

Черепенкова Ю. А., студ. гр. 513 ФТБКиСИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Васюк Т.И.,  
доцент

## **АНСАМБЛЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ «ВЯЛІКОДНАЕ»**

С древнейших времён и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. В музеях разных стран хранится немало шедевров керамического мастерства, поднявшихся до уровня подлинного большого искусства.

Актуальнасць духовного освоения и эстетической интерпритации культурных памятников не вызывает сомнения. Керамический сосуд – не только произведение древнейшего из ремёсел, но и многомерный символ синкретичного мифологического сознания. Он в равной мере содержит материальное и духовное, этноисторическое и общечеловеческое, является своеобразным выражением гармонической целостности человека, культуры, космоса.

Керамика, занимавшая до недавнего времени видное место в домашнем быту, относится к числу тех замечательных древнейших открытий, которые прочно и надолго вошли в повседневную жизнь человека. Формы керамических изделий развивались на протяжении тысячелетий под влиянием культурно-бытовых потребностей, экономических и социальных факторов.

Наиболее ранние на территории Белоруссии различные по размерам остродонные и круглодонные сосуды были однотипны. По линии расширения её функционального диапазона путём совершенствования и специализации форм получила распространение керамика с плоским дном.

Для белорусской народной керамики было характерно большое разнообразие традиционных форм, обусловленное различным конкретным

назначением их в быту. Изучение её функциональных и формально-морфологических особенностей требует систематизации гончарных изделий, многим из которых были присущи в общем близкие те или иные потребительские качества, что позволяет объединять предметы в отдельные группы.

Белорусскую народную керамику к 19-нач. 20 века можно разделить на шесть основных групп: 1 – посуда кухонная, 2 – для хранения и транспортировки продуктов, 3 – столовая, 4 – декоративная керамика, 5 – игрушки, 6 – изделия различного хозяйственного назначения.

Кухонная посуда, связанная преимущественно с приготовлением горячей пищи, представляет самую обширную группу традиционных керамических изделий белорусов, в которую входят различные по форме предметы – горшки, ринки, латки, макитры, бабочники, пасочки, маслобойки, цедилки, сковороды.

Макитра – посуда с широко раскрытым устьем и сужающимся от него ко дну туловом. В к. 19 – н. 20 в. она отличалась необычным видовым разнообразием и широким бытовым применением, использовалась для растирания продуктов, заквашивания теста, и для приготовления пищи на огне и некоторых других целей.

В Белоруссии сосуды типа макитры во многих гончарных центрах имели определенное разнообразие в очертаниях силуэта, однако наиболее выразительно локально – территориальные особенности выявлены не в форме, а в местных названиях, имевших компактное, ареальное распространение.

На Могилевщине и отчасти южной окраины Витебщины – «макацёр», «макацёрчык» предназначался для запекания картофельных блюд – бабки, заквашивания теста и сцеживания молока, приготовления творога, хранения сметаны, варенья.

В большинстве же гончарных центров Витебщины макитру обозначали словом «цёрла», распространявшейся к югу на Минщину, Гродненщину и северо-восточную окраину Брестчины, на территории которых также часто встречался близкий термин «церніца». Под каждым из этих названий известно две разновидности макитр: универсальная и специализированная.

Сосуды, предназначенные для выпекания праздничного пасхального пирога – называли в северных районах «бабачніца», «бабачнік» изредка «пасачнік», а на востоке «стаўчык», хотя здесь и особенно на западе Белоруссии были известны как «форма», «форма для бабкі». По сравнению с другими типами печной посуды формы для выпекания появились в гончарном производстве поздно. До 19 века сведений не имеется. Изготавливали только многие славянские народы – украинцы, поляки, чехи, словаки.

Форма представляла собой посудину с расходящимися в большей или меньшей степени от дна к устью прямыми стенками, имевшими вертикальные вмятины или желобки. В зависимости от пропорций – соотношение высоты к диаметру устья – выделяли две группы сосудов: вытянутые и приземистые (1 – 1:0,9 – 1: 1,3) – выпекали кулич или слобную бабку. На северо-востоке в домашнем обиходе использовался не только кулич, на и творожный пасхальный пирог – «пасхі», «пасачкі».

Отличительная черта керамики Украины — богатство жанров. Черниговщина славилась эмалевыми изделиями. Чернигов, Новгород-Северский, Нежин, Батулин, Глухов, Переяслав гордились полихромными работами; переяславские пасочники и вазы с эмалями, богато декорированные. Изделия из Баранавицкой области (работы мастеров Я. Бацуцы) тоже украсили музеи Украины. Мастера Каменец-Подольской керамической школы старались развивать все местные приемы, а глазурованные бабочники Ф. Поливанного стали гордостью Подолии. Гуцульщина и Львовщина все же сохранили наиболее сложную керамику с тонкой

орнаментикой и сюжетными росписями графического характера.

**Британский керамист** Джордж Тинуорт, совместно с Доултоном производил замечательные пасочники, кувшины, пивные кружки.

Эмиль Галле, известный мастер художественного стекла, экспериментировал также и с керамикой. В целом можно сказать, что формальные традиции прошлого слишком довели над европейскими керамистами.

Среди американских керамистов следует выделить такого мастера, как Джордж Ора (1857-1918). Он придавал тонкостенным сосудам диковинные формы, складывал их гармошкой, закручивал и вытягивал. Удивительно даже, как такие изделия не разрушались при обжиге. Подобная техника широко распространена в наше время, однако в те дни она была уникальной. Уникальность Джорджа Ора проявилась еще и в том, что он стал единственным керамитом, отказавшимся от своего призвания и ставшим торговцем автомобилями.

Следует отметить и "антикварианизм" керамиста Бингэма: его подчеркнута грубые изделия часто путают с керамикой XVI века или даже более ранней.

Ансамбль декоративной пластики "Вялікоднае" строится по принципу триединства. В ансамбль входят три основные конструкции и несколько дополнительных форм "пасачнікаў". Они с одной стороны, похожи между собой, но всетаки имеют разное строение. Растительные элементы в "пасачніках" ансамбля «Вялікоднае» из функциональных трансформировались в декоративные - это орнамент на венчиках и пасхальные керамические цветы, переплетенные керамическими бусами. Цветовое решение ансамбля соответствует праздности, гармоничности, единства пасхального дня. Верх всех керамических цветов, как бы озарён небесным светом.

Список литературы:

1. «Художественная керамика Гжели и Скопина» - Л., 1987
2. Художественная керамика. – М.;2006. – 250с.: ил.
3. Левко О.Н. «Средневековое гончарство северо-восточной Белоруссии» - Мн., 1992, 127 стр.
4. Н.І.Здановіч, А.А. Трусаў «Беларуская паліваная кераміка XI – XVIII стст» - Мн., 1993
5. В.И.Жук «Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XXвв: становление и тенденции» - Минск : «Белорусская наука», 2006
6. Макаров К. «Советское декоративное искусство» - Минск: Советский художник, 1974