

Маковцова А.И., студ. гр.410 ФКиСКД  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,  
канд. искусствоведения, доцент

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В РЕПЕРТУАРЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ**  
(на примере постановок Национального академического драматического  
театра имени М. Горького)

Сегодня в драматическом театре значительное место заняли постановки «смешанного» типа (мюзикл, музыкальная комедия, музыкальная сказка, рок-опера, пластический спектакль), а также спектакли с новым определением жанра: «драматическое произведение в жанре мюзикла» («Укрощение строптивой», НАДТ им. М.Горького), «репетиция оркестра» («Маэстро»), «реквием» («Вечер», оба – НАДТ им.Я.Купалы), «концерто гроссо женской судьбы» («Саломея Русецкая», Брестский театр драмы и музыки).

В данной статье рассматриваются музыкальные спектакли – мюзикл, рок-опера, музыкальная сказка, представленные в репертуаре НАДТ им. М.Горького.

*Мюзикл* – жанр музыкального театра, сочетающий в себе выразительные средства музыкального, драматического, хореографического, оперного искусств. Для него характерны: острая драматическая коллизия, большая динамичность в развитии действия, разнообразие музыкально-песенных форм, зрелищность атрибутики и сценографии и пр. Среди первых постановок спектаклей в жанре мюзикла на белорусской сцене – «Джулия» (1991) и «Стакан воды» (1994) В.Кондрусевича (оба поставлены на сцене БГМТ). Драматическое произведение в жанре мюзикла «Укрощение строптивой» (2006) по пьесе У.Шекспира (композитор – А.Ереньков, режиссер – В.Еренькова, сценография – А.Костюченко, хореография – М.Филатова) – яркий спектакль в репертуаре театральной жизни столицы. Отличительной чертой мюзикла

является единство трех компонентов – музыки, слова и танца. В постановке преобладает словесный компонент, что обусловлено связью с литературной основой (комедия написана в стихотворной форме, кроме того, действие достаточно насыщено событиями, что осложняет возможность вставки музыкальных номеров). Хореографические номера весьма фрагментарны, не несут особой смысловой нагрузки и не являются продолжением действия. Конструктивно тяжеловесные декорации (мраморные ступени, занимающие все пространство сцены) технически осложняют исполнение танцевальных номеров. Музыкальный компонент спектакля представляется выразительным и разноплановым: в хоровых и сольных музыкальных номерах использованы формы оперной музыки, эстрадная песня, джаз, рэп. Интересной сценой является ария о воинском предназначении мужчины в исполнении С.Чекереса. Мелодия этого номера написана в водевильной манере. Этот новаторский ход выглядит уместным и интересным, поскольку традиционно данная тематика предполагает суровый характер и серьезную манеру исполнения. Следует отметить также использование композитором лейтмотивного приема развития. Все любовные сцены проходят на фоне вокализа одного из персонажей (Фазана), позже эта тема появляется и в инструментальном исполнении. Кроме фонограмм режиссер использует живое звучание инструментов, а также инструменты-атрибуты. Так, в начале 2 действия в руках вокальной группы появляются тамтамы, они придают музыке четкую ритмизованность и предвосхищают быстрое развертывание событий; а используемые учителями Бьянки домры носят иллюстративный характер.

Спектакль определен режиссером не как мюзикл, поскольку нет равноценности всех компонентов, а как «драматическое произведение в жанре мюзикла» Хотя при преобладающем словесном компоненте музыкальная составляющая довольно интересна с точки зрения использования различных музыкальных стилей.

*Рок-опера* – музыкально-драматический жанр, основанный на стилистике и характере рок-музыки и имеющий генетические связи с мюзиклом. Этот жанр соединил черты классической музыки и рока, от последней заимствовал вокальные формы (арию, ансамбль, хор и речитатив), инструментальную увертюру, сценическое действие и т.д. [2, 79-89]. По своему характеру она отличается большей динамической агрессивностью, чем мюзикл, песенно-номерной структурностью, часто предназначена для рок-группы с симфоническим оркестром. В жанре рок-оперы в Беларуси в 1970–1980-х гг. заявили о себе В.Курьян («Масфан»), И.Поливода («Максим»), В.Мулявин («Песня пра долю»).

На драматической сцене рок-оперы стали появляться в начале 2000-х гг. («Юнона и Авось») А.Рыбникова, («Адвечная песня») Т.Калиновского. Примером также является спектакль «Анджело» и другие» (2004) по произведениям А.Пушкина (режиссер Б.Луценко) А.Еренькова. Музыкальная форма представляет собой эстрадный концерт с законченными вокальными номерами. Мелодика и способ изложения скорее напоминают эстрадные песни, романсы, речитативы в стиле «рэп». Кроме того, манера исполнения актеров не отвечает требованиям оперной школы. Равноценным участником спектакля является композитор А.Ереньков, который присутствует на сцене в качестве аккомпаниатора.

В XX веке появляется множество спектаклей для детей – «музыкальная сказка», «музыкальная феерия», «мюзикл для детей и взрослых», в которых музыка играет значительную роль. Насыщая спектакль песнями, танцами, режиссеры создают яркое зрелище, которое интересно маленькому зрителю не только благодаря использованию музыкальных номеров, но и музыкальной интерпретацией образов, ведь музыка помогает раскрыть смысл сценического произведения. Спектакль для детей, в том числе и музыкальный, должен быть не только глубоко содержательным действием, но и праздником, зрелищем [1,

60]. При постановке спектакля в жанре сказки необходимо использовать яркие декорации, насыщенные цвета, искать интересную современную трактовку сказочных персонажей, музыкальная партитура должна быть богатой, характеризующая каждого героя и событие. Если это музыкальная сказка, то в ней должно быть много музыки, которая бы раскрывала каждый созданный актерский образ в постановке и событие.

Примером «музыкальной сказки» является постановка «Звезды седьмого неба» (2009) по пьесе Г.Давыдько (режиссер – Г.Давыдько, художник – Вен.Маршак, композитор – В.Курьян, аранжировка – В.Алешкевич). Музыка спектакля полистилистична, в ней гармонично сочетаются рок, рэп, популярная музыка. Так, в музыкальной характеристике персонажей Разлюляй композитор использовал музыку из кинофильма «Звездные войны», Великарла – маршевые мотивы с четким ритмом, Баюшки – мелодию колыбельной, а Наглюка – композицию в стиле «рэп». Однако музыкальное наполнение почти ограничивается номерами-характеристиками персонажей. Сцена-характеристика событий видится нам наиболее выразительной. Так, сцена перехода с одного неба на другое, решена при помощи современных средств выразительности: музыка в стиле «рок» довольно агрессивна, свет и цвет скорее напоминают дискотеку – все это придает сцене динамичный характер и зрелищность.

Таким образом, жанр музыкального спектакля в репертуаре современного драматического театра занимает значительное место. В каждом театре есть мюзиклы, музыкальные спектакли, чуть реже встречаются постановки в жанре рок-оперы, пластического спектакля. В рассмотренных постановках из репертуара НАДТ им. М.Горького мы попытались выяснить роль музыкального компонента. Эти спектакли заявлены как музыкальные, и это накладывает определенные требования к качеству музыкального наполнения спектакля и его исполнения. Следует отметить, что не все спектакли точно соответствуют

заявленному жанру. Кроме того, качество исполнения драматического актера, за редким исключением, находится не на таком профессиональном уровне как в музыкальном театре. Однако, при всех недостатках, музыкальные спектакли пользуются неизменным успехом у публики уже на протяжении долгого времени.

#### Литература:

1. Боевчук, Л.С. Музыкальные спектакли для детей в белорусских театрах: художественно-эстетические особенности / Л.С. Боевчук // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусства. – Минск, 2008. – №10 – С. 59-63
2. Современная энциклопедия: Музыка наших дней. – Москва: Аванта +, 2002 - С. 79-89
3. Шедова, Е.В. Мюзикл, особенности его драматургии и сценического воплощения / Е.В. Шедова // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусства. – Минск, 2009. – №2 (12) – С. 52-56
4. Ювченко, Н.А. Музыка в драматическом спектакле театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н.А. Ювченко. – Минск: Белорус.наука, 2007. – 270 с.