

Карман Н., студ. гр. 405  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Аждер Н.А.,  
преподаватель

## ТРАДИЦИИ ВАЛЯНОЙ ОБУВИ НА БЕЛАРУСИ

Войлоковаляние в наше время используется не только для изготовления одежды, обуви, хозяйственных предметов, оно трансформировалось в современный вид искусства.

По археологическим сведениям, первые изделия из шерсти были обнаружены на Алтае. Их возраст насчитывает приблизительно 2500 лет. Древнейшими изделиями из валенной шерсти считаются ковры. А само валяние как способ обработки шерсти было в широком использовании у степных кочевых народов. Жители Азии изготавливали из валенной шерсти подушки, стельки, утеплители под верхнюю одежду и даже обтягивали стены своих домов.

В Беларуси традиции валяния известны достаточно давно, но широкое распространение они получили в 19 веке. Из валенного волокна делали: свиты, «сярмагі», «буркі», «бурносы», куртки, шапки и, конечно же, валенки.

Форма валенок прошла своеобразную эволюцию. Валяную обувь с высоким голенищем стали изготавливать впервые в начале 19 века в Семеновском уезде Нижегородской губернии, но низкая валенная обувь, без голенища или с суконными голенищами, существовала ранее. Сведений об употреблении валенной обуви с голенищами в более раннее время ни в исторических документах, ни по этнографическим данным пока не обнаружено, что может служить до известной степени подтверждением их позднего происхождения; однако вопрос о времени появления валенок требует ещё дальнейшего уточнения.

Процесс обработки валенных изделий включал 4 этапа: закладка изделия, валяние, формовка, отделка.

Шерсть расстилали на столе на смоченном водой кусочке ткани, затем её скручивали в трубочку и мяли руками до появления тонкого пласта. На него сквозь тканую прокладку ложили новый пласт шерсти. Накрывали «платиком» и снова мяли, затем доставали прокладку, придавали форму изделию, соединяли оба пласта, обливали кипятком, для уплотнения много раз раскатывали и терли специальными валиками («качалкі»). Заготовку надевали на деревянные колодки («балванкі») для придания нужной формы. После сушки в печи изделия расчесывали на колодке железной щеткой, терли пемзой и обпаливали ворс.

Сырье – шерсть. Овец стригли весной и осенью ножницами «спружыннымі». Самое качественное полотно получали из шерсти старых овец, стриженных осенью. Шерсть сортировали, мыли, сушили, после скубали руками, чесали «на грэбнях» или на «ваўначосках».

Традиции изготовления изделий из войлока сохраняются современными мастерами.

#### Літэратура:

1. Балявіна, В.М. Мужчынскі кастюм на Беларусі / В.М. Балявіна, Л.В. Ракава, - Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.: іл.
2. Балявіна, В.М. Жаночы кастюм на Беларусі / В.М. Балявіна, Л.В. Ракава, - Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.: іл.

Этнографія Беларусі: Энцикл. (Беларус. Сов. Энцикл; Э 91 Рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск: Бел. СЭ, 1989. – 575 с.: іл.