

Петух Т.Э., Чупина А.С., студ. гр 315 а ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.,
доцент

ВЛИЯНИЕ МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА В.СИГАРЕВА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Театр- сложноорганизованная система, где драматургия является основой и оказывается более гибкой и чувствительной, чем сам театр, она изменяется более адекватно вслед изменениям в социальной жизни общества. На современной театральной сцене режиссёры в основном от отсутствия качественной драматургии работают над интерпретацией классических произведений, доверяя им больше, чем современным. Это говорит о том , что у молодых драматургов не хватает пьес, активно взаимодействующих с реальностью, с современной языковой ситуацией, с состоянием мысли, способами определить сегодняшний мир и попытками общества реагировать на него. На современной театральной сцене недостаточно постановок, говорящих о проблемах именно молодого поколения: предательства, одиночества, отсутствие любви и взаимопонимания. Недостаточно правды о маргинальной части общества, о которой многие не считают нужным говорить. Не понимая , что человека формирует среда и окружающие его люди. И каждый имеет право на понимание и нравственное отношение со стороны других. Ранее эти проблемы уже раскрывались у современных классиков таких, как Нина Садур, Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Белорусские драматурги также обращались к этой проблематике (Андрей Курейчик, Диана Балыко, Андрей Корелин). Подавляющая же часть современной драматургии не конкурентоспособна большому, серьезному искусству. Есть лишь несколько авторов, которые к нему приближаются, но их очень мало. И среди них молодой драматург Василий Сигарев.

Василий Сигарев - лауреат множества международных конкурсов, автор 18 пьес, которые ставятся во всём мире. Обладатель национальных литературных премий («Антибукер» (номинация «Три сестры») , «Дебют» (номинация «Драматургия»), «Эврика» , «Новый стиль» и другие). В июне 2000 года пьеса «Пластилин» была представлена на Фестивале молодой драматургии в Любимовке (режиссер показа Кирилл Серебренников). Кроме того Василий Сигарев получил британскую театральную премию “Evening Standard” 2002 в номинации «Самый перспективный драматург» за пьесу «Пластилин».

Очень сложно рассказать современную историю так, чтобы привлечь к ней внимание, но Василий Сигарев говорит о нашей подлинной жизни, с понятными всем проблемами - предательства, одиночества, любви, непонимание. Он не старается ни смягчить, ни подсластить зрелище, используя ненормативную лексику в своих произведениях. Автор употребляет её для того, чтобы показать ту скрытую жестокую реальность, о которой многие молчат. Равнодушие, жестокость общества мы можем проследить в пьесе «Пластилин».

Эта история собрана из маленьких кусочков разных историй, главным героем которых является 14ти летний мальчик-сирота. С самого рождения ему не хватало главного- родительской заботы, воспитания. И эти обстоятельства главным образом повлияли на его моральное и духовное восприятия мира, в котором себя он чувствовал чужим и никому ненужным. В свою очередь общество, окружавшее его, не старалось переубедить в этом. И мальчик, теряя надежду, терял смысл жизни. В. Сигарев убеждён, что человек рождается добродетельным и до тех пор, пока его не испортит среда, остаётся справедливым и добрым. Это бывает до тех пор, пока нравы детей не окажутся извращёнными принципами жизни так называемого цивилизованного общества.

Несколько

схожая проблема волнует автора и в пьесе «Любовь у сливного бачка».

Перед нами - необразованный, грубый, ограниченный в своих моральных взглядах, - сантехник. Случайная встреча с лирической, свободной, неординарной поэтессой дала ему импульс на осознание смысла жизни. Героиня, не взирая на положение героя в обществе, род деятельности и различное духовное и социальное развитие, смогла принять таким, каким он есть. Но из-за разного социального статуса они не способны понять друг друга. Острота идеи пьесы сводится к тому, что в жизни встречается непонимание, но зачастую это происходит между людьми из разных слоёв общества. Различие интересов, жизненных ценностей, целей, среды общения, мировоззрений не позволяет нам стать ближе друг к другу. В большинстве случаев, люди сами того не осознавая, не принимают личностей не своего круга.

Но В. Сигарев своими пьесами пытается повлиять на стереотипы общества, напоминая нам о том, что каждого человека прежде всего воспитывает и формирует среда, в которой он живёт. И прежде чем ставить границы в общении с тем или иным человеком, стоит попытаться понять какова причина непонимания.

Помимо драматургической деятельности В. Сигарев дебютирует в качестве режиссёра и сценариста в кино, взяв за основу свою пьесу. Фильм «Волчок» является дебютом В. Сигарева в кино. В основе сюжета - история девочки, от рождения до смерти. Автор даже не даёт имен персонажам, просто: девочка, мама, бабушка. Девочка родилась в захолустном поселке. Только появившись на свет, девочка сразу лишается матери, которую сажают в тюрьму. Они встретятся спустя пять лет. И девочка сразу самоотверженно полюбит мать так, как обычно родители любят своих детей. Жизнь девочки - постоянное ожидание матери. Но последняя появляется лишь изредка, чтобы снова бросить.

Тринадцать эпизодов, каждый из которых - один из этапов жизни. Начиная с рождения и заканчивая смертью. Связующий

элемент □ - волчок, игрушка, которую мама однажды подарила девочке. Этот предмет фигурирует на всех этапах жизни. Первая ассоциация, которая рождается в начале пьесы, □ - этот волчок символизирует хождение по кругу, фатальность.

Внутренний мир матери и дочери и мир внешний пронизывают одно страшное ощущение - нигде и ни у кого нет человеческих чувств и человеческих отношений, нет любви, нет привязанности, нет веры, нет достоинства, нет правды, нет красоты, нет даже самих людей.

Фильм полон откровенных сцен, изломанных реплик, нецензурной лексики. Они становятся источником постепенно нарастающего ужаса. Сигарев не боится быть откровенным и прямым. Стоит отметить, что фильм «Волчок» получил главный приз «Кинотавра».

Кто-то воплощает современную драматургию не соглашаясь с традиционным репертуаром театра, кто-то считает необходимостью не приукрашивать жизненную правду на сцене, кто-то относит ее к авангардному искусству. Такая драматургия не ставит задачей воспитывать зрителя, программировать или чему-то учить. Её задача в другом - показать, вытащить на свет часто общество не замечает самым очевидное, реальное неблагополучие, шокировать, заставить задуматься.

Успех произведений В. Сигарева заключается в их искренности. Как утверждает сам драматург: «Нужно уметь ограничить себя во вранье, чего многие делать не умеют. И если нравственность врёт, это уже не нравственность, это ханжество в её одеждах. Чтобы очиститься, надо увидеть грязь, прикоснуться к ней». В любом случае, в последнее время стало очевидно, что современная драматургия пережила стадию "полуподвальной" "молодежной субкультуры" и претендует на нечто большее: у нее есть свой фестиваль, свои режиссеры, своя сцена и свой зритель.

Список использованной литературы:

1. Сборник прозы и драматургии «Пластилин» под редакцией О.А. Славниковой/ Москва 2001
 2. Бегунов В. / Современная драматургия. 2001
 3. Из интервью с К. Серебрянниковым. Раз в месяц публика хочет быть раздражена!/ Современная драматургия. 2002. №1. С. 177
 4. По материалам сайта www.newdrama.ru
 5. По материалам сайта www.teatrdoc.ru
- Салынский А. О жизни, драматургии и театра. М 1982

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУКИ