

Вечорко Т., студ. гр. 515 ФТБК и СИ
БГУКИ
Научный руководитель – Персидская Ю.Д.,
канд. искусствоведения

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАРУБЕЖНЫХ РЕЖИССЕРОВ НА БЕЛОРУССКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Театральный мир Беларуси довольно разнообразен. Сегодня в Беларуси действуют как драматические, так и пластические, детские, любительские и музыкальные театры.

Во многих театрах за рубежом приглашение режиссеров для постановки спектаклей является обычной практикой, это же явление и не ново для Беларуси. Во-первых: постановки зарубежных режиссеров дают возможность зрителю знакомства с совершенно новым творчеством. И для этого вовсе не стоит выезжать за пределы страны. Во-вторых: подобные постановки в целом расширяют жанровую палитру спектаклей белорусских театров.

Одной из самых громких премьер на профессиональной театральной сцене Беларуси является опера Римского-Корсакова «Снегурочка». На сцене Национального академического Большого театра оперы и балета РБ в январе 2011 года постановку осуществила режиссер Сусанна Цирюк (Голландия). Среди множества оперных спектаклей «Снегурочка» ярко выделяется и использованием необычных символов и достаточно не традиционным для Беларуси подходом постановки оперы русского композитора.

Как рассказала режиссер, авторы постановки создали европейский двухактный спектакль в жанре «русского фэнтези», где чередуются инфернальные и бытовые, массовые сцены. Сама режиссер отмечает довольно благоприятные условия работы и большие возможности театра с технической стороны.

Постановка «Снегурочки» не единственная работа зарубежного режиссера в театре оперы и балета республики Беларусь. В 2009 году Мариана Берглеф (Швеция), осуществила постановку оперы Дж. Верди «Трубадур».

Так же в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького состоялась премьера спектакля по ранним рассказам Михаила Задорнова «Записки усталого романтика», режиссером-постановщиком которого является Игорь Куликов (Латвия). Ранее в театре ставили произведения Ивана Вырыпаева и Людмилы Улицкой и по этому, использование подобного материала не является уникальным.

Но данная постановка особенна тем, что сам автор, Михаил Задорнов руководил процессом воплощения своего произведения в спектакль. Игоря Куликова пригласили из рижского Молодежного театра, в котором он является главным режиссером. Говоря о режиссерском подходе к данному материалу, Игорь Куликов отметил: «Я считаю, что без юмора сейчас ничего нельзя ставить. Я надеюсь, что оно будет смешным и грустным» [1].

Таким образом, при постановке одного спектакля и на одной сцене было задействовано два зарубежных деятеля: художественный руководитель постановки – Михаил Задорнов и режиссер-постановщик – Игорь Куликов. Премьеру посетил первый заместитель Министра культуры Владимир Михайлович Карачевский, и сам знаменитый российский писатель-сатирик, художественный руководитель постановки – Михаил Задорнов.

Наиболее интересным примером деятельности российского режиссера на белорусской сцене является спектакль «Женитьба» по пьесе А.П. Чехова. Театральные критики определили жанр спектакля как «SoundDrama». Данный жанр не является ни мюзиклом ни драматическим спектаклем. В постановке гармонично сочетается драматическое искусство с музыкальным, хореографическим и пластическим.

Российский режиссер Владимир Панков классический водевиль рассматривает как синтез искусств и с успехом воплощает его на сцене

Национального академического театра им. Янки Купалы. Постановка явилась совместным белорусско-российским проектом министерства культуры республики Беларусь, Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, Национального академического театра им. Янки Купалы и Международной конфедерации театральных союзов.

Если подробно рассмотреть вышеперечисленные примеры, то можно заметить одну важную особенность. Зарубежные режиссеры при постановках спектаклей на белорусской профессиональной сцене пытаются синтезировать несколько видов искусств, то есть осуществить постановку как можно необычнее и ярче для восприятия белорусского зрителя.

Более того, сами режиссеры отмечают, что хотят использовать возможности сцены максимально. Максимально поработать со светом и со звуком.

Зарубежные режиссеры заинтересованы в том, чтобы как можно ярче оставить после себя след и как можно эффектнее осуществить постановку. И это не удивительно, ведь режиссеры за рубежом находятся в условиях жесткой конкуренции. И возможность поставить спектакль в Беларуси это не только профессиональный опыт, но и возможность завоевания новой публики.

Список использованных источников:

Казакова, А. Премьерный шаг / А. Казакова // Минский курьер. – 2010. – № 4. – С. 3.