

Балабаш А.В., студ. гр. 320 н ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, профессор

## **СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ НА ОСНОВЕ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Вопросы организации концерта интересуют руководителей хореографических коллективов разных направлений, поскольку концертная деятельность – обязательная составляющая творческой деятельности любого коллектива. Особенно остро эта проблема стоит перед руководителями, только начинающими работать. В наше время проводится множество концертных выступлений, но качество их организации оставляет желать лучшего.

Целью данной статьи является анализ процесса создания тематической концертной программы на основе белорусской народно-сценической хореографии.

Методологической основой статьи послужили исследования Е.В. Дукова [2], М.В. Кернермана [4], С. Ситниковой [5], в которых освещается специфика концертной деятельности, а также работы, затрагивающие вопросы организации массовых представлений, следующих авторов: П.А. Гуда [1], А.Д. Жаркова [3].

Понятие «концерт» в справочно-энциклопедической литературе трактуется двояко. Концертом в музыкальном искусстве является определенное музыкальное произведение для одного или нескольких музыкальных инструментов и оркестра. Для нашей статьи применимо другое определение, а именно: «концерт – это публичное массовое зрелищное выступление музыкантов, танцоров, артистов эстрадного жанра, литераторов, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе (площади, стадионы и т. п.) по заранее объявленной программе» [6, с.180]. В статье

рассматривается концерт, в котором представлены только хореографические номера.

Концерт, как форма, используемая в современном исполнительстве, возникла в конце XVII века и до настоящего времени является чрезвычайно популярной. Сложились следующие исторические формы концерта: концерт-митинг, популярный в России в начале XX века; концерт-беседа; урок-концерт; тематический концерт, состоящий из произведений одной тематической направленности; профильный концерт, смешанный; сольный; массовый; народный; концерт со сквозной драматургией; отчетный концерт и др.

Вопросы подготовки и организации концертов, состоящих исключительно из хореографических номеров, в названных выше источниках не рассматривались. Заполнить пробелы в данном вопросе помог анализ литературы, посвященной проблемам создания и организации массовых мероприятий.

Рассмотрим процесс подготовки тематической концертной программы на основе белорусского народно-сценического танца, посвященной 15-летию Ансамбля кафедры хореографии – обладателя Гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи под руководством С. Гутковской.

Как утверждает М.В. Кернерман, «планируя концертную программу, стоит обратить внимание на ее название» [4, с.154]. В нашем случае его придумывали сами участники концерта. На основе конкурса было выбрано лучшее, наиболее полно раскрывающее образное содержание отобранных хореографических номеров название – «Над землей взлететь».

В первую очередь была сформирована режиссерско-постановочная группа, которая занималась разработкой сценария и текста для ведущих, организацией репетиций и самого концерта. Таким образом, каждый из членов коллектива был задействован в подготовке тематического концерта.

Важно подчеркнуть, что, прежде всего, в программу вошли танцы, основанные на белорусской народно-сценической хореографии, но наряду с этим в список отобранных хореографических постановок, были включены номера в стиле фолк-модерн, contemporary dance, бальный танец и номера, созданные на основе синтеза указанных направлений. Подобный жанрово-стилевой плюрализм для современной художественной реальности – норма, а не исключение из правил. Это должны понимать нынешние студенты университета, т.к. именно они в ближайшем будущем будут определять художественную политику в области хореографического искусства, и должны чувствовать запросы современного зрителя и веяния времени.

После того, как хореографические номера были отобраны, встала необходимость выстроить программу. При осуществлении этого процесса следовало руководствоваться следующими правилами:

- первый номер должен отражать название программы;
- все номера должны расставляться с учетом законов драматургии;
- для кульминации концерта выбирается несколько эмфатических концертных номеров с яркими художественными образами и запоминающейся лексикой и рисунками, характерными для белорусского народно-сценического танца;
- в финал ставится концертный номер, где занято наибольшее количество участников ансамбля, т.к. он подводит итог всему предыдущему действию и должен быть достаточно зрелищным.

При подготовке концерта, особое внимание уделялось написанию сценария и текста для ведущих, разработке афиши, поиску помещения для концерта, рекламе.

После всей подготовительной работы (репетиторской, постановочной, организационной и т.д.), была проведена генеральная репетиция непосредственно на сценической площадке. На этом этапе корректировались состыковки хореографических номеров друг с другом, текст ведущих, определялось световое оформление.

И наконец, состоялся кульминационный процесс создания концерта – его проведение.

Завершающим этапом организации концертной программы был ее подробный анализ. Выяснялось, что же у зрителя вызвало наиболее позитивный настрой и эмоциональный отклик, чтобы в дальнейшем использовать этот опыт в подобных проектах. Также были выявлены ошибки, произведен их анализ и возможные пути решения во избежание повтора в будущих концертных выступлениях.

Можно констатировать, что показанный студенческим коллективом концерт, основанный на белорусской народно-сценической хореографии, состоялся, был интересен искушенной публике, и смог удовлетворить ее эстетические потребности в полной мере. Доказательством этого можно считать очень радушный прием со стороны зрителей, положительные отзывы профессионалов, репортажи на телевидении, хвалебные статьи в периодических изданиях.

#### Список использованной литературы:

1. *Гуд, П.А.* Тэхналогія стварэння свята: вучэб. дапам. / П.А. Гуд. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – 224 с.
2. *Дуков, Е.В.* Концерт в истории западноевропейской культуры / Е.В. Дуков. – М. : Классика-XXI, 2003. – 256 с.
3. *Жарков, А.Д.* Теория и технология КДД: учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 479 с.
4. *Кернерман, М.В.* Специфика технологии организации концертно-зрелищной программы для молодежи / М.В. Кернерман // Вестник Московского Государственного Университета культуры и искусств. – 2009. – № 6. – С. 153-156.
5. *Ситникова, С.* Актуальные проблемы и современные тенденции в подготовке к концертным выступлениям музыкантов-исполнителей на народных духовых инструментах / С. Ситникова // Аўтэнтычны фальклор:

проблемы выучення, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў 3 Міжнароднай навук.-практ. канф., Мінск, 29-30 крас. 2009 г. / БДУКМ; рэдкал.: М.А. Мажэйка [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 174-175.

Театральная энцыклапедыя: в 4 т. / редкол.: П.А. Марков (гл. ред.) [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1964. – Т.3. – 1086 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ