

Кондратчик В.В., студ. гр. 410 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Корсакова Е.Е.,
канд. искусствоведения, доцент

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СТАЦИОНАРНЫХ ЦИРКОВ

Элементы современного циркового искусства появились в Древнем Китае, Греции, Риме и Византии. Первые показы проходили в специальных постройках – амфитеатрах, и состояли из спортивных игр, боев гладиаторов, выступлений жонглёров и канатоходцев. В эпоху Средневековья бродячие артисты использовали некоторые цирковые жанры в своих представлениях, проводимых на площадях и улицах города, а также во дворцах знати. Специально построенных зданий для цирковых выступлений в этот период не существовало.

Первый стационарный цирк в мире был построен в 1782 г. чему способствовала широкая популярность верховой езды. В начале 70-х годов XVIII века англичанин Ф. Астлей построил в Лондоне деревянный амфитеатр, где проводил конные представления, служившие рекламой его школы верховой езды. Именно это здание стало первым в мире стационарным цирком.

Специфика цирковых представлений определила конструктивные особенности архитектуры зданий цирков. Главным местом действия в цирке является манеж, диаметр которого должен составлять 13 метров, так как именно такой диаметр необходим лошадям для движения по кругу и предохраняет наездников от падения за счет центробежной силы, которая прижимает их к лошади. Эта находка принадлежит Филиппу Астлею. Манеж обносится жестким барьером, отделяющим его от зрительных мест, внутрь манежа засыпается песок.

Очень быстро цирковые представления стали популярны, что способствовало возникновению передвижных разборных цирков – шапито. Их

конструкция представляет собой систему высоких центральных мачт и боковых стоек, на которые натягивается брезентовый шатер. Преимущественно по экономическим причинам первыми стали сооружаться цирки-шапито или деревянные цирки, а спустя некоторое время на их месте возводились каменные, уже с учётом функциональных особенностей здания.

Неизменным узнаваемым архитектурным элементом любого цирка служит его купол, что естественно для завершения здания круглой формы. Такой сферический купол необходим для выполнения номеров воздушных гимнастов. Традиционно купол устанавливался на колоннах, которые поддерживали покрытие. После постройки «Каменного цирка Чинизелли» в 1877 году в Санкт-Петербурге для сооружения купола стала широко применяться принципиально новая сетчато-ребристая конструкция, которую спроектировал архитектор В.А. Кенель. Он применил способ, который позволил замкнуть круглое пространство диаметром 49,7 метра без единой внутренней опоры. Такое решение давало дополнительное пространство и усиливало ощущение легкости и воздушности помещения. Изнутри купол мог быть расписан.

До начала XIX века в цирках культивировались пышные зрелищные представления, удовлетворяющие вкусы аристократической публики, с учетом этого планировалось расположение зрительных мест в зале. Ложи и места в партере, которые предназначались для состоятельной публики, отделялись барьерами от дешевых мест во втором ярусе и галереи со стоячими местами. Кроме того в каждый из этих двух секторов был отдельный вход с улицы.

Подчиняясь требованиям времени искусство цирка видоизменяется, оно перестало быть преимущественно конным. Изменились условия работы и техническая оснащённость цирков. Появляется всё больше номеров, основанных на использовании техники: от «гонок по вертикальной стене» до «полёта из пушки на луну» и новых возможностей «иллюзиона».

Соответственно изменяются и некоторые конструктивные особенности зданий. В современных, уже более демократичных цирках, изменяется и расположение зрительных мест – упраздняется их разделение на различные места для отдельных социальных групп. Проходы в зал также становятся едиными для всех посетителей, а разделения существуют только на входы для публики и входы для артистов и животных.

Цирковые здания совершенствуются, становятся более удобными для артистов. Новые технологии дают возможность легко превращать манеж с песком в ледовую или водную арену. Акробаты и гимнасты расширяют свой репертуар, совершенствуют трюки, делая их более рискованными и зрелищными, способствуют этому новые решения пространства и приспособления для страховки артистов, появившиеся в начале XX века.

В Беларуси первое выступление профессионального цирка состоялось в балагане, развернутом Карлом Гинне в Троицком предместье Минска летом 1853 года. Первое стационарное деревянное здание цирка - «Русский цирк братьев Никитиных» - появилось в 1884 году, но, оказавшись построенным в крайне неудачном месте, неоднократно переносилось. Позже в 1901 году был построен ещё один деревянный цирк, который в 1930 году был реконструирован в цирк-шапито. Этот цирк был разрушен во время войны. В 1946 году на месте разрушенного был установлен цирк-шапито. Строительство же стационарного здания началось в 1954 году по проекту В. Жукова. В Белорусском государственном архиве научно-технической документации сохранились документы, в которых отмечается: «Интересный объем здания – ротонда, завершенная куполом; главный фасад украшен многоколонным портиком коринфского ордера». Автор проекта – архитектор В. Жуков. С 2008 года здание цирка находится на реконструкции.

Цирковые представления во все времена пользовались популярностью у представителей всех социальных слоев общества. Этот факт рождает

необходимость постройки специальных сооружений для выступлений цирковых артистов. В связи с тем, что цирковые представления весьма специфичны из-за наличия в программах различных жанров и участия животных, архитектура цирков имеет ряд особенностей, отличающих здания цирков от зданий, предназначенных для демонстрации других зрелищных видов искусства.

Таким образом, несмотря на длительный период развития циркового искусства, базовые элементы архитектуры цирковых зданий остаются неизменными: обязательное наличие сферического купола, круглого манежа фиксированного диаметра и ступенчатых зрительных мест, разделённых на сектора. Изменения претерпевает преимущественно декорирование помещений и внутренняя оснащённость цирков. Совершенствование всех элементов цирковых сооружений связано с использованием достижений современной архитектуры и техники.