

наблюдать полистилистику, но наиболее ярко выражается именно конструктивистская эстетика. Подтверждением этому являются работы белорусских дизайнеров для республиканских конкурсов «Профессиональный интерьер» в номинации «Интерьер жилого дома». Конкурсные работы определяются принципиально новыми отношениями к формированию интерьера. Чаще всего дизайнеры обращаются к хай-теку, минимализму.

В результате анализа современного искусства интерьера можно сделать вывод, что именно конструктивизм расшатал и разрушил привычные стереотипы, традиционные эстетические нормы и принципы, и открыл возможности практически неограниченных новаций в организации художественно эстетического пространства, часто основанных на самых новых достижениях науки и техники, открыл путь к переходу искусства в новое качество, который уже и осуществляется.

1. *Борев Ю. Б.* Эстетика: учеб. пособие / Ю. Б. Борев. – Смоленск: Русич., 1997. – 576 с.

2. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. – М.: ЭКСМО-Пресс., 2002. – 224 с.

3. *Шамрук А. С.* Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск: Беларус. наука, 2007. – 370 с.

*Лю Мин Вэй, аспирант
БГУ культуры и искусств.
Научный руководитель – И. Ф. Толкач,
кандидат искусствоведения,
ст. преподаватель*

КИТАЙСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

С конца XIX – начала XX столетия в европейской музыкальной культуре появился новый тип оркестровых коллективов – оркестр народных инструментов. Этот тип оркестра, синтезирующий черты народного инструментализма и европейского академического исполнительства, имеет определенные признаки. Как отмечает Н. Яконюк, к типологическим

признакам оркестра народных инструментов относятся объединение в оркестре национальных музыкальных инструментов, типичных для традиционной культуры народа, неповторимый инструментальный состав и структура оркестра, его национально-самобытное звучание [1, с. 136–137]. Именно эти типологические признаки выделяют оркестр народных инструментов как яркое, самобытное явление в художественной культуре XX века. С этой точки зрения для искусствоведческой науки китайский оркестр народных инструментов представляет большой интерес и этим обусловлено наше внимание к данной проблеме.

Для того чтобы перейти к инструментальному составу оркестра, кратко рассмотрим историю создания современного китайского оркестра народных инструментов. Так, новый тип оркестра народных инструментов Китая был сформирован в Шанхае при поддержке организации «Большая Музыкальная Ассоциация». Ассоциация была основана в 1920 году, и одной из целей организации было сохранение и развитие традиционных народных инструментов Китая. По инициативе Ассоциации был создан национальный оркестр народных инструментов Китая, который состоял из 32 музыкантов. Оркестр включал группу струнных, духовых и ударных инструментов. Большим событием в становлении оркестра было исполнение пяти древних песен. Это выступление открыло новые возможности в развитии китайского оркестра народных инструментов.

На раннем этапе становления оркестра шли постоянные эксперименты в составе оркестра. Опираясь на разнообразные традиционные народно-инструментальные составы и взяв за основу принципы организации европейского симфонического оркестра, создатели добивались наиболее подходящего состава в китайском оркестре народных инструментов.

Развитие исполнительского искусства после образования КНР было связано с появлением большого количества профессиональных коллективов и исполнителей. По всей стране создавались ансамбли, оперные труппы, симфонические оркестры и оркестры народных инструментов. Одним из первых в 50-е годы был создан оркестр народных инструментов радиовещания Китая. В составе оркестра – группы струнных, духовых и ударных инструментов. По инициативе создателей

оркестра началась работа по усовершенствованию традиционных музыкальных инструментов. Так, претерпели изменения музыкальные инструменты янцинъ, жуансянь, шэн, пайгу и другие. Появились тесситурные разновидности народных инструментов.

В 50-е годы XX столетия, по инициативе правительства, были созданы многие оркестры народных инструментов Китая. Наиболее известными из них являются Цзинаньский национальный оркестр, Национальный оркестр Пекина, Шанхайский оркестр народных инструментов и другие.

В новой и новейшей истории Китая музыкальными деятелями нескольких поколений была проведена масштабная работа по упорядочению, обработке, переложению традиционных музыкальных композиций и доведению их до совершенства. Вместе с тем непрерывно появлялись на свет новые сочинения современных композиторов. Огромные успехи достигнуты в усовершенствовании музыкальных инструментов. У современных народных инструментов значительно улучшены строй и чистота звука, усилена громкость звучания, упрощена модуляция, расширен диапазон. Появление крупных оркестров народных инструментов также способствовало обогащению содержания, жанров и форм народно-оркестровой музыки.

Художественная неповторимость китайского оркестра народных инструментов определяется, прежде всего, уникальным инструментальным составом и неповторимым звучанием. Основу оркестра составляют китайские народные инструменты. Некоторые из них имеют уже 2500-летнюю историю существования и мощные национальные традиции.

Ведущей группой оркестра является группа струнных инструментов. В оркестре сочетаются струнные смычковые, щипковые и ударные инструменты. Группа струнных смычковых инструментов представлена китайским народным инструментом эрху и его разновидностями. Эрху (или «китайская скрипка») обладает глубоким, мощным, сочным, выразительным тембром, и именно этот инструмент является ярким национально-характерным тембром, который характеризует звучание оркестра и отличает его от других народно-оркестровых коллективов. В китайском оркестре народных инструментов имеются тесситурные разновидности эрху.

Самый высокий по тесситуре инструмент – гаоху, инструменты средней тесситуры – жоху и диху, и низкой тесситуры – гэху.

Группа струнных щипковых инструментов оркестра включает пипу, саньсянь, жуань и чжэн. Пипа – четырехструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни с выразительным, мягким, журчащим, светлым тембром. Саньсянь – трехструнный щипковый инструмент типа лютни. Тембр саньсянь оптимистичный, задорный, легкий. Жуань – четырехструнный щипковый инструмент типа круглой лютни. У жуань глубокий, мягкий, насыщенный тембр. В оркестре используют также тесситурные разновидности жуань – большой и малый жуань. Чжэн – струнный щипковый музыкальный инструмент типа цитры, который отличается ярким, звонким тембром.

В оркестре представлен янцин (китайские цимбалы) – струнный ударный инструмент звонкого, светлого тембра.

Группа духовых инструментов включает флейтовые аэрофоны (ди, сяо), язычковые инструменты (сона, шэн, гуаньцзы). В оркестре используется разновидности шэна (большой, средний и малый), гуаньцзы (малой, большой). Звучание духовых инструментов можно в целом охарактеризовать как глубокое, яркое, ясное, выразительное, мягкое.

Группа ударных инструментов китайского оркестра народных инструментов наиболее разнообразная по инструментам, и включает большое количество мембранофонов и идиофонов. Среди китайских идиофонов – инструменты ло (китайский ударный инструмент, род гонга), юньло (набор бронзовых гонгов, подвешенных на деревянную раму), бочжун (колокол), бяньчжун (набор колоколов), пайбань (род кастаньет), банцзы (коробочка), китайский гонг. Особым значением всегда пользовались у китайского народа барабаны. Различные по размерам мембранофоны представлены в оркестре народных инструментов. Это гу (двухсторонний барабан различных размеров), его разновидность – тангу (двухсторонний барабан), яогу (поясной барабан), даньпигу или баньгу (односторонний малый барабан), на-гу-ла (парные вертикальные барабаны) и многие другие.

Таким образом, несколько поколений музыкальных деятелей Китая на основе различных ансамблей народных инстру-

ментов, заимствуя принципы создания европейского симфонического оркестра, экспериментируя и совершенствуя качество звучания, постепенно создали современный китайский оркестр народных инструментов. Этот оркестр представляет собой уникальное явление культуры XX столетия неповторимым инструментальным составом, структурой и художественно-выразительным звучанием.

1. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001. – 270 с.

2. 袁静芳. 中国传统音乐概论. 上海: 上海音乐出版社 = Юань, Цзинфан. Китайская традиционная музыка / Цзинфан Юань. – Шанхай, 2000. – 144 с.

3. 陈四海. 中国民族音乐概论. 西安: 陕西音乐出版社 = Чэнь, Си Хай. Очерки о китайской народной музыке / Си Хай Чэнь. – Сиань, 2000. – 178 с.

*Н. А. Лісоўская, аспірант
БДУ культуры і мастацтваў.
Навуковы кіраўнік – А. Я. Паўлава,
кандыдат гістарычных навук*

ЗАХАВАННЕ КАЛЕКЦЫЙ ВА ЎМОВАХ МУЗЕЯ: НАПРАМКІ І МЕТАДЫ КАНСЕРВАЦЫІ

Адной з функцый музея як сацыякультурнага інстытута з'яўляецца захаванне прадметаў, якія маюць гісторыка-культурную, навуковую ці мастацкую каштоўнасць. Важную ролю ў яе рэалізацыі іграе кансерватыўна-рэстаўрацыйная дзейнасць па спыненню разбурэння экспанатаў і стварэнню ўмоў, якія запавольваюць іх натуральнае старэнне.

У сучасным музейзнаўстве паняцце «кансервацыя» мае два аспекты: 1) «кансервацыя» як адзін з аспектаў рэстаўрацыі (так разумеюць «кансервацыю» толькі ў айчынным музейзнаўстве; у іншых музейзнаўчых школах: у краінах Скандынаўскага паўвострава, у Польшчы і інш. – «кансервацыю» лічаць больш шырокім паняццем, чым «рэстаўрацыя»), 2) кансервацыя як рознага роду ахоўныя меры [2]. Таксама трэба адзначыць, што на сённяшні дзень музейзнаўцы пачалі па-дзяляць кансервацыю на прэвентыўную і інтэрвенцыйную.