

Мельник К.В., студ. гр. 506 ФЗО  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Шаройко Е.Н.,  
магистр искусств

## **ПРОЧТЕНИЕ ВЕЧНЫХ ВОПРОСОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. А. САВИЦКОГО**

Творчество героя Республики Беларусь М.А. Савицкого является неиссякаемым источником для осмысления серьезных вопросов человеческого существования новыми поколениями философов, писателей, художников, искусствоведов. Благодаря своему гуманистическому творчеству и общественной деятельности Савицкий сейчас один из ведущих фигур в белорусской культуре. Он один из немногих художников современности который смог глубоко осмыслить и отобразить в своем творчестве ту трагедию, которая произошла в XX веке и продолжается в начавшемся XXI веке.

В альбомах о Савицком цикл картин «Цифры на сердце» (1974–1979 гг.) обычно открывает автопортрет «Узник 32825» (1976). В этом автопортрете сразу ощущается желание выжить, в лице есть запас прочности, которая была в нем. Этот худой человек в костюме заключенного, как это ни странно звучит, – воплощение воли к жизни. Михаил Андреевич изобразил себя на фоне кованых ворот концентрационного лагеря в Бухенвальде в полосатой одежде узник. Он изображен на картине как перед входом в ад, поэтому она и предваряет весь цикл. На воротах сверху размещена табличка со словами «Jedem das Seine» («Каждому свое»). Происхождение фраза получила от Цицерона, из его уст она звучала так: «А правосудие, которое каждому воздаст должное, какое имеет отношение к богам?». В наше время эти слова «каждому свое» в понимании многих немцев стали синонимом призыва к массовым убийствам.

Порок всей немецко-фашистской идеологии был в корне. Немецко-нацистские идеологи основывались на идее превосходства арийской чистой

крови над любой другой не чистой. И все свои теории выводили из идеи этого превосходства. Но кровь не может быть ни чистой, ни грязной. Идеи, даже лучшие немецкие идеи Г.В. Лейбница, И.В. Гете, А.Шопенгауэра, О.Шпенглера не имеют к крови никакого отношения. Идеологическая система была в основе своей ложна и здание, выросшее на этой основе, оказалось ничтожным. Интересно, что сказал об этом Василий Быков, показанной художественными средствами в картинах цикла «Цифры на сердце»: «<...> Перед нами проходит в живописных красках (как неуместны эти слова!) весь кошмар гитлеровских лагерей смерти, непрекращающаяся борьба высокой человечности с фашизмом, развенчивается каннибальская сущность фашизму и непрестанно утверждается высоты коммунистического идеала, высокая нравственность и партийность.

Пафосом этой борьбы наполнены лица и фигуры узников, сплетающихся в безумную вертикаль побега («Побег») через проволочный забор с электрическим током. Да, их порыв обречен, мы это понимаем: на вышках уже работают пулеметы, и окровавленные тела низвергаются с проволоки на утопанную землю лагеря. Но это еще не финал, это лишь маленький «эпизод» в длинной и героичной цепи Соппротивления» [1, с. 6].

«Мадонна Биркенау» принадлежит к лучшим картинам цикла «Цифры на сердце». Вряд ли найдется подобная мадонна. Композиция этой картины очень похожа на композицию картины 1951 года «Христос святого Хуана де ла Крус» кисти Сальвадора Дали. Скорее всего, Савицкий использовал композицию Дали, но это не делает картину хуже. Биркенау – это еще одно название лагеря Освенцим по-немецки – Auschwitz-Birkenau. Это картина была бы прекрасной фантазией на тему мадонны, если бы не название и не бараки внизу. Мадонна с мальчиком парит над трубой крематория. Две фигуры движутся здесь в особой вымышленной среде, они освещены снизу как будто нереальным светом. И невыразимый покой, и неизъяснимая любовь написана на божественно красивом лице матери и младенца. Но в их губах почти нет крови, несмотря на

всю рельефность и телесность изображения – это призраки, призраки уже не доступные ни страданию, ни смерти. Конечно, зритель понимает, что вот эти мать и дитя были убиты в лагере, и вот-вот оторвались от земли, чтобы улететь от этого места. И на их лицах нет ни ужаса, ни мести, ни отчаяния. Они не подвластны уже всему этому. У нижнего края полотна можно заметить несколько цветков, они тоже имеют свой смысл в произведении, ведь цветы вырастают и поверх полей сражений и поверх страшных могил. Цветы здесь – символ неистребимой красоты в мире. На картине и смерть, и утверждение вечной красоты двух душ. В названии произведения не случайно есть слово мадонна, что означает – Богоматерь. Христианские мотивы у Савицкого появились довольно рано, уже в картине «Казнь» (1968) вокруг голов белорусских партизан можно заметить что-то похожее на нимбы, после религиозные, христианские темы зазвучат в его искусстве во всю силу.

Большое количество любителей искусства знакомы с циклом «Цифры на сердце», но не многие знают, что с этим циклом связан международный скандал, что скорее доказывает, что искусство Савицкого наполнено экзистенциальной проблематикой. Точнее все началось из-за одной картины – «Летний театр», работы 1975 года.

Михаил Андреевич говорил, что-то, что изображено на этой картине, он не видел собственными глазами, но видели другие узники концлагерей. Он воспользовался кино и фото архивами. «Летний театр» – так назывались ямы, в которых сжигали тела убитых. На полотне бульдозер сгребает тела в такую яму, и на первом плане гитлеровский охранник и узник прислужник. Из-за чего возник международный скандал? Всего из-за одного значка, отличительного знака еврейских заключенных – звезды Давида на одежде мужчины слева. Случай был исключительный, всего один единственный значок в несколько миллиметров на картине поднял бурю, отголоски которой были слышны во всех концах Советского Союза, в Европе и даже в Америке. Вот что говорит об этом

Савицкий: «По поводу этой второй фигуры разразился сильнейший скандал. По мнению некоторых горячих голов, выходило, что этой картиной я оскорбил всех евреев. Но я-то знал, что пишу. Ведь это же факт, что среди внутри лагерного начальства, тех же жестоких капо, а также в зондер командах, которые сжигали трупы, было много евреев. Мне говорили, что это ложь. Я стоял на своем». Отправили даже в польский концлагерь министра культуры, где ему показали документы, подтверждающие слова Савицкого. От Михаила Андреевича стали требовать убрать звезду, он настаивал на своем. Дело вышло за рамки допустимого. Начали звонить домой Савицкому, иногда грозились убить его. Восемь картин повредили ударами рук. К Брежневу по поводу этой картины начали писать общественные организации. Писали в ООН, ЮНЕСКО «Нью-Йорк таймс». Этот случай огласило радио «Свобода» и «Голос Америки» и другие радиокompании. Дело закончилось тем, что по предложению Андропова была проведена выставка, к которой были добавлены и другие работы Савицкого. Выставку закрыли раньше времени. Потом в мастерскую Савицкого приехал Петр Машеров и попросил убрать звезду. И Савицкий заменил звезду Давида на знак раввина – сиреневый треугольник с желтой полоской. С этим взбунтовавшаяся часть общества смирилась.

Звезда в картине осталась покрашенной, в альбомах М.А. Савицкого об этой истории не упоминается ни слова. Вышла только статья Е. Ростикова «Как вырывают цифры на сердце». И еще в энциклопедии интернета «Википедия» можно прочитать в статье о Савицком два слова об этом деле.

В живописи М.А. Савицкого, как и в его жизни, много смысла, но не много яркости и богатого блеска, он был и остается интеллектуалом, сыном простых людей. Савицкий – это художник, который признан широкими массами населения. Он изображает то, что его волнует и то, что он любит.

Список использованной литературы:

1. Быков, В. Подвиг художника / В. Быков // Известия. – 1979. – 21 янв. – С. 6.
2. Пугачева, Э.Н. Михаил Савицкий / Э.Н. Пугачева. – Минск : Беларусь, 1982. – 196 с.

Ростиков, Е. Как вырывают «цифры из сердца» / Е. Ростиков // Ревизионизм холокоста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://warraх.net/72/digit.html>. – Дата доступа: 21.08.2009.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ