

Самаренкова В.В., студ. гр.415 ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Юрьева И.И.,
преподаватель

А.Н.ОСТРОВСКИЙ И ВРЕМЯ

Творчество А.Н.Островского можно разделить на несколько периодов:

- Пьесы о купечестве (Первые пьесы Островского)
- Историко-драматические пьесы
- Период, когда Александр Николаевич не ставился на сцене
- Период злободневной комедии.

Первые написанные Александром Николаевичем пьесы не были поставлены на сцене, т.к. были запрещены цензорами. Пьеса «Банкрот» (Позже «Свои люди – сочтемся») была запрещена в печати и издалась только в нескольких номерах журнала «Москвитянин». Со стороны цензоров было много нападок на первые пьесы автора. Примером может послужить пьеса «Бедная невеста». В ней цензором была вырезана большая часть и даже последняя сцена (только после этого в 1853 году пьеса была допущена к постановке). В этом случае Островский не посчитал нужным начинать свою сценическую карьеру с пьесы, которая преследовалась бы цензорами.

Не смотря на сложившуюся ситуацию, он приступает к следующей работе не такой обширной и сатиричной как первые две – «Не в свои сани не садись». Здесь он уделяет громадное внимание каждой фразе, продумывая ее в мельчайших подробностях, переделывая все, что могло бы привлечь внимание цензора. Пьеса допущена! Уже на премьере первой постановки в Малом театре публика кричала, вызывая на поклоны участников: "Всех! Всех!". Пьесу повезли в Санкт-Петербург и показали на суд зрителей, на второй показ пришел

царь Николай I, он одобрил постановку. Так имя Островского все чаще стало звучать на сценах известных драматических театров Санкт-Петербурга.

После поездки в столицу, Александр Николаевич был заподозрен в том, что свои пьесы пишет не он сам. Слухи поползли по всей Москве, а позже перекинулись и в Санкт-Петербург. Он ставит на малой сцене «Бедность не порок» и этим опровергает все разговоры. Пьеса идет с большим успехом. В августе 1853 года в Малом театре была сыграна «Бедная невеста». Далее Островским написано и поставлено немало пьес таких как «Не так живи как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место» и т.д.

После целого периода удачных постановок в Москве и Санкт-Петербурге, театральная элита понимает, что Островский не только драматург, но и человек, который видит через пьесу будущую школу драматического театра. На основе этого актёры театра выработали свою манеру игры драматургии Островского: подробную, почти скульптурную, скрупулёзно точную в деталях быта, говора, поведения персонажей. Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре. Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка на всю труппу, а не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».

Постановки Островского пользовались огромной популярностью, но иногда вызывали неоднозначную реакцию у публики: например, актер Ленский писал своему другу в Санкт-Петербург: «Что за люди! Что за язык! Разве только в кабаках да в неблагопристойных домах так говорят и действуют!»

В связи со сменой власти в России, переменой в экономике и политике, меняются и театральные вкусы. Следующая власть больше любит балет и историко-драматические постановки, поэтому интерес к постановкам нашего автора падает. Последующие пьесы, написанные Островским, такие как, «Козьма Минин», «Воевода, или Сон на волге»(1865), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» и т.д. не были поставлены на сцене в этот период.

Сам период характеризуется Островским такими словами как, «кланяться да бегать, льстить начальству я никогда не умел; говорят, что с годами, под гнетом обстоятельств, сознание собственного достоинства исчезает, что нужда научит калачи есть, – со мной, благодарение богу, такое не случилось».

В период с 1871 и по 1884 год, Островский в своих пьесах делает акцент на комедии. Слышны реплики:

«Все, без исключения, комедии Островского несколько вялы и более-менее страдают водянкой...».

«...Он пережил свой талант».

«Десять лет безостановочного падения, десять лет сползания под гору...Г.Островский, помилосердствуйте и пощадите свою прежнюю славу!» [1, С.234].

Возвращаясь к истории драматургии Островского и анализируя его биографию и время в которое были написаны эти пьесы, мы понимаем, что это были самые продуктивные и самые яркие годы в творчестве автора. В это период были написаны такие произведения, как: «Снегурочка», «Поздняя любовь», «Волки и овцы», «Бесприданница» и т.д. и т.п. Пьесы, которые до сих пор признаются одними из лучших в театральном мире.

Чем же был так привлекателен для нас и сложен для современников Александр Николаевич? Он одарен особым даром – слышать живую речь, сгущать ее и безошибочно угадывать ее характерность. Островский шел за правдой жизни, старался расслышать ее голоса, был всегда честен как художник. Он всегда упрямо следовал правде, без которой не живет искусство. Его пьесы - целая эпоха, новый этап в развитии русского сценического искусства. Творчество Островского открыло путь театру в будущее. Художнику всегда сложно работать в переходный период, на стыке двух эпох, когда новые поколения хотят внести в историю свое видение современности, новые понятия, вкусы, как в драматургии, так и в искусстве в целом. Островский – наш современник.

Список использованной литературы:

1. *Лакшин, В.* А.Н.Островский / В.Лакшин. – М.: Искусство, 1976. – 358 с.
 2. *Стрельцова, И.Е.* Островский на современной сцене / И.Е.Стрельцова // Официальный сайт народного артиста Льва Дурова [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://www.levdurov.ru/>. – Дата доступа: 10.03.10.
- Шалимова, Н.А.* Островский в формате Малого театра / Н.А.Шалимов // Независимая наука [Электронный ресурс]. – 2008. – Дата доступа: <http://www.ng.ru/>. – 18.03.10.