

Ровба Ю.А., студ. гр. 418 ФМИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Ерохина С.К.,
профессор

БЕЛАРУСЬ В ПЕСНЕ. К ПРОБЛЕМЕ НАСЛЕДИЯ

Из всех жанров музыки песня наиболее тесно связана с жизнью. Недаром ее называют музыкальной летописью эпохи. По мере того как росла и мужала наша республика, росло, набиралось сил и наше песенное искусство. Постепенно расширяется песенная тематика, углубляется и совершенствуется мастерство композиторов. Доступная самой широкой аудитории, песня является по выражению А. Луначарского, тем «музыкальным хлебом», на котором формируются нравы, воспитываются вкусы миллионов людей.

Специфика песенного искусства делает невозможным его рассмотрение в отрыве от социальной действительности, изменяющихся условий жизни общества. Чтобы правильно понять и оценить песню, нужно подходить к ней не только с точки зрения собственно художественных критериев, но и учитывать законы и потребности массового восприятия.

Лучшие образцы белорусской песни отличаются идейностью, патриотизмом, выразительностью. Они пользуются любовью народа, постоянно исполняются на концертах, звучат по радио, на телевидении. Их знают не только в Белоруссии, но и за ее пределами. Популярности песен способствует использование композиторами стихов белорусских поэтов – Я.Купалы, Я. Коласа, П. Бровки, М. Танка, А. Кулешова, А.Русака и др.

Музыкальным символом нашей страны является песня «Радзіма мая дарагая» В.Оловникова. К числу лучших песен относятся, например, «Жураулі на Палессе ляцяць» И. Лученка, «Явар і каліна» Ю.Семеняко.

Можно назвать большое количество замечательных белорусских песен, но сегодня я хотела бы остановиться на песнях посвященных Великой Отечественной войне, т.к. эта тема наиболее актуальна в связи с 65-ем Великой

победы. И первым композитором, к творчеству которого я хотела бы обратиться, является В. Оловников. Он принадлежит к поколению людей, прошедших дорогами войны, познавших жизнь и смерть, величие подвига и радость победы. «Лично для меня героико-патриотическая тема особенно близка и по-своему очень дорога, - говорит композитор. – Я пришел к ней не случайно. Правильнее сказать, что не я вошел в эту тему, а она вошла в меня, вошла под сильнейшим влиянием моей собственной военной биографии».

В 1948 году в Союзе композиторов в Москве белорусский композитор Оловников показал «Песню о Доваторе» на стихи поэта-фронтовика А.Лозневого. Члены песенной комиссии горячо одобрили и поддержали ее, отметив и актуальность темы, и свежесть музыкального языка. С «Песней о Доваторе» в творческую судьбу композитора вошел замысел цикла песен о героях Великой Отечественной войны - песни о Гастелло, Заслонове, героях Брестской крепости, Карбышеве, Вере Хоружей. Разнообразны сюжеты названных песен, различны их герои.

Подробнее, хотелось бы остановиться на «Песне о Брестской крепости». Мысль о создании песни родилась в 1952 году. Стихи А. Лозневого оказались близки индивидуальному складу таланта композитора, сочетающего мужественность, открытость, эмоциональную напряженность музыкальной мысли с простотой, сдержанностью, а иной раз и лаконизмом высказывания. Пожалуй, ни в одной из своих песен композитор не достигал такой яркой образности и героико-романтической вдохновенности, слагая рассказ о тех, кто, умирая, рождался для бессмертия. Песня стала своего рода символом стойкости и величия подвига героев Брестской крепости. И не случайно в 1975 году во время торжественного пленума СК БССР, посвященного 30-летию Победы, в Бресте прозвучала «Песня о Брестской крепости».

Говоря о песнях В. Оловникова, мы еще не раз скажем: песня-символ. Вспомните, как необычайно популярна его «Лесная песня» на стихи Адама

Русака. Оловников работал над песней около года. Напряженно искал проникновенную лирическую мелодию, которая помогла бы представить героя песни – бывшего партизана. Один за другим появлялись варианты мелодий (их было семь), и, наконец, появилась та единственная, которой суждено было стать символом Беларуси-партизанки.

Самой большой наградой для композитора стало всенародное признание «Лесной песни». Ее поют миллионы, ее признали «своей» белорусские партизаны. Как народная она вошла в сборник песен, собранных и записанных Г. И. Цитовичем. Неоднократно публиковали ее в фольклорных изданиях на русском, белорусском, литовском и эстонском языках.

Название и отдельные строки песни стали афоризмами, дали жизнь многим радио- и телевизионным передачам, стали названиями статей, сборников песен.

...Детство моего поколения опалено войной, - говорит Игорь Лученок, - и поэтому тема войны легла в основу многих моих произведений. Настоящий успех пришел к композитору, когда он написал песню «Память сердца». В 1966 году в Москве проходил всесоюзный конкурс советской песни. От Беларуси в конкурсе участвовали двое: певец Виктор Вуячич и композитор Игорь Лученок. Оба стали победителями, Лученок был удостоен первой премии за песню «Память сердца».

Она нелегко далась композитору, опасавшемуся, сумеет ли он, не принимавший прямого участия в событиях партизанской борьбы, искренне и правдиво рассказать о том, что волнует память сердца партизана-ветерана. Пейзаж мирного ночного Минска дорисовывают несколькими тонкими штрихами тихие и ласковые колокольчатые переборы фортепиано, поддержанные скуными аккордами. Вдруг в ночную тишину врывается короткая тревожная фанфара – и плавное повествование сменяет быстрый драматически напряженный марш, рисующий картину жесткого боя. Но это лишь воспоминания о былых сражениях, эта «память сердца», тревожащая

покой ветерана. Возвращается картина мирного Минска, ночь проходит, наступает утро трудового дня. Так завершается песня «Память сердца». В заключительных тактах фортепианной партии композитор цитирует начало песни Оловникова «Радзіма мая дарагая».

Большим творческим достижением Игоря Лученка явилась его песня - баллада «Хатынь» (стихи Г. Петренко). Отметим в музыке этой песни следующие важные детали. В инструментальном вступлении – два образа: «колокола Хатыни» и мелодия белорусской народной песни «Перепелка». Привнесение в песню куплетной формы приемов динамического развития придает «Хатыни» черты баллады. Песня быстро завоевала признание тысяч и тысяч людей.

Хочется вспомнить и песню «Обелиски» Д. Смольского на стихи М. Ясеня, написанную в 1964 году, к двадцатилетию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Эта мужественная, энергичная песня-марш обладает ярко эмоциональной вокальной партией. Наряду с широкой кантиленой включает речитативную декламацию. Удачно вплетены в музыкальную ткань монолога интонации «Священной войны» А. Александрова, усиливающие драматизм композиции.

Достаточно трудно вспомнить композитора, который бы в своем песенном творчестве не обращался к теме войны. Это и Ю.Семеняко «Вы чулі як плачуць дрэвы», Л. Захлевный «Героям Брэста», И. Кузнецов «Балада аб маці».

Песня сопровождает человека на протяжении всей его жизни, отображая в себе все исторические события, происходящие в мире. Сила песни – в ее воздействии, чем ярче и выразительнее воплощены в песне идеи и образы, тем сильнее она впечатляет нас. Она все время находится в развитии, на пути к новым поискам и новым открытиям.

Литература:

1. Ауэрбах Л. Белорусские композиторы. Мн., 1978
2. Дедюля Т. И. Белорусская советская песня. Мн., 1982
3. Зубрич И. И. Владимир Оловников. Мн., 1985

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ