

Миранович Е.О., студ. гр.415 ФТБКиСИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель - Персидская Ю.Д.,
канд. искусствоведения, преподаватель

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ БГТ-1)

Предлагаемая работа является попыткой изучения деятельности Белорусского государственного театра имени Я.Купалы в годы Великой Отечественной войны. Главной задачей работы было проанализировать спектакли, которые наиболее полно характеризуют деятельность театра в этот период, проследить, как изменялось мастерство актеров и режиссеров, а так же соответствовали ли творческие результаты задачам военного времени.

Начнем с того, что нападение фашистской Германии в июне 1941 г. на Советский Союз временно остановил мирную жизнь нашего народа. В связи с этим в ряды активных защитников Отечества стали многие представители творческой интеллигенции – поэты, прозаики, драматурги, артисты. Ведущие театры республики были эвакуированы в глубокий тыл страны, где они продолжали плодотворную творческую деятельность. Остальные коллективы республики были временно расформированны.

Война настигла БГТ-1 на гастролях в Одессе. Театр был эвакуирован в г.Томск. Там, в Сибири, белорусские артисты выступают с концертами в госпиталях, создают и направляют на фронт две концертные бригады.

Свой сезон театр открыл спектаклем «Партизаны». Несмотря на то, что в спектакле рассказывалось о событиях, связанных с белопольской интервенцией в Белоруссии, зрители его воспринимали как современное произведение. Затем были возобновлены и показаны спектакли «Кто смеется последним», «В степях Украины», «Неспокойная старость», «Машенька», «Скупой», «Фландрия».

Еще находившись в Одессе БГТ-1 начал работу над постановкой пьесы К.Симонова «Парень с нашего города». Премьера спектакля (режиссер

К.Санников) состоялась в Томске 12 сентября 1941 г. Эта пьеса получила интересное сценическое решение. В нем убедительно проводилась мысль о непобедимости нашей армии. Для большей злободневности звучания спектакля режиссер заменил названия некоторых населенных пунктов белорусскими, а эпизод сражения с японцами у Халхин-Гола поставил как победный бой с гитлеровцами. В роли Сергея Луконина выступил молодой актер Борис Кудрявцев, который сумел убедительно передать основную черту характера своего героя – решительную готовность к подвигу во имя Родины. Как отмечала критика, Б.Кудрявцев «талантливо воплотил этот образ и имел исключительный успех в спектакле, захватывая своими действиями и ярким актерским исполнением» [4, с.58]. Эта постановка приобретала особенное значение, потому что в ней рассказывалось о готовности советских людей к служению Родине.

В скором времени начинают появляться первые произведения о героической борьбе советского народа против фашистских захватчиков. Театр преступает к постановке пьес «Крылатое племя» А.Первенцева и «Душа Москвы» Л.Никулина. Эти пьесы, правда, еще не могли полностью удовлетворить ни театр, ни зрителя, потому, что были довольно схематичными, поверхностными. Но все же это были произведения на современную тематику и начинали собой новую репертуарную линию театра.

В 1942 г. появляется пьеса, которую уже давно ждали советские театры, - «Фронт» А. Корнейчука. Премьера спектакля в БГТ-1 состоялась 5 ноября 1942г. (режиссер Л. Рахленко). Зрители горячо приняли новую постановку белорусского театра. «Мы и ожидали, что «Фронт» на сцене будет порождать споры, желание разобраться в своих впечатлениях и в тех размышлениях, которые возникали во время просмотра спектакля. Так оно и было. Может быть, никогда, ни раньше, ни после «Фронта», в антрактах в нашем театре не было таких шумных обсуждений того, что происходило на сцене. И хоть мысли

высказывались порой самые противоречивые, общее ощущение осталось правильное, нужное людям...» [6, с.9]. Главное, что отличало режиссерскую работу Л.Рахленко в спектакле «Фронт», - это точное понимание, во имя чего и для чего он создает сценическое произведение. Именно это понимание помогло обрести единство формы и содержания в сценическом прочтении пьесы А.Корнейчука. Спектакль был выстроен с точным ощущением его внутренней логики, с выявлением динамики борющихся сил, с естественной сменяемостью эмоциональных эпизодов, с твердо определенной ритмической партитурой.

Через полгода БГТ-1 показал томскому зрителю новую работу – пьесу К.Симонова «Русские люди» в режиссуре Л. Рахленко (премьера состоялась 24 апреля 1943г.). И режиссер, и актеры на опыте работы над «Фронтом» с еще большей глубиной раскрыли тему советского патриотизма. Трактующий как героическая драма, спектакль был представлением без бросающихся в глаза эффектов, без нарочитой театральности. Основное внимание режиссера и исполнителей было обращено на раскрытие характеров советских людей, на выявление источников их мужества, силы и героизма. Психологизм драматургического материала потребовал от актеров усиленной напряженной сценической жизни и глубокого проникновения во внутренний мир героев. Иван Бронеславович Шатило рассказывал так о своей роли капитана Сафонова: «Из многих ролей которые мне доводилось играть, капитан Сафонов самый ответственный характер для меня! Потому что в зрительном зале, бывало, находился не один такой же капитан. Понимаете, каким правдивым ты обязан быть в каждую минуту сценического действия! Но сохранить чувство меры – вот забота артиста в таких случаях. Как актер, я отдавал тогда все свои силы, чтобы мне поверил самый строгий зритель – такой же капитан, такой же солдат Великой Отечественной»[6, с.9].

Стараясь максимально помочь народу в его борьбе, деятели белорусского искусства обратились и к такому важному средству идейно-художественного

воспитания зрителя, как русская классическая драматургия. Важно и то обстоятельство, что высокий идейно-художественный уровень русских пьес оказывал решающее влияние на рост мастерства актеров и режиссеров. Наиболее значимой постановкой русской классической пьесы на белорусской сцене была постановка Л.Литвиновым пьесы А.Островского «Поздняя любовь» (1944 г.). Успех этого спектакля в военные годы объясняется, видно, тем, что в нем утверждалось право человека на личное счастье, показывалась любовь, способная на жертву и на подвиг, восхвалялась здоровая человеческая мораль. Спектакль воспринимался, как психологическая драма, раскрашенная светлыми тонами.

В годы войны театр поддерживал творческие связи с белорусскими драматургами, стараясь сотворить спектакли о героической борьбе своего народа в условиях оккупации. Первую пьесу на эту тему - «Полешуки» про белорусских партизан – написал Е.Романович. Пьеса в полной мере была схематичная, характеры героев в ней показывались внешними средствами. Однако, режиссер Е.Мирович стремился к созданию спектакля высокого героического звучания и по этому ему пришлось приложить много усилий, чтобы преодолеть недостатки драматургического материала (победы давались героям слишком легко, характеры врагов – гитлеровцев и полицаев – подавались в откровенно карикатурном плане). Но все же спектакль стал заметным явлением в жизни города Томска – он впервые знакомил сибирских зрителей с героической борьбой белорусских партизан. Актуальность постановки отмечали и члены Художественного совета БГТ-1. Режиссер Л.Литвинов отметил, что «спектакль является политической пропагандой». Актриса Л.Ржецкая подчеркивала, что «для сегодняшнего дня спектакль нужный» [8]. Все проблемы пьесы и спектакля «Полешуки» были поучительными для театра, который продолжал линию на сценическое воплощение героической эпопеи.

Осенью 1944 г. БГТ-1 вернулся на свою родину, к этому времени полностью освобожденную от оккупантов. Жители Томска с большой благодарностью и теплотой проводили этот талантливый коллектив.

В начале октября актеры были в родном Минске. Деятели сцены понимали, что и они могут внести вклад в восстановление мирной жизни. С большой энергией принялись они за подготовку к открытию первого после продолжительной остановки сезона в Минске. Театр выступил со своеобразной сдачей о творческой работе за три военных года.

Подводя итоги деятельности БГТ-1 в годы войны, хотелось бы отметить, что за несколько лет работы в условиях военной жизни коллектив театра стал острее чувствовать и понимать запросы зрителя, своим творчеством еще ближе слился с народом. Основу репертуара составляли спектакли на военную тематику, а также и постановки русской классической драматургии. В полную меру раскрылся талант представителей его старшего поколения. Активную роль стали отыгрывать актеры второго поколения, что пришли в театр в 30-е гг. Белорусское сценическое искусство окрепло и возмужало. И даже отдельные ошибки не могут заслонить собою действительно крупных заслуг театра перед народом.

Список использованной литературы:

1. Няфёд, У.І Гісторыя беларускага тэатра / У.І. Няфёд. - Мн.: Выш. школа, 1982. - 543с.
2. Няфёд, У.І Тэатр у вогненныя гады (1941-1945) / У.І. Няфёд. - Мн.: Выш. школа, 1959.- 137с.
3. Нефед, В.И 40 лет Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы / В.И. Нефед. - Мн.: Б.и., 1960.- 23с.
4. Рамановіч, Я. Першы тэатр / Я. Рамановіч. - Мн.: Выш. школа, 1946.- 154с.

5. Смольский, Р. На сцене – бессмертие подвига: Бел. театр о Великой Отечественной войне. Эволюция художественных принципов в осмыслении героических характеров / Р. Смольский. - Мн.: Б.и., 1982 - 183с.

6. «Літаратура і мастацтва» 1975, №19 – с. 9

7. Материалы из архива Национального Академического театра имени Янки Купалы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ