

Сидореня Е.С., студ. гр. 420 н
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Шамрова О.А.,
преподаватель

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Любительское хореографическое творчество – это многожанровая область художественной культуры, представленная ансамблями и студиями народного, эстрадного, бального танцев и др. В настоящее время, характеризующееся активным развитием современной хореографии и детских любительских хореографических коллективов (далее - ДЛХК), актуальность приобретает проблема формирования репертуара ансамблей танца, о чем свидетельствуют многочисленные фестивали, конкурсы и отчетные концерты. Следует также отметить слабую изученность в научно-методических исследованиях данной проблемы и любительского хореографического искусства в целом. Среди источников, непосредственно затрагивающих некоторые аспекты проблемы формирования репертуара в ДЛХК, можно выделить работы российских ученых Ю.И. Громова, Ю.Е. Соколовского, Г.Г. Корневского, Т.В. Пуртовой. В белорусских научных исследованиях проблема репертуара фрагментарно рассматривается в работах Ю.М.Чурко, С.В.Гутковской, Н.В.Карчевской.

Анализ имеющихся исследований по рассматриваемому вопросу позволил выделить следующие требования, которыми следует руководствоваться при формировании репертуара ДЛХК: а) соответствие репертуара возрастным особенностям участников; б) целесообразность выбора тем хореографических произведений; в) соответствие танцевальных постановок техническим возможностям коллектива; г) грамотный подбором музыкального материала; д) доступность хореографической лексики.

Формируя репертуар ДЛХК необходимо исходить из возрастных особенностей его участников. Так, репетиционную работу с детьми 6-8 лет следует строить с использованием элементов игры. В репертуаре детей данной возрастной группы не место высокоидейным произведениям: в основе хореографического номера должно быть интересное, увлекательное содержание танца, простая основная тема, близкая и понятная детям. В таких постановках участники коллектива проявляют индивидуальный стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Общеизвестно, что хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности исполнителя. На наш взгляд, развивать навыки самовыражения в танце следует с детских лет, что в будущем позволит вырастить эмоциональных, выразительных танцовщиков.

В работе хореографа с детьми 9-11 лет тематический круг постановок значительно расширяется, но балетмейстеру не следует уходить в излишнюю «взрослость» (танцы механически переносятся из взрослых коллективов в детские) или «детскость» («Куколки», «Гномики»). Следует учитывать, что любая новая постановка должна рассматриваться как средство расширения кругозора ребёнка, способствовать физическому развитию и эстетическому воспитанию.

Важен также технический уровень хореографического коллектива (далее - ХК). Поставленная участникам задача должна соответствовать их возможностям и чуть превышать их, способствуя творческому развитию и росту. Подбор доступного репертуара позволяет детям быть уверенными в своих силах, придаёт настойчивость в выполнении более трудных задач.

Как известно, создание хореографических композиций непосредственно связано с подбором музыкального материала. Руководителю следует рассматривать музыкальный материал как средство расширения музыкальной культуры участников коллектива, знакомства детей с различными

композиторами и музыкальными жанрами. Хорошо подобранная музыка пробуждает у участников коллектива интерес к ней, обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

При подборе хореографической лексики для постановок, движения не должны являться самоцелью, а средством выражения несложной сюжетной линии, быть простыми и интересными: не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических рисунков и технических сложностей. Недоступность для ребенка пластического языка постановки, нивелирует у него желание заниматься; когда изучаемый материал понятен и интересен - можно добиться более эмоционального и техничного исполнения. Не следует забывать, что «танец нужно видеть глазами детей для которых он ставится, и детей, которые будут его смотреть, а не глазами взрослых, которые его ставят» [5, с.23].

К сожалению, на современном этапе руководители ДЛХК не всегда учитывают в своей работе требования к формированию репертуара ансамбля, что влечет за собой следующие проблемы: а) тематика и техническая сложность хореографического материала не соответствует возрастным особенностям и физическим возможностям исполнителей; б) неграмотный подбор музыкального материала для будущих хореографических постановок; в) отсутствие творческого подхода и новаторства в детских хореографических постановках; г) «процветание» в ДЛХК «композиций - подтанцовок», элемента «шоу»; д) использование современной хореографии без владения хореографом ее лексическим модулем и подготовки детей к его исполнению.

Учитывая возникшие проблемы формирования репертуара в ДЛХК, со всей значимостью встает вопрос профессионализма руководителей ХК, предполагающий не только глубокие знания и практические навыки в области хореографического искусства, но и постоянное их накопление, развитие, обновление с учетом изменений происходящих в общественной жизни и

хореографическом искусстве не только страны, но всего мира. Сегодня существует немало ХК, чьи руководители используют хореографический материал лишь как средство для сценического показа и демонстрации самих себя. Как правило, их постановки не соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям исполнителей.

Следует отметить использование хореографами старого музыкального материала, в то время, когда есть возможность использования современного зарубежного музыкального материала – саундтреков к детским кинофильмам. Кроме того, необходимо отметить проблему недостатка традиционного белорусского музыкального материала, (в репертуарах ДЛХК присутствуют номера «Крыжачок», «Лявониха»), которая требует отдельного рассмотрения.

Многие хореографы, работающие сегодня в любительских коллективах, обладают недостаточными знаниями в области балетмейстерского искусства, варьируя в своих постановках композиционные схемы и приемы, заимствованные у ведущих мастеров, подменяя отсутствие оригинального постановочного замысла штампами и обилием технических трюков, что свидетельствует, прежде всего, об инертности мысли, боязни риска.

Развитие «антуражной» хореографии на эстраде обусловило популярность в ДЛХК «композиций – подтанцовок», поставленных на музыку очередного шлягера, в которых нет ни содержательной, ни смысловой нагрузки. В последние годы в детский репертуар проникает стиль «шоу», характеризующийся импульсивностью движений, ритмической остротой и доступностью современной музыки (нередко это образцы популярной зарубежной эстрады, разнохарактерные, дилетантски скомпонованные), броской эффектностью костюмов, оригинальным световым оформлением [4]. Так из детских танцев исчезает непосредственность и искренность, все меньше танцевальные композиции соотносятся с интересами детей.

Нередко мы наблюдаем ситуацию, когда руководители ХК, не владея необходимыми знаниями в области современной хореографии, ставят номера в стилях интересных детям, формируя тем самым у участников коллектива неверное представление о современных танцевальных направлениях.

Пути решения выше перечисленных проблем видятся в постоянном накоплении руководителями коллективов знаний в области хореографического искусства; использовании на высоком профессиональном уровне педагогических и балетмейстерских умений и навыков; глубоко продуманной работе над репертуаром; участии в фестивалях и конкурсах, способствующих повышению профессионального уровня руководителей коллективов, обмену опытом и достижениями в области хореографического искусства.

Литература:

1. Балетмейстер и коллектив: [сборник статей]. - М.: Искусство, 1963. — 80с.
2. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе: Учеб. пособие для студентов заоч. отделения. / Ю.И. Громов. – Ленингр. высш. школа профдвижения ВЦСПС. – Л, 1962. — 21с.
3. Громов, Ю.И., Рубахина, Н.А. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. / Ю.И. Громов, Н.А. Рубахина. – Л, 1972. — 42с.
4. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси: дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Н.В. Карчевская. – УО БГУКИ. – М, 2005. — 175с.
5. Корневский Г.Г. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. / Г.Г. Корневский. – Л, 1982. – 31с.
6. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В. Пуртова. – М.: ГРДНТ, 2006. — 168с.

7.Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы, теории, практики. / Ю.Е.Соколовский. – М: Сов.Россия, 1984. — 157с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ