

Кнатъко Ю.И., студ. гр. 504 ФК и СКД
БГУ культуры и искусства
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии, доцент

БЕЛОРУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ КУЛЬТУРУ

Художественная культура начала XX века характеризуется формированием новых течений, направлений, приемов, которые в корне отличаются от предшествующих образцов. Художники, обладающие огромным багажом знаний и умений, создавали произведения, призванные не только показать стремительную динамику развития искусства, но и опередить ее на долгие годы. Беларусь в этот период стала одним из культурных центров, чему способствовала деятельность многих талантливых художников. Здесь были созданы школы и объединения, разработавшие новые принципы и формы живописи и оказавшие значительное влияние на развитие европейского и мирового изобразительного искусства.

Начало реформам в области живописи положила школа, созданная Юдедем Пэнном. В ней были сформулированы основные положения и концепции, которые, так или иначе, использовали все ученики и последователи великого художника. Будучи идейным вдохновителем школы, Пэн пришел к пониманию художественного творчества как формы национальной жизни, как способа национальной идентификации. Отсюда стремление его последователей запечатлеть свой город, место, традиции, обычаи, которые создают особую атмосферу и делают их непохожими на других людей, живущих в иных культурных условиях. Новые приемы, основанные на введении значимого текста в картину, «портретности» города, «портрета в интерьере», эскизности пейзажей и, конечно же, доминантной еврейской тематике с ее мифологично-

фольклорными и фантастическими сюжетами стали фундаментом, определившим дальнейшее направление деятельности белорусских живописцев.

Продолжателем традиций школы Пэна стал гениальный художник XX века Марк Шагал. Безусловно, его творчество не укладывается в рамки одной «школьной программы», но основные черты присущи многим полотнам художника.

Создав свой, ни на что не похожий стиль, с ирреальными образами, аллегорическими и еврейско-фантастическими сюжетами, мерцающей светотенью, необычной колористикой, Шагал стал необъяснимым феноменом в истории мировой культуры. Его творчество вобрало в себя лучшие традиции мирового изобразительного искусства, чему во многом способствовали периоды жизни, проведенные во Франции, России, Америке. Но до конца своих дней Шагал изображал родной Витебск с его узкими улочками, торговыми лавками, людьми, занятыми повседневными делами. Художник показал миру маленький уголок земли, где он родился и впитал все знания, обычаи, сформировавшие его как творческую личность. Искусствоведы до сих пор пытаются найти ключ к разгадке его творческого феномена. К какому направлению или течению отнести творчество Марка Шагала, какие специфические черты подтвердят эту принадлежность - вопросы, которые заставляют исследователей еще и еще раз обращаться к картинам великого художника. На наш взгляд, не стоит относить творчество Шагала к определенному направлению т.к. его полотна сугубо индивидуальны и за счет своих «полусостояний» не могут быть зажаты в тиски (так почему-то необходимых ученым) условностей.

Главной заслугой Шагала стал его неординарный стиль, выделяющийся на фоне активно развивавшегося в те годы авангардного искусства.

Дальнейшее развитие белорусского искусства было связано с именем реформатора-бунтаря Казимира Малевича. Приехав в 1919 году в Витебск, он сразу же провозгласил существующие традиции не жизнеспособными в

стремительно развивающихся и меняющихся культурных условиях. Его протест был направлен, прежде всего, против Шагала, который в то время руководил Народным художественным училищем. Активный, творчески агрессивный Малевич не мог позволить себе «двоевластия» и, поэтому, всячески пытался игнорировать существующий уклад. Как результат, более мягкий и интеллигентный Шагал вынужден был покинуть родной город и уехать. Малевич же развернул широкую деятельность по продвижению нового, созданного им направления живописи - супрематизма. УНОВИС (Утвердители нового искусства) - организация, представители которой поддерживали взгляды и идеи Малевича. На смену лирическим, еврейско-фантастическим темам с традиционной для витебской школы колористикой, пришли динамичные геометрические фигуры, составляющие странные композиции с не менее странными названиями. Малевич добился своего. О нем заговорили, причем не только как о новаторе, но как о гении, который своим «Черным квадратом» ознаменовал новый этап в развитии искусства. Некоторые исследователи называют его творчество концом живописи как таковой, а другие утверждают, что это платформа для создания чего-то координально противоречащего традиционному и открывающему путь для нового. Так или иначе, но супрематизм стал ошеломляющим явлением в мире культуры.

Последователем Малевича стал Эль Лисицкий. Он изобрел и развил собственный вариант трехмерных супрематических композиций, которые назвал «проуны» (проекты утверждения нового). «Проуны», с точки зрения автора, синтезировали методы супрематизма и конструктивизма, являясь «пересадочной станцией от живописи к архитектуре». Они сыграли роль проектной стадии для создания дизайнерских разработок широкого диапазона: из «проунов» впоследствии выросли прославленные проекты «горизонтальных небоскребов», театральные макеты, декоративно-пространственные установки,

проекты павильонов и выставочных интерьеров, новые принципы фотографии и фотомонтажа, плакатный, книжный, мебельный дизайн.

Более локальное значение имело творчество Веры Ермолаевой. В определенный промежуток существования УНОВИСа она возглавила группу художников, входивших в его состав. Как и все приверженцы супрематизма, она увлекалась беспредметным искусством и созданием динамичных композиций. Но, в тоже время, ее главным достижением стали книжные иллюстрации, содержащие элементы иронии, гротеска и множественных подтекстов.

Среди художников, творивших в обозначенный период, также выделяются Б.Рыбак, С.Юдовин, Д.Фридлендер. Они работали в различных жанрах и направлениях, но вместе с тем придерживались основ, заложенных витебской школой.

Белорусское искусство первой половины XX века развивалось, аккумулируя лучшие достижения предшествующих эпох и, одновременно, создавая собственную живописную систему, отвечающую духу времени. Зачастую выбирая местные темы и сюжеты, белорусские художники не только обогатили культуру Беларуси, но и создали принципиально новые течения и стили, которые определили развитие всего мирового изобразительного искусства.