

Григорьева О.С., студ. гр. 515 ФТБКСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
канд. искусствоведения, доцент

ТЕМА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ В ПРАКТИКЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ БЕЛАРУСИ

Белорусское театральное искусство на протяжении десятилетий развивалось в условиях идеологических ограничений, надёжно закреплённых в общественном сознании. Отдавая уважение и дань звёздным часам национальной сцены, высокому профессионализму режиссёров, актёров приходится всё же признать, что отторжение искусства от исторических и особенно религиозных корней значительно обеднило воздействие театра на формирование духовности, национального определения народа. Религиозная тематика, как и подвижническая деятельности православных творцов длительное время были закрыты для белорусской культуры.

В начале 90-х годов XX века, когда театр получил долгожданную свободу и начал средствами искусства осмысливать свою историю, духовные истоки нации, которые, прежде всего, восходят к христианской традиции народа.

Попытки ввести в сценическое произведение библейские мотивы замечаются ещё в 70-80-е годы XX в. В основном это проявилось в цитировании текста Евангелия.

Со временем процесс освоения театром ранее запрещённой темы приобретает противоречивые и даже драматические черты. Особенно это проявляется в исторических произведениях, где драматурги и деятели сцены стремятся осмыслить роль христианства в жизни наших предков. Например, в спектакле «Палачанка» А. Дударева, поставленного в Театре юного зрителя

(ТЮЗ), впервые на белорусской сцене широко освещаются взаимоотношения князя Владимира и полоцкой княжны Рагнеды, причисленных православной церковью к числу святых.

Каждое время, как известно, представляет свои темы и своих героев.

Сегодня, к сожалению, большое распространение приобретают антихристианские идеи мистицизма, чёрной и белой магии, знахарства и иного шарлатанства. Открываются разные секты, мутным потоком обрушивается на людей сатанинская литература, где открыто искажается Библия, заветы Христа и даже реабилитируется предательство Иуды. Телеэкран заполнен вампирами, вурдалаками и всякой нечистью. Вносит свою лепту в общее дело опасного «образования» зритель и театр. Всё это не так безобидно, как может показаться на первый взгляд...

Точка зрения драматургов и практиков театра в отношении к сложным проблемам была закономерной для государства, в котором царит атеизм. Беларусь внезапно превратилась в страну, где человек получил свободу вероисповедания. Однако религиозная традиция, что разрушалась десятилетиями, была в значительной степени нарушена, и возрождение её происходило в большинстве по формальным оценкам. Драматурги и режиссёры часто публично говорят о духовности, моральности, в то время как их пьесы и спектакли на самом деле демонстрируют антихристианские взгляды.

Согласно православной догматике прощение и жизнь вечную получают только люди, которые честно покаются в своих грехах. Зачем же прославлять идеи, которые не отвечают христианским традициям?

На VI Вселенском Соборе было запрещено использовать аллегории при создании образа Христа. Речь шла в основном об иконографии, однако в равной степени это относилось и к литературе [1, с. 355]. Думается, что все кто имеет отношение к творчеству и использует библейские сюжеты, необходимо очень серьёзно осмыслить личные теологические позиции и художественные способности. Нужно понимать, что каждая национальная

культура имеет свою специфику в отражении духовной традиции. Беларусь же при всей своей поликонфессиональности является все-таки православной страной.

В контексте рассуждения концептуальность осмысления сценическим искусством проблемы христианства и его распространения на славянских землях, неизбежно встает вопрос о взаимоотношениях Церкви и театра, которые на протяжении столетий выделялись резким противостоянием. Во время, когда скоморошество было представителем язычества, Церковь осуждала театр предавая его анафеме.

Современная ситуация коренным образом отличается от прошлой. Достоверно характеризует её дьякон А.Кураев: «Сегодня, безусловно, все иначе, и Церковь не протестует против театра. Для Церкви сегодня главный вопрос, какое мировоззрение утверждается с помощью того и другого художественного метода... Не нужно забывать, что за прошлые полтора тысячелетия возник феномен христианской культуры. В Церкви появились дети, и среди них театр. В условиях сегодняшней примитивности массовой сознательности, всеобщей магдализацией нашей жизни театр Чехова необходимо сохранять... сегодня Шекспир и Гоголь сохраняют христианскую наследственность среди постмодернистских монстров» [2, с.37].

Высокая культура всегда содействовала моральному усовершенствованию человека, духовному росту общества. Однако в условиях современной культуры существует, к сожалению, и псевдокультура, антикультура, которая в условиях свободы творчества приобретает благоприятную почву для своего развития. Не обошла стороной эта опасная тенденция и белорусский театр. Рядом с художественными произведениями, где утверждается приоритет духовности личности, способной управлять своими эмоциями, инстинктами.. на сцене появляются произведения, которые главное внимание уделяют плотскому началу, чувственности, нетрадиционным интимным взаимоотношениям. Сегодня

театр представляет собой пример искусственного перенесения модели западного образа жизни на отечественную сцену, что оказывает негативное воздействие на молодежную аудиторию.

В век мультимедийных технологий невообразимо трудно донести живое слово до подрастающего поколения.

Режиссер ТЮЗа Наталья Башева предложила современную интерпретацию философского размышления для младших зрителей. В спектакле «Дорога на Вифлеем» речь идёт о том, что, есть на свете Бог, который любит всех, достойных жалости и помощи, но — невероятно!... Бог сам временами нуждается в помощи! И помочь ему может даже самый маленький, голодный, измученный тяжёлым трудом и недобрым хозяином Ослик! Добрый Ослик, не раздумывая, сбегает от своего злого хозяина и отправляется в путь.

После просмотра спектакля дети легко с удовольствием отвечают на вопросы, рассказывают своё понимание сюжета.

Поэтому, есть надежда, что новый — XXI век внесёт свою лепту в возрождении духовных ценностей на современной белорусской сцене.

Список использованной литературы:

1. Гаробчанка, Т.Я. На мяжы стагоддзяў / Суч. бел. драм, тэатр/ Т. Я. Гаробчанка. — Мінск : Бел. навука, 2002. — 367 с.
2. Кураев, А. Сегодня театр может быть союзником церкви / А. Кураев // Театральная жизнь. — 2000. — №9. — С. 37