

Зими́на Р.И., магистрантка ФЗО
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Судья Э.С.,
канд. пед. наук, доцент

БЕЛОРУССКИЕ ВЕБ-САЙТЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТУПА К ЭЛЕКТРОННЫМ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМ РЕСУРСАМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Современный этап развития информационного общества характеризуется лавинообразным увеличением количества веб-сайтов и активным использованием электронных информационно-библиографических ресурсов (ЭИБР). Процессы, происходящие в артосфере, также способствуют этому. Все чаще пользователи в поисках нужной информации по изоискусству обращаются к ресурсам Интернета, в частности – к веб-сайтам. Веб-сайт, являясь сетевым ЭИБР, одновременно служит средством доступа к другим ресурсам этого типа, т.е. в системе «Потребитель информации – ЭИБР по изоискусству» веб-сайт выполняет роль посредника.

Структура массива веб-сайтов, предоставляющих информацию по изоискусству, включает: веб-сайты учреждений культуры; веб-сайты творческих союзов и объединений; тематические и политематические веб-сайты; персональные, полиперсональные и персонализированные веб-сайты.

Наиболее информативными являются сайты крупных библиотек Беларуси, главная страница которых – это своеобразный каталог, содержащий информацию о ресурсах библиотеки (в т.ч. по изоискусству) с последующим доступом к ним. Так, информационный портал Национальной библиотеки Беларуси (НББ) обеспечивает доступ к следующим ЭИБР по изоискусству: к электронному каталогу НББ (базе данных «Изодокументы»); к электронному архиву национальной периодики (в т.ч. по изоискусству); к базам данных по искусству, произведенным библиотекой («Культура і мастацтва Беларусі» 1993–

2008 гг.», «Неапублікаваныя дакументы па культуры і мастацтву»); к политематическим базам данных собственной генерации, в состав которых входит информация по изоискусству («Радавая геральдыка Беларусі», «Беларусь у асобах і падзеях», «Гісторыя Беларусі», «Radziviliana» и т.д.); к базам данных ведущих мировых производителей; к базам данных, приобретенных библиотеками Беларуси; к базам данных on-line [4].

С целью обеспечения удаленным пользователям доступа к ЭИБР в НББ создан Виртуальный читальный зал. ЭИБР по изоискусству содержатся в разделах: «Ресурсы мировых производителей», «Ресурсы НББ», «Ресурсы организаций-партнеров». Доступ к зарубежным ресурсам предоставляется только с компьютеров, расположенных на территории библиотек и организаций, которые заключили с НББ соответствующие договоры. Доступ к ресурсам НББ и организаций-партнеров предоставляется без ограничений [4].

Значительным ЭИБР по изоискусству является веб-сайт Национального художественного музея Республики Беларусь, который информирует о новостях культурной жизни, об истории и научно-исследовательской деятельности музея, о музейных коллекциях, выставках, конференциях, конкурсах, программах, экскурсиях и лекториях, и т.д. [7].

Информацию о белорусских музеях можно получить, посетив информационный портал «Музеи Беларуси», содержательное наполнение которого раскрывается в рубриках: «Каталог музеев», «Новости», «Мероприятия», «Контактные данные», «Информация для музеев», и т.д. [5].

Сайты творческих объединений и культурных центров создаются для проведения художественных форумов, знакомят с творчеством белорусских художников, предоставляют доступ к произведениям искусства, созданным ими, путем организации виртуальных выставок, галерей, коллекций. Так, на официальном веб-сайте Белорусского союза художников представлена информация как о самой организации, так и о ее членах, а также виртуальная

коллекция картин художников, входящих в этот союз [2]. А на веб-сайте Ассоциации независимого белорусского искусства представлена аналитическая информация искусствоведческого характера, тексты публикаций, сообщения о текущих и планируемых выставках. Сайт знакомит с творчеством белорусских молодых художников, предоставляет возможность контактирования с ними [1].

Персональные и персонализированные веб-сайты в настоящее время квалифицируются как новое явление в информации о персонах. Персонализированная веб-страница в структуре сайта в какой-то степени сопоставима с персональной рубрикой в указателе или картотеке персоналий, но часто превосходит ее по объему и разнообразию информации. В большинстве случаев она носит авторский характер и содержит сведения, дающие многоаспектное представление о персоне, в том числе и библиографические. [3, с.49]. Следует учитывать такие обозначения персональных веб-сайтов, как «официальный» и «неофициальный». Официальные сайты создаются специалистами с учетом всех существующих требований. Они гарантируют достоверность и качество информации, имеют обратную связь с пользователями. В качестве примеров можно назвать следующие адреса: <http://www.dk-antiques.com/> (художник-реставратор НХМ Д.Карлионон), <http://fedarau.com/> (художник А.Федоров), <http://www.dkust.com/> (художник Д.Кустанович), <http://www.anatolyart.com/> (художник А.Петкевич).

Многие непрофессиональные пользователи создают как собственные, так и посвященные знаменитостям или кумирам веб-сайты и веб-странички, которые отличаются отсутствием систематизации информации, частой ее недостоверностью и имеют статус неофициальных. Тем не менее, отдельные неофициальные сайты представляют собой довольно интересные работы. Например, веб-сайт «PICTORIAL ART» содержит представленные неизвестным создателем виртуальные коллекции картин Модильяни, Мунка, Дали, Сислея, Шагала и др., а также виртуальные выставки: «Иоанн Креститель», «Саломея»,

«Импрессионизм», «Сюрреализм», и др. [6].

Тематические и политематические веб-сайты содержат информацию по одной или нескольким темам, проблемам, направлениям изобразительного искусства. К ним относятся «Madonnas on the Net» (<http://www.painting.at.tut.by>), «История рода князей Радзивиллов» (<http://www.radziwill.by>), «Виртуальный музей белорусского костюма» (<http://www.costume.iatp.by>) и т.д.

В заключение отметим, что массив белорусских веб-сайтов по изобразительному искусству весьма нестабилен. Наряду с активно функционирующими, надежными и завоевавшими известность ресурсами практически ежедневно возникают новые, часто весьма интересные и информативные сайты, о существовании которых пользователи могут и не знать. Поэтому назревает необходимость создания белорусского информационного Интернет-портала по изобразительному искусству, который, являясь значительным интегрированным ресурсом, стал бы мощным средством для продвижения веб-сайтов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Агентство культурной информации: Ассоциация независимого белорусского искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tif.by>. – Дата обращения 05.03.2010.
2. Белорусский союз художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art.grodno.by>. -- Дата обращения 05.03.2010.
3. Диковская, Е.А. Персональные электронные издания [Текст] / Е.А.Диковская. – М.: Либерия, 2006. – 101 с.
4. Интернет-портал Национальной библиотеки Беларуси [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <http://www.nlb.by>. -- Дата обращения 01.03.2010.
5. Интернет-портал «Музеи Беларуси» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.by>. -- Дата обращения 02.03.2010.

6. Картинная гелерея «PICTORIAL ART» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://restlessdreamer.blog.tut.by/>. -- Дата обращения 06.03.2010.

7. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artmuseum.by>. -- Дата обращения 03.03.2010.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ