

Тихинская О.А, студ. гр.505  
БГУ культуры и искусства  
Научный руководитель – Дамненко Л.В.,  
канд. ист. наук, доцент

## **СОЛОМЕННЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В ТРАДИЦИОННОМ БЕЛОРУССКОМ КОСТЮМЕ**

Костюм представляет собой завершенный комплекс предметов, которые отражают социальное, экономическое и политическое положение носителя. Неотъемлемой частью любого исторического костюма, будь то традиционного, или привилегированного сословия, которые имеют между собой существенное различие, является одежда, обувь, головной убор и разнообразные аксессуары.

Традиционный костюм характерен тем слоям населения, которые тесно связаны с народными верованиями, обрядами и физическим трудом. В первую очередь – это крестьяне. Каждый элемент их комплекса одежды отвечает требованиям практичности и удобства, что верно и для головного убора.

В зависимости от поры года, половой, возрастной принадлежности крестьяне носили соответствующие головные уборы, которые отличались друг от друга используемым материалом, технологией изготовления.

Особый интерес вызывает летний головной убор соломенная шляпа, которую в Беларуси носили только мужчины. Следует подчеркнуть, что из множества традиционных головных уборов только соломенная шляпа в XXI веке остается популярной среди населения. Эта легкая плетеная шляпа хорошо защищает от солнца и не намокает во время дождя.

В Европе первое письменное упоминание о соломенных головных уборах относится к концу X века. [1] Известно, что в это время соломенные шляпы были в экипировке саксонских воинов. Когда она появилась на территории Беларуси точно не известно. В Россию умение плести соломенные шляпы завезли немцы-колонисты, которые расселились по берегам Волги еще при

Екатерине II. [] Возможно, из России соломенная шляпа попала на белорусскую территорию, но это документально не подтверждено.

В. Сыракомля отмечает, что «саламяны капялюшык – ад прыгону ўбор для хлопа», вероятно, в этого времени он становится незаменимым головным убором на полевых работах. Но наиболее широкое распространение соломенная шляпа среди крестьян получила после XVII.[2] В силу невысокого статуса этого практичного головного убора, дворянство перестает их носить, хотя это и противоречило моде Старого света. Но на своих дачных усадьбах они все же позволяли и даже любили надевать соломенную шляпу.

Следует вкратце отметить, что в Европе соломенная шляпа была широко известна в XV-XVI веке, а в XVII-XVIII веке она становится одним из самых популярных головных уборов, особенно среди женщин, которые, соответственно моде, любили украшать свои головы широкополыми флорентийскими шляпами.[1]

К XIX веку соломенные шляпы в Беларуси их называли «брылі», «капелюшы». Они были весьма распространены. За лето мужчина мог поменять несколько шляп, поскольку они были недолговечны и к ним не относились бережно. Н.Я. Никифоровский писал, что шляпы из соломы «едва переживали лето и заканчивали свой век игрушкой у детей, крышкой на пугале или в «шметнике» (мусорной куче)».[2] Чаще всего соломенный головной убор носили пастухи. Они имели много свободного времени и нередко возвращались с пастбы с двумя соломенными шапками. Именно они и были основными поставщиками шляп односельчанам, хотя изготовление соломенного головного убора не вызывало никаких затруднений у любого взрослого человека.

Во второй половине XIX века в некоторых местах Белоруссии, России, Украины крестьянское производство приобрело промысловый характер и стало в основном ориентироваться не городского потребителя, часто перенимая формы городских головных уборов, например, картузов.

Внешний вид, присущий соломенной шляпе, основывался на уже устоявшихся в крестьянской среде традиционных формах с некоторыми вариациями, что было обусловлено летним сезоном и характерной ему погодой. Так, тулья чаще всего имела цилиндрическую форму, реже – полусферическую, о чем можно судить по сборам Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта. Это было обусловлено более простой технологией изготовления: цилиндрическая тулья выплеталась в двух плоскостях, а полусферическая имеет плавный округлый изгиб с расширением, что в процессе изготовления занимает гораздо больше времени. Так как соломенная шляпа является исключительно летним головным убором и в первую очередь должна скрывать от палящих лучей, ее делали с широкими полями (примерно 15 см). По тулье обвязывали цветной лентой, тесьмой так, чтобы шляпа выглядела более красивой. На празднике в качестве украшения могли использоваться живые или сухие цветы.

Сырьем для плетения шляпы служила ржаная и пшеничная солома, различные травы, рогоз, а также расщепленная лоза.[2] С них плели длинную прямую или зубчатую ленту и сшивали по спирали жестким волосом (например, лошади) или суровой льняной ниткой. Встречались соломенные шляпы, которые выплетались из жгутов соломы по принципу спирального плетения – он использовался при производстве бытовой утвари, такой как кузубы, короба, сивеньки и пр. [3]

С распространением в деревне городской моды в конце XIX – начале XX века белорусы выплетали шляпы очень похожие по фасону на кепки, которые имели фигурную тулью и козырек. Но, не смотря на это, формы традиционного головного убора в первой половине XX века еще широко встречались на территории Беларуси, о чем свидетельствуют фотографии, сделанные в этот период.[2]

В конце XX-XIX веке возродился интерес к соломенным головным уборам, доказательством чему служит их появление в художественных галереях, на различных выставках, в магазинах страны. Главными поставщиками соломенных шляп стали отечественные и зарубежные художественные фабрики, народные мастера. Шляпы последних отличаются разнообразием и красотой. [4] Мастера используют как традиционные виды плетения и оформления, так и разрабатывают авторские приемы изготовления. Они сочетают в одном изделии несколько видов плетения, например, тулья может быть выполнена из плоской «рогожки» (длинная плетенка из пяти и более соломинок с шахматным рисунком или с рисунком «елочка»), а поля сделаны из витой плетенки (из четырех и более соломинок, размещенных в плетении по спирали). Встречаются сочетания простого и ажурного плетения. Претерпевает изменения и форма шляпы. Теперь она может сочетать в себе стилевые черты различных эпох. В качестве украшений служат ленты и тесьма различной фактуры и материала, искусственные цветы, бусины, бисер, декоративные элементы из соломки.[5] В настоящее время соломенная шляпа чаще встречается на головах женщин и это объясняет все произошедшие с ней в последние десятилетия изменения в форме и декоре.

Соломенный головной убор прошел сквозь столетия, не утратив традиционную форму, прочно закрепился в жизни современного общества и приобретает все большую популярность. В различных публикациях по головным уборам соломоплетению посвящены отдельные главы, благодаря чему соломенную шляпу можно изготовить самостоятельно. Это способствует осознанию уникальности соломы как материала для создания неповторимых, авторских, выразительных изделий ДПИ.

Литература:

1. Бялявіна, В.М.

Мужчынскі кастюм на Беларусі /В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мн.:  
Беларусь, 2007. – 303 с.: іл.

2. Лобачевская О.А.

Плетение из соломки /О.А.Лобачевская. – М.: Культура и традиции,  
2000. – 207 с.: ил

3. <http://images.google.ru/imgres?imgurl>

<http://masterim.info/soloma/80-shljapy-iz-solomennykh-lent..html>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ