

Тарасенко А., студ. гр. 406 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Прокопцова В.П.,
докт. искусствоведения, профессор

КОМПАРАТИВНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: СТРУКТУРНЫЙ ПОДХОД

Общим методом для различных дисциплин является структурный анализ. Его применение в компаративном искусствоведении позволяет осуществлять сравнение различных видов искусства на синтаксическом, семантическом, содержательном, жанровом и формообразующем уровнях.

Являясь коммуникативной системой, искусство при помощи художественного языка фиксирует в художественно-образных формах информацию о реальности, хранит ее и передает реципиенту.

Основополагающим элементом для каждого из видов искусства является композиция. Она выполняет синтаксическую функцию, т.е. устанавливает правила построения, порядка, составления художественно-выразительных средств для передачи кодируемой информации, смысл которых определяется семантикой.

Система художественно-выразительных средств для каждого вида искусства персонализирована: для живописи – это пятно, линия, рисунок, цвет, свет, колорит, светотень, пропорция; для графики – линия, штрих, точка; для музыки – звук, тембр, мелодия, гармония, интонация, ритм, темп, лад, агогика; для архитектуры – тектоника, линия, ритм, пропорция, соотношение горизонтали и вертикали, свет, цвет, фактура строительного материала; для литературы – слово, ритм, метафора, эпитет, синекдоха, аллегория, гипербола; для театра – игра актера, художественно-выразительные средства других видов искусства, для танца – пластика движений, метафора; для кино – композиция, ракурс, план, свет, цвет.

Исторически сложившейся, устойчивой формой организации художественного материала является жанр. Жанр – это определенный тип формы художественного произведения, который характеризуется общностью структурно-композиционных и стилистических признаков. Жанры различаются между собой приемами подачи материала, объемом, совокупностью средств, используемых для выражения содержания, композиционным построением, что обусловлено многообразием окружающей действительности, отражаемой искусством. В зависимости от того, что хочет отразить в своем произведении художник, обуславливается выбор того или иного жанра. В различных видах искусства нередко используются одинаковые или идентичные по семантике жанры. В целом, для лирики и патетики во всех видах искусства характерны небольшие объемы, для героики и трагедийности – развернутость, широта дыхания, для драмы – сценическая обусловленность.

Жанры можно классифицировать по нескольким критериям:

- по сюжетно-тематическому основанию:

литература	живопись	музыка	Кино
<i>Исторический</i>			
роман	батальный	кантата	Хроника
	исторический	симфония	исторический
		опера	фильм
<i>Биографический</i>			
роман	портрет	миниатюры	фильм-портрет
<i>Фантастический</i>			
мифологический	мифологический		Фэнтези
фантастика			
<i>Пейзаж</i>			
лирика	пейзаж	пастораль	фильм-пейзаж

- по объему отражаемого в произведении жизненного материала:

литература	живопись	музыка	Кино
рассказ	натюрморт, портрет, пейзаж	романс, песня, миниатюра	короткометражный фильм
повесть		соната	полнометражный фильм
роман	батальный исторический	симфония	Сериал

Деление жанров по ценностным отношениям художника к изображаемым событиям: театр – трагедия, комедия; литература – эпос, сатира; поэзия – ода, элегия, эпиграмма; музыка – героическая, трагическая опера, симфония, мюзикл, оперетта.

Нередко диалог между различными видами искусства ведется на уровне формы. Так, например, в различных видах искусства встречаются следующие формы:

1. Рондо (сказка «О рыбаке и рыбке», Ф.Куперен «Кукушка», стихи в форме рондо);
2. Вариации («Шепоты и крики» И.Бергмана, фильм Т.Тиквера «Беги, Лола, беги!», вариации Спартака (балет «Спартак») А.И.Хачатуряна, «Руанский собор» К.Моне);
3. Соната («Осенняя соната» И.Бергмана, сонаты М.Чюрлениса);
4. Симфония (А.Белый – 4 симфонии, симфонический танец в балете «Ленинградская симфония» постановщик. А.Бельский, симфонии И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, П.И.Чайковского и др.);

5. Диптих (Гуго ван дер Гус «Оплакивание Христа») – 2-х частная форма – диалогия (Ибсен «Кесарь и Галилеянин»)
6. Триптих (И.Босх «Воз сена») - 3-х частная форма («Элегия» С.Рахманинова) – трилогия (Ларс фон Триер «Европа», «Америка»);
7. Фуга (И.С.Бах, М.Чюрленис, В.Кандинский) и др.

Формообразующими единицами в различных видах искусства являются следующие синтаксические элементы выразительных средств: в литературе – слово; в музыке – звук; в живописи – пятно, линия; в кино – кадр; в балете – пластический мотив.

По своей сути форма также выполняет синтаксическую функцию.

Таким образом, использование структурного анализа в компаративном искусствоведении позволяет осуществлять сравнение различных видов искусства на синтаксическом, семантическом, содержательном, жанровом и формообразующем уровнях.

Семантический уровень включает в себя анализ художественно-выразительных средств, которые при взаимодействии друг с другом кодируют информацию, приобретают определенный смысл. В соответствии с заложенным ими смыслом, формируется композиция, представляющая собой синтаксический уровень. Она определяет порядок построения элементов художественного языка. Определенный тип композиции организует форму, а устойчивый тип формы становится жанром.

Содержательный уровень во всех видах искусства связан с отражением реальной действительности. Кодировка информации о ней происходит при помощи специфических средств выразительности для каждого из видов искусства.

Список использованной литературы:

1. Кино: энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич; Редкол.: Ю.С.Асафьев, В.С.Басков, И.В. Вайсфельд [и др.] – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 640 с.
2. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю.В.Келдыш. Т.3. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 1104 с.
3. Прокопцова, В.П. Компаративное искусствоведение: историко-теоретическое обоснование / В.П. Прокопцова // Вести Белорусской государственной академии искусств. – Минск, 2007. – № 10. – С. 70–76.
4. Театральная энциклопедия / Гл. ред. П.А.Марков; Редкол: Г.Н.Баяджиев, Ю.А.Дмитриев, Н.Г.Зогроф и др. – М.: Советская энциклопедия, 1967. – 1135 с.