

Колкова О.И., студ. гр. 420 н
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Шамрова О.А.,
преподаватель

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ХИП-ХОП ТАНЦА СРЕДИ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Искусство танца богато и многообразно, каждое направление хореографического искусства имеет свой собственный лексический модуль, предоставляя балетмейстеру и зрителю возможность познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Современный танец XX в. развивался по двум направлениям. К первому относились исполнители и балетмейстеры, выступавшие на эстраде с традиционным репертуаром. Второе направление представляли исполнители и балетмейстеры-экспериментаторы, занимавшиеся творческим поиском в области модерн, jazz танца, contemporary и др. К концу XX в. в современной хореографии появляются новые направления и техники: disco, Electro, House, Trance, Go-Go, LA-Style, NewStyle, Тектоник, Брейк-данс, и др., среди которых значимое место занимает танец hip-hop.

Хип-хоп – молодёжная субкультура, появившаяся в середине 70х гг. XX в. в чёрных районах Нью-Йорка. Хип-хоп культура включает в себя следующие основные составляющие: 1) музыкальное, в которое включают MC'инг («Rapping» – реп), фанк, битбокс, ди – джеинг; 2) изобразительное - граффити (Writing), 3) Танцевальное - Breaking, Up-Rocking, Popping, Locking и др., каждое из которых достаточно самостоятельное и несёт свой собственный смысл.

С 1981 г. хип-хоп существует не только как популярное музыкальное увлечение, но и как самостоятельное танцевальное направление. Хип-хоп – динамичный, жизнерадостный, неагрессивный танцевальный стиль танца, сочетающий в себе акцентирование отдельных частей тела (головы, рук и ног) и элементы движений из повседневной жизни, также мягкость, некоторую расслабленность, иногда развязность, но всегда подчинённые интенсивному биту.

Основными элементами техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения.

Как и другие направления современного танца, развитие хип-хопа тесно взаимосвязано с эволюцией музыки. Поскольку первым музыкальным сопровождением нового стиля были барабаны, hip-hop получил хорошую ритмическую основу. Современный hip-hop появился из этнических танцев африканских племён, исполнявшихся как поклонение богу, который живёт в земле, отсюда низкая посадка корпуса и согнутые колени. Процессы постоянной интеграции музыкальных стилей, отражаются в технике hip-hop танца, находящейся в непрерывном развитии, заимствующей лучшие движения из других стилей: попинга, локинга и др.

Это отдельное широкое направление танцевального искусства; феномен, где размыты правила и ограничения.

Хип-хоп является уличным танцевальным стилем, тесно перекликающимся с так называемым Street jazz (уличная импровизация), яркой чертой которого выступает эмоциональность, артистичность, самоуверенность, целеустремлённость. Мультитехничность, импровизационность и открытость хип-хопа для экспериментов обусловили проблему классификации данного танцевального направления по стилям и техникам.

Традиционно в хип-хопе выделяют две основные школы: а) old school (старая школа хип-хопа); б) new style (новая школа хип-хопа). Old school включает в себя такие стили как popping, locking, break-dance. Popping в свою очередь делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egyptian, pop corn. В 90-х г. прошлого века произошло появление новой формы хип-хоп танца – New school, - которая соединяет движения из старой школы со многими другими стилями, концентрируясь на работе ног, в противовес акробатическим элементами из old school.

По времени возникновения в танце хип-хоп можно выделить: а) уличный хип-хоп (Street Stay, Street dance) – элемент уличной субкультуры, который появился в альтернативу официальной сценической культуре; б) Соревновательный классический хип-хоп - это чётко разделённые направления хип-хоп танца по технике, лексике, манере исполнения и музыке, созданные конкретными людьми. Главная задача - это чистота исполнения; в) Соревновательный альтернативный фристайл (миксовый, фанковый) – это объединённые в связку различные техники исполнения, с вкраплением элементов джаз танца; характерным движением является приземлённый кач, с акцентом вверх или вниз, объёмные, широкие, сильные, амплитудные прыжковые движения с акцентом на восьмой ноте; г) Коммерческий (сценический) хип-хоп - наиболее признаваемый зрителем и профессиональными хореографами за комбинирование в равной мере элементов брейка и техники джазового танца, это сценические, хорошо отработанные шоу-номера, объединённые единой режиссурой, сюжетом и хореографией; д) клубный хип-хоп – исполняется на танцполе и сцене клуба в виде свободной импровизации и связок в стиле go-go. Специфика клубной музыки позволяет экспериментировать с движением, что породило такие пограничные формы хип-хопа, как фристайл, Vogue, абстракт денс хаус [2].

Самой зрелищной частью мировой танцевальной хип-хоп культуры является брэйкданс. Зародившийся в Нью-Йорке в 1969г. под названием «Good Foot», брэйкданс делится на «Botton» («нижний» или «Брейкинг») и «Top» («верхний»). Брэйкданс весьма травмоопасен и требует хорошей физической подготовки, включает сложные акробатические элементы: «air twist», «cricket», «flare», «foodwork», «heardspin», «muchmill», «swipe», «windmills» и др.

«Top rock» (или up rock) - менее силовая, пантомимическая часть брейка, дающая исполнителю неограниченную возможность для импровизации. В Нью-Йорке «top rock» получил название “Электрик-буги” (по аналогии с человеком, через которого пропускают электрический ток), в Лос-Анджелесе - “поп-локинг”

(«Pop»- от англ. «хлопок», «выстрел», «locking» - от англ. «запирание», «зажим»). Важными элементами top rock являются: а) «ticking» (ломаный танец); б) «waving» (имитация волн, проходящих по всему телу и его отдельным частям); в) «kingtut» (стиль, в котором между телом и руками, плечом и предплечьем, предплечьем и запястьем дозволены только прямые углы)

В Беларуси брейк-данс получил популярность в 90е гг. XX вв. благодаря таким командам как Hunters, Street masters, Warm style и др. В настоящее время хип-хоп является ведущим танцевальным направлением западной и российской танцевальной культуры и эстрады, этот стиль современного танца приобрел большую популярность во всем мире, дав начало множеству стилей и техник, таких как c-walk (clown walk), crump, popping, locking, r'n'b, la-style, и др. Среди основных тенденций развития хип-хоп танца в Беларуси следует отметить следующие: а) усложнения лексики танца; б) увеличения скорости исполнения; в) стремления к выразительности в исполнении и свободе движений; г) профессионализм.

Список литературы:

- 1) www.justdance.com.ua/dance-history.html
- 2) www.Hiphop.ru/forum/referat-hip-hop-kultura-i-eyo-vliyanie-na-205621
- 3) www.Hiphopper.net/shen.ucoz.net/publ/3-1-0-16
- 4) www.rapcore-from.clan.su/publ/4-1-0-4