

Чуешова Е.М., студ. гр. 419 ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
научный руководитель – Холупова Л.И.,  
доцент

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Хоровое певческое искусство берет истоки в исторически далеком прошлом. Вся природа в представлении славян была населена множеством духов, которым нужно было постоянно поклоняться. Развитая форма языческого обряда включала в себя разные виды искусств

В конце X в. произошло «крещение Руси», то есть введение христианства в качестве официальной государственной религии. Этот факт имел важные последствия для развития древней Руси.

Князь Владимир привёз с собой в Киев из Греции певцов (доместиков), т.е. учителей пения. Потом их стали готовить в русских певческих школах. Именно доместик первый руководитель церковного хора на Руси XI в. Доместик был певцом-солистом, исполнявшим запев и настраивавшим певцов на определённый тон. Для управления хором в церковной музыке, как и в других странах применялась хейрономия (возникшая до н.э. на Востоке и развилась в Древней Греции).

Хейрономия (от греч. *heiro* – рука и *nomos* – закон) – система управления хором, показ относительной высоты и протяжённости при помощи определённых движений тела (корпуса, головы, рук, кистей, пальцев).

Основными очагами дирижерско-хорового образования были певческие школы и церковные хоры. Певческие школы были в Смоленске, Киеве, Новгороде, Пскове, Владимире, Рязани, Москве и других городах. Приблизительно со второй половины XV в. до середины XVII в. вместо доместика руководителем церковного хора становится головицк (уставщик). У головщика появились некоторые типично национальные черты управления

хоровым пением, идущие от особенностей народного песенного искусства. Головщик был ведущим певцом, непосредственно применял участие в хоровом пении, не применяя никаких условных жестов, в отличие от западноевропейской практики, где в церковно-певческом искусстве хейрономический способ дирижирования сохранился до конца XVI в. Головщик исполнял основной напев («путь») или самую сложную партию («демество»), остальные певцы подстраивались. В этом проявлялась связь с исполнительскими традициями народного искусства.

В XVII - XVIII вв. очагами церковной и светской музыкальной культуры являются братские школы Украины и Беларуси (Минск, Брест, Могилев, Пинск).

XVII в. – появление партесного пения, а вместе с ним появление пятилинейной нотной системы (вместо старой крюковой нотации).

С середины XVII в. на смену головщику пришёл регент (от лат. regentis – правящий). Это название установилось с введением многоголосного партесного пения.

В это время на территории Беларуси, входящей в Речь Посполитую, также входит в жизнь светская хоровая музыка. Центрами культуры становятся поместья князей Радзивилов (Несвижский и Слуцкий театры), Огинских (Слонимский), Ходкевичей.

Профессиональное дирижёрско-хоровое образование в России во второй половине XIX—начале XX вв. давали два учреждения: музыкальное училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве. Перенимая их опыт, будущих регентов обучали также учительские семинарии и институты, регентские и учительские курсы, Регентское училище С.В.Смоленского в Петербурге и другие учебные заведения.

В это время среди учебных заведений, существующих на Беларуси, одной из самых ранних была Слуцкая гимназия. Особое внимание здесь уделялось хоровому пению (светскому и церковному). Очень популярным в конце XIX в.

было Минское училище органистов, оно было единственным в своём роде на Беларуси. В 1894 г. была открыта Минская музыкальная школа, где работали лучшие преподаватели (выпускники консерваторий Санкт-Петербурга, Москвы, Лейпцига).

В конце XIX—начале XX вв. на Беларуси специальных учебных заведений для подготовки дирижёров-регентов не существовало. Чтобы получить образование, надо было ехать в Петербург или Москву. Поэтому регентов стали готовить в духовных семинариях. В этот период на Беларуси существовало четыре духовных семинарии – Могилёвская, Минская, Витебская и Виленская. Здесь преподавали выходцы из Петербурга и Москвы.

После революции становление форм и методов музыкального образования в Беларуси было тесно связано с формированием советского искусства в целом. Вместе с тем в каждом регионе оно формировалось исходя из национальных традиций. Первыми профессиональными музыкальными учреждениями Советской Беларуси стали народные консерватории, где могли учиться все желающие, независимо от возраста и профессии (Гомельская, Витебская). Гомельская народная консерватория отличалась тем, что большое значение здесь уделялось изучению народной музыки и песен, методике хорового пения (Назаров – руководитель хора в Гомеле, в Витебске – М.Анцев). В 1920 г. такая консерватория открылась в Минске.

В ноябре 1932 г. была открыта *Белорусская государственная консерватория*. Кафедра хорового дирижирования была организована в 1934 г.

С 1963 по 2007 гг., вплоть до кончины, народный артист СССР, кандидат искусствоведения, профессор Виктор Владимирович Ровдо был бессменным руководителем кафедры.

В настоящее время заведующим кафедрой является профессор Валерий Леонтьевич Авраменко. Преподаватели народный артист БССР, профессор Михаил Павлович Дриневский, доценты Николай Николаевич Хвисяк, Лариса

Андреевна Шиманович и Тамара Гавриловна Слободчикова, Светлана Степановна Герасимович, старшие преподаватели Лариса Вадимовна Соколова, Инесса Михайловна Бодяко. Основное направление деятельности кафедры – подготовка высокопрофессиональных кадров для работы в театральных, концертных учреждениях и преподавателей вузов, средних специальных учебных заведений и общеобразовательных школ.

#### Литература:

1. Ливанова Т.Н. История Западноевропейской музыки до 1789 г. — М.: I т., 1983; II т., 1984.
2. Музыкальная энциклопедия в VI томах. — М.: I т., 1973; II т., 1974; III т., 1976, IV т., 1978; V т., 1981; VI т., 1982.
3. Дадимова О.В. Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII в. — Мн., 1992.
4. Капилов А.А., Ахвердова Е.И. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX вв. — Мн., 2000.
5. Костюковец Л.Ф. Кантовая культура в Белоруссии. — Мн., 1975.