

Журавель С. В., магистрант ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Прокопцова В.П.,
докт. искусствоведения, профессор

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНОГРАФИИ В НАЦИОНАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Национальный драматический театр имени Максима Горького среди драматических театров города Минска – Национального академического театра имени Янки Купалы, Национального Республиканского театра белорусской драматургии, Белорусского государственного кукольного театра, Белорусского государственного молодёжного театра, Нового драматического театра, Белорусского республиканского театра юного зрителя – является театром, обладающим собственным сложившимся стилем, разнообразным репертуаром и творческими традициями в постановке и оформлении спектаклей.

Начало деятельности Национального академического драматического театра имени Максима Горького относится к 1932 году, когда в Бобруйске на базе русской гастролирующей труппы под руководством В. Кумельского театр и был создан, и изначально носил название Государственного русского драматического театра Беларуси. Характерными чертами сценографии постановок театра этих лет являлись принципы реалистичности и достоверности, точности изображения мест действия. Таковыми были спектакли “Поднятая целина” по М. Шолохову (художник М. Попов), “На всякого мудреца довольно простоты” по А. Островскому (художник К. Алексеев), “Кремлёвские куранты” Н. Погодина (художник Л. Наумова) [1;37].

В начале Великой Отечественной войны труппа театра, состав которой пополнило присутствие художника Л. Наумовой, уезжает в Ленинград, где актеры театра работают во фронтовых бригадах.

Послевоенный сезон театр открыл спектаклями “Встреча в темноте” Ф. Кноре (режиссёр С. Владычанский, художник К. Кулешов), и “Двенадцатая ночь” У. Шекспира, также поставленный С. Владычанским (художник М. Уманский), характерной чертой которых была масштабность постановки, яркость и колоритность сценографии.

Знаковыми для театра 1960-х гг. становятся постановки спектаклей “Русский вопрос” по пьесе К.М. Симонова (режиссёр Д.А. Орлов) и “Варвары” по произведению М. Горького (режиссёр В. Фёдоров, художник Павел Масленников), так как именно после показа этого спектакля на Декаде белорусского искусства и литературы в Москве театру было присвоено имя М. Горького. Сценография, созданная Павлом Васильевичем Масленниковым, отличалась глубиной философского обобщения, целостностью и ансамблевостью композиции [4;24].

Период творческого подъёма театра связан с приходом в театр режиссёра Бориса Луценко и художника Юрия Тура, программными спектаклями которых стали “Макбет” У. Шекспира и “Трёхгрошовая опера” Б. Брехта. Характерной чертой творческого почерка художника Юрия Тура является умение тонко чувствовать характер мизансцен и общую эмоциональную интонацию произведения, благодаря чему в декорационном оформлении спектакля созданное им пространство поражает своей органичностью и жизнеподобием. [3;15].

Наиболее значительными событиями 1980-х гг. явились постановка пьесы Я. Купалы “Раскиданное гнездо” и открытие малой сцены в театре в 1981 году.

Театр гастролировал и продолжает гастролировать в Москве, Киеве, Таллине, Ереване, Санкт-Петербурге, Архангельске, Мурманске и других городах, становясь лауреатом многочисленных конкурсов. В наше время театр носит звание Национального академического, имеет сложившийся репертуар и своего зрителя, ориентированного на произведения мировой классики.

Декорационное оформление спектаклей современного театра (репертуар включает спектакли, поставленные по произведениям Н. Гоголя, М. Булгакова, А. Островского, Ф. Достоевского, В. Астафьева, О. Уальда, И. Бергмана, Ж.-Б. Мольера, М. Ланжелья, У. Шекспира) разнообразно и вариативно в своих стилевых решениях: от классических многослойных декораций до минималистических решений. Традиционность сценического пространства (“сцена-коробка”) даёт возможность создания таких типов декораций, как статичные, динамичные и декорации, представляющие собой синтез динамики и статики.

Примером статичных декораций является оформление спектакля “Мнимый больной” по пьесе Ж.-Б. Мольера (режиссер А. Кац, художник Т. Швец). Художник-оформитель при создании образного строя спектакля пошел по пути “наименьшего сопротивления”, взяв за основу “медицинский” подтекст пьесы (главный герой постоянно лечится от мнимых болезней у мнимых врачей) и воплотил его в жизнь буквально: декорации представляют собой врачебные инструменты: пинцеты, ножницы, резиновые трубки, стетоскопы, пипетки и прочее, развешенные на горизонтальных опорах у переднего края сцены. В этом случае визуальное решение становится самоцелью из-за недостаточно разработанного режиссёрского замысла.

Декорационное решение спектакля “Раскиданное гнездо” (пьеса Я. Купалы, режиссёр Б. Луценко, художники Владимир Чернышов и Владимир Удовиченко) символично. Основное сценическое пространство занято аллегорическим изображением сожженного дома. Трагедия жизни героев разворачивается под сводами полусгоревших балок и обугленных брёвен, что позволяет обострить конфликтную ситуацию до почти экзистенциалистской крайности, превращая судьбы героев в общечеловеческий символ потери родины и своего места в ней.

Многоплановостью в решении оформления сценического пространства отличается спектакль “Анжело и другие”, поставленный режиссером Борисом Луценко по мотивам произведений А.С. Пушкина

(художник Александр Костюченко). Сложные двухъярусные декорации помогают подчеркнуть динамичное действие спектакля, решенного в жанре рок-оперы. Сюжет разворачивается одновременно на двух “этажах”, предоставляя возможность зрителю выбирать точку обзора. В качестве реквизита используются обтянутые тканью прямоугольники, создающие эффект то подвижной ширмы, то неподвижной стены. Несмотря на очевидные недостатки данной постановки (диссонанс декорационного решения и костюмов персонажей, переизбыток пластики и танца актеров в ущерб основной канве повествования), декорационное оформление создает выразительную и оригинальную среду.

Примером динамичных декораций может служить сценография спектакля “Бег”, поставленного по пьесе М.А. Буглакова режиссером С. Ковальчиком. Художник-декоратор Александр Костюченко использует в качестве основы плоскость из стекла с металлическими перекрытиями, установленную на вращающейся панели. Сложная и трагическая история русских эмигрантов во время революции 1917 года разыгрывается на фоне динамичных декораций. В зависимости от освещения, угла поворота и деталей антуража стеклянная вертикальная плоскость превращается во врата иконостаса, двери вокзала железнодорожной станции, стену кабинета. Оригинальным и выразительным представляется декорационно-символистский ход в начале пьесы: под раздающийся крик осыпаются со стен фрагменты фотографий революционной России, освобождая появившиеся под ними лики святых на потемневших иконах, фотографии царской семьи...Эффект производит сильное впечатление и является весьма выразительным символом революции.

Таким образом, при создании сценографии в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького авторами используются самые разнообразные решения и приемы, позволяющие поддерживать неугасающий интерес зрителя к произведениям русской и мировой классики.

Список использованных источников:

1. Барышев, Г.И. Театрально-декорационное искусство Белоруссии (1917 – 1941 гг) / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1958. – 112 с.
2. Гаробчанка, Т.Я. На мяжы стагоддзяў. Сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мінск: Бел. думка, 2002. – 367 с.
3. Карнач, П.А. Мастацтва беларускіх декаратараў / П.А. Карнач. – Мінск: Беларусь, 1989. – 159 с.: іл.
4. Карнач, П.А. Павел Васільевіч Масленікаў / П.А. Карнач. – Мінск: Беларусь, 1973. – 46 с. іл.
5. Лисневский И.Е. В театр иду, как в храм: страницы театральной Беларуси / И.Е. Лисневский. – Минск: Беларусь, 1997. – 168 с.
6. Мастацтва савецкай Беларусі [зборнік артыкулаў] / рэдкал.: К. Буслаў, В. Вольскі, Г. Шырма. – Мінск: Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1955. – 469 с.
7. Няфед, У.І. Гісторыя беларускага тэатра: [Вучэб. Дапаможнік для тэатр.– маст. ін-та] / У.І. Няфед. – Мінск: Вышэйшая школа, 1982. – 543 с.
8. Рубіс, Л. Жэніцьба Белугіна / Л. Рубіс // Советская Родина: журнал.– Минск, 1948, № 110.
9. Грэская, Н.В. Сцэнаграфія / Н.В. Грэская // Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агул. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 2002 – 2003. – 2 т. – с. 390–392.
10. Тэатры Беларусі = Theatres of Belarus / пад рэд. А. Сабалеўскага; [аўт. тэкстаў: Тамара Гаробчанка, Дзіяна Стэльмах; пер. на англ. мову Наталлі Лейзер]. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 135 с.
11. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1984 – 1987. – 4 т.

12. Сайт Национальной библиотеки Беларуси [электронный ресурс] – режим доступа: <http://nlb.by/> – Дата доступа 01.03.2010.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ