

Лис Е.Н., магистрантка ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Языкович В.Р.,
канд. филос. наук, доцент

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Широкий интерес к архаическим истокам этнической культуры в последние десятилетия проявился у всех народов Европы. Желание утвердить свою культурную особенность и неповторимость, которые берут начало в древних «мифических» временах, становится все острее на фоне процессов глобализации и тотальной универсализации бытия. Стремление отстоять свой «этнический Космос» в современном изменчивом мире проявляется в фольклорных движениях, которые пользуются популярностью в больших городах. Так называемые «неоязыческие» объединения, которые возникли в рамках более широкого общественного явления – «неоконсерватизма», очень часто соединяются с фольклорным движением и определяют мировоззренческие ценности европейца дохристианской эпохи единственно правдивыми. Еще одним проявлением «возвращения в будущее» стали многочисленные научные исследования в области культурной антропологии (этнографии, этнологии, фольклористики и др.). При этом очевидна тенденция к системным принципам исследования древних традиций. Ученые стремятся «оживить» архаическую культуру, сделать ее понятной современному человеку.

Однако мифы и мифологические элементы продолжают свое существование в современной культуре. В речи мы употребляем фразеологизмы, пришедшие к нам из древнегреческой мифологии: ахиллесова пята, сизифов труд, троянский конь и др. Красивую девушку мы называем Венерой, употребляя в переносном значении имя персонажа

греческой мифологии. В культуре белорусского общества функционирует еще один мифологический пласт – собственно белорусские элементы. Наша речь изобилует понятиями вроде лихоманка, трасца, перун, злыдень и др., которые не каждый человек соотносит с именами мифологических персонажей. Тем не менее, мифология – значительное явление в культуре современного общества. Она присутствует в повседневной жизни белорусов, проявляется в слове, действии, мышлении. В ней переплетаются элементы знаний и незнания, веры и идеологии.

Представить себе общество, в котором не присутствовал бы такой специфический способ мировосприятия как миф, со всей его условностью и уникальной спецификой – вымыслом, фантазийными элементами, здравомыслием, мистикой, преувеличением и нравоучением – невозможно. Как художественный образ-модель окружающего мира миф опирается на жизненный опыт, заложенный далеко в прошлом и несет в себе не только заряд эстетических ценностей – воспевание доблести, силы, смелости, но и мощный импульс нравственных и моральных ориентаций на добро, помощь и справедливость. Вместе с тем хотелось бы напомнить, что значительную часть мифологии представляет демонология – (древнегреческое – «δαίμων» – «божество», «дух», «гений»; древнегреческое – «λόγος» – «слово», «рассуждение», «наука») – общее название разнородных мифов о демонах [8]. Название «демонология» используется по аналогии с современными научными направлениями, однако не имеет отношения к научному знанию. Основными направлениями в демонологии обычно являются изучение демонов, описание поведения демонов, описание обрядов по вызову демонов, борьбе с ними, подчинению и контролированию их сил и т.п.. Демонология сопровождает многие религиозные и мистические традиции, при этом сами религии могут относиться к демонологии и демонам резко отрицательно. В зависимости от типа демонологических представлений демоны – это либо

духи предков, либо духи-призраки, обычно враждебные человеку. В отличие от душ, обитающих только в духовном мире, демоны могут принимать телесный облик для того, чтобы совершать свои злокозненные деяния. В таких случаях демон – это человек, животное или несуществующее существо «одержимые» вселившимся в них злым духом. Демонология предполагает также веру в то, что на события земной жизни оказывают влияние духи, принадлежащие к некоей духовной иерархии, в которой они выступают в качестве посланцев или посредников одного высшего духа. Далеко не все духи злокозненны; те из них, которые связаны с неодушевленной природой, могут быть равнодушны человеку, либо даже доброжелательны к нему. Вместе с тем в повседневной жизни слово «миф» ассоциируется не только с образами языческих богов и персонажами демонологической системы, но и со многими общефольклорными образами (героями сказок, легенд, былин). Поэтому следует отметить, что традиционно принятые в науке и активно используемые в конкретных трудах определения типа «демон», «демоническое существо» (или «мифическое существо», «сверхъестественное существо»), «нечистая сила», «духи» – отражают такие свойства, как его нереальность, фантастичность, принадлежность к сфере «нечистого» (по сравнению с сакральными силами христианского культа), бестелесность, связь с человеческой душой. Что же касается класса живых людей, наделенных демоническими способностями (ведьмы, колдуны, знахари), то для именованной этой группы персонажей исследователи используют термин «полудемоническое существо». Однако известно, что народная демонология включает целый ряд образов, имеющих переходные формы, которые занимают позицию между классом духов и классом живых людей, характеризующихся некоторыми демоническими признаками (например, такие персонажи, как «змора», «мара», «вадзяник», «начница» и некоторые др., описываются то как мифические существа, то как люди). Кроме того,

сверхъестественными способностями в народных верованиях наделяются не только полудемонические персонажи (колдуны, ведьмы), но большой круг обычных людей-профессионалов (пастухи, кузнецы, мельники, гончары, строители, музыканты, бабы-повитухи и т.п.), т. е. так называемые знающие, которые якобы обладают неким сверхзнанием, но «не дотягивают» до статуса типичных персонажей народной демонологии. Поскольку демонологическая система включает в свой состав более широкий (чем считалось до недавнего времени) круг мифических образов и реальных людей, некие условные персонажи, иногда даже образы христианских святых (Параскева-Пятница, св. Николай, св. Люция, св. Тодор, св. Герман и т.п.), – то по отношению к ним не вполне корректным оказывается использование терминов «демон», «нечистая сила». Более нейтральным, охватывающим разные персонажные типы, можно признать термин «мифологический персонаж».

В заключение хотелось бы сказать, что представления о демонологических существах сохранили свою значимость по сегодняшний день. И пусть они трансформировались под влиянием изменений политических, экономических и культурных, но не утратили своей магической, завораживающей притягательности, поскольку существуют напоминанием человеку о его месте в природе, Космосе, мироздании.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Беларуская міфалогія: энцыклапедычны слоўнік / С.Санько, Т.Валодзіна, У.Васілевіч [і інш] ; склад. І. Клімовіч. – Мінск: Беларусь, 2004. – 592 с.
2. Виноградова, Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян / Л.Н. Виноградова. – М. : Наука, 2002.
3. Давыдаў, А.У. Народная дэманалогія Добрушчыны // Фальклор і сучасная культура : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 22-23 крас. 2008 г. : [у 2 ч.]. — Мінск, 2008. [Ч. 2]. С. 71—73.

4. Ляцкий, Е.А. Представления белоруса о нечистой силе / Е.А. Ляцкий // Этнографическое обозрение. – М., 1890. – Кн. 4, 7.

5. Милорадович, В.П. Заметки о малорусской демонологии / В.П. Милорадович // Киевская старина. – 1899. – № 8. – С. 7–11.

6. Міфы бацькаўшчыны / Уклад. У.А. Васілевіч ; Маст. Т.В. Шабунько. Мн. : БелЭн, 1994. – 190 с.

7. Померанцева, Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии. – М. : Наука, 1975. – 220 с.

Демонология // Демнология [Электронный ресурс]. – 10.10.2005. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Демонология>. – Дата доступа: 31.01.2010.