

Ярошевич О.Л., студ. гр. 418 ФМИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Григорович Я.Д.,
докт. пед. наук, профессор

К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание направлено на формирование целостной личности, охватывает ее интеллектуальную, эмоциональную, волевую сферы и, воздействуя на эмоции, чувства, мысли и поступки человека, формирует в нем отношение к окружающему миру, самому себе, способность воспринимать и созидать прекрасное. Как утверждает А.Н. Зимина "... нельзя говорить об эстетическом воспитании ... без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного" [3, с.6]. Действительно, эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни, вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения возможностей и интенсивности эстетического развития. Младший школьный возраст, по мнению многих психологов, является наиболее сензитивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и понимать прекрасное. Сензитивность младшего школьного возраста в плане эстетического воспитания объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребенка, высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления.

На сегодняшний день, анализируя психолого-педагогическую литературу, можно утверждать, что вопрос эстетического воспитания человека достаточно широко и детально изучен в трудах многих ученых (Буров А.И., Гавриловец К.В., Григорович Я.Д., Кабуш В.Т., Казимирская И.И., Квятковский Е.В., Кушаев Н.А., Лихачев Б.Т., Малахова И.А., Печко Л.И., Салеев В.Л.,

Таборидзе М.Д., и др.). Несмотря на это, проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения остаются актуальными, ведь научить человека адекватно оценивать красоту в жизни и искусстве – лишь одна сторона воспитания любви к прекрасному. Другой стороной является развитие у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей и дарований, стремления создавать прекрасное, преобразовывать окружающую действительность.

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определению понятия эстетического воспитания. В книге “Общие вопросы эстетического воспитания в школе” под редакцией основоположника теории эстетического воспитания В.Н. Шацкой дано следующее его определение: “педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства” [8, с.6]. В определении речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его, но деятельностная или созидательная сторона на наш взгляд упущена. В словаре по эстетике определение эстетического воспитания дополняется деятельностным аспектом и формируется как “система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве” [5; с.425], то есть подчеркивается, что эстетическое воспитание не может ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Можно дополнить нашу мысль мнением педагога А.Е. Ларина о том, что “ эстетическое воспитание способствует формированию у человека высоких и благородных понятий о

жизни, красоте творческого труда, влияет на развитие образного мышления, дисциплинирует и оттачивает силу воображения, совершенствует способность видеть, чувственно воспринимать окружающий мир” [6, стр.6]. Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что воспитание средствами искусства, природы, а также средствами всех областей практической деятельности позволяет развивать не только сенсорную и общую культуру учащихся, но и их творческую активность, быстроту реакции, зрительную память, аналитическое и образное мышление.

В определении белорусского исследователя О.П. Котиковой эстетическое воспитание рассматривается как “формирование у школьников средствами природы и искусства и в процессе духовного общения воспитуемого и воспитателя эстетического отношения к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное творчество во всех сферах жизнедеятельности” [4, с.6-7]. Нам представляется, что такое понимание весьма неполно, т.к. личность ребенка формируется не только средствами природы и искусства, но воздействием всех аспектов окружающей действительности: труда, активной общественной деятельности, семейных отношений, социальной сферы.

Действенность эстетического воспитания определяется прежде всего усилением в человеке эмоционального начала, ведущего к гармонизации лучших возможностей его личности, так как жизненные ценности, нравственные нормы и правила, пройдя только через чувства, могут стать собственными ценностями и нормами развивающейся личности. Л.С. Выготский доказал, что “...эстетическая эмоция не только является средством социализации личности, но и закладывает основу конкретной духовной жизни человека” [1, с. 318]. Процесс эстетического развития младших школьников обуславливается качественными изменениями, которые происходят с личностью в умело организованной художественно-творческой деятельности, в которой ученик проявляет свое отношение к окружающему миру и самому себе

не столько через результат творческой деятельности, сколько через эмоции и чувства, сопутствующие данному процессу. По этому поводу справедлива точка зрения К.В. Гавриловец и И.И. Казимирской, считающих, что "...художественная деятельность развивает художественно-образное мышление растущей личности, которое по своей природе является диалектическим, чуждым одномерному видению явлений. Потому общение с искусством, участие в художественной самодеятельности способствуют развитию школьников как субъектов познания других людей, позволяют им творчески постигнуть красоту окружающей действительности"[2, с.61]. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [7; с.42]. Можно добавить, что непосредственное участие школьников в художественно-творческой деятельности способствует развитию активности, самостоятельности мышления, воображения, воспитанию эмоциональной и волевой сфер личности.

Из множества определений понятия "эстетическое воспитание" можно выделить основные положения, характеризующие его сущность. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на личность; во-вторых, это формирование способности видеть, воспринимать и понимать красоту в искусстве и жизни, оценивать ее и использовать в собственной жизнедеятельности; в-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических качеств личности, эстетического видения действительности и отношений людей через призму красоты. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созиданию прекрасного в окружающей действительности.

Таким образом, на наш взгляд эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воздействия на личность, результатом которого является формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, обладающей способностями видеть, воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986. – 317 с.
2. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. 2-е издание, переработанное и дополненное. Минск: Народная асвета, 1988. – 128 с.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. – 304 с.
4. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников: Пособие для учителей, педагогов внешкольных учреждений.- Минск: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2001. – 192с
5. Краткий словарь по эстетике. М. Политиздат, 1964 г.
6. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание: Учебное пособие. – 2-е издание перераб. и доп. – Минск: Выш. школа, 1992 – 256 с.
7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу для студентов пединститутов – Москва: Просвещение, 1985 – 176 с.
8. Шацкая В.И. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: АПН РСФСР, 1995 г. – 181 с.