

Демедчук С.В., студ. гр. 511 а ФЗО
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель - Романенко Л.Е.,
канд. пед. наук, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЧИСТЫЙ ГОЛОС» В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

В современных условиях создание новых художественных коллективов в музыкально-концертной сфере, конструирование форм их деятельности невозможны без обращения к государственной политике Республики Беларусь в области культуры. Она является важным элементом развития культуры белорусского народа, позиции которой следует учитывать как при проведении полномасштабных научных исследований, посвященных проблемам культуры и ее истории, так и при реализации отдельных музыкально-художественных проектов.

Государственная политика Республики Беларусь в области культуры, характеризуется комплексным подходом к поддержке и развитию культурной деятельности. Она руководствуется следующими принципами:

- свободы художественного творчества и саморазвития творческих процессов;
- разнообразия направлений, форм, жанров и стилей в творческой деятельности, недопустимости монополизма в культуре и монополизации культурной деятельности;
- приоритета развития белорусской национальной культуры;
- общедоступности культурных ценностей, которые находятся в государственных и общественных фондах;
- равенства субъектов культурной деятельности перед законом, недопустимости установления перевесов и привилегий в области культуры, противоречащих закону;

- ориентации на национальные и общечеловеческие ценности и культурные и ценности, имеющие высокохудожественный высоконравственный характер;
- гуманистической направленности и усиления личностного начала в культурной деятельности;
- всемерной защиты, сохранение, рационального использования, умножения историко-культурного наследия и интеллектуальной собственности в области культуры;
- свободного развития культур всех национальных сообществ, проживающих в Республике Беларусь;
- взаимодействия белорусской национальной культуры с культурами других народов и её интеграции в мировую культуру;
- сочетания государственных общественных начал в организации культурной деятельности и управления ею.

Государственное управление в сфере культуры занимает ведущее место в координации культурных процессов. Оно исполняет роль регулятора процессов упорядочения социокультурной деятельности, осуществляемой за счет выработки, принятия и реализации, различных социокультурных целей, культурных норм и оценок. В составе административно-государственной деятельности устанавливает согласованность между индивидуальными работами (программами, проектами, мероприятиями), т.е. определенным образом упорядочивает их в составе общей деятельности данного государственного органа.

Государственное управление музыкально-художественными проектами опосредованно выражается в государственной культурной политике и преследует ее цели, способствует решению государственных и общественных задач.

Указанное определяет не только специфику управления различного рода музыкально-художественными проектами, но и является определяющими факторами, накладывающими отпечаток на характер

деятельности субъектов культурного действия. Одним из них является вокальная мужской группа «Чистый голос» (Республика Беларусь).

Основным направлением деятельности вокальной группы «Чистый голос» является художественно-творческая и гастрольно-концертная деятельность. Возникновение и развитие вокальной группы проходило под воздействием следующих предпосылок ряда предпосылок. Это социально-культурные (доминирование массового искусства); социально-политические (становление Республики Беларусь как суверенного государства, формирование национальной идеи, актуализация национального культурного опыта на международной арене); эстетические (развитие зрелищно-массовых жанров, направленных на развлечение) и, наконец, научно-технические (изобретение аудио- и видео- техники, компьютерные, лазерные технологии и т.п.). Культурная политика художественного коллектива определена целями, задачами и принципами государственной политики Республики Беларусь, и поддерживается ее правовым полем. Основным документом которого является Конституция Республики Беларусь и Закон Республики Беларусь «Об культуре в Республике Беларусь». Основой концепции вокальной группы «Чистый голос» является взаимосвязь духовного, художественного и материального в процессе, механизме и реализации музыкально-художественных проектов.

Определяющими факторами специфики её деятельности выступает, во-первых, статус группы как профессионального коллектива художественного творчества. Во-вторых, концепция профессионального коллектива художественного творчества, которая определяет вектор его развития. И, в третьих, комплексное использование в деятельности группы эстетических, познавательных, духовно-нравственных и творческих «механизмов» воздействия на аудиторию.

В подготовке музыкально-художественных проектов вокальная группа руководствуется не только концепцией и направлениями государственной политики Республики Беларусь в области культуры, но и

результатами исследования арт-рынка. Результаты исследования позволяют формировать содержание музыкально-художественных проектов с учетом выявленных культурных потребностей и запросов населения, не противоречащих общепринятым морально-нравственным основам, государственной политике в области культуры и концептуальной позиции художественного творчества коллектива.

Такая направленность деятельности творческого коллектива позволяет ему быстро реагировать на меняющуюся социально культурную ситуацию, определять возможные сценарии её развития, разрабатывать стратегию художественно-творческой деятельности. Что в свою очередь даёт возможность не только своевременно включаться в социокультурный контекст республики и зарубежья, но и действовать на опережение социокультурной ситуации.

Список литературы:

1. Закон Республики Беларусь «Об культуре ў Рэспубліцы Беларусь»
2. Михеева Н. А., Галенская Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере. СПб., 2000. 170 с.
3. Моряхин В.А. Синтезированные музыкально-художественные проекты как феномен культуры XX века // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена № 27 (61): Аспирантские тетради: Научный журнал. – СПб., 2008. – С. 184-188.

Демедчук С.В., студ. гр. 511 а ФЗО
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель - Романенко Л.Е.,
канд. пед. наук, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЧИСТЫЙ ГОЛОС» В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

В современных условиях создание новых художественных коллективов в музыкально-концертной сфере, конструирование форм их деятельности невозможны без обращения к государственной политике Республики Беларусь в области культуры. Она является важным элементом развития культуры белорусского народа, позиции которой следует учитывать как при проведении полномасштабных научных исследований, посвященных проблемам культуры и ее истории, так и при реализации отдельных музыкально-художественных проектов.

Государственная политика Республики Беларусь в области культуры, характеризуется комплексным подходом к поддержке и развитию культурной деятельности. Она руководствуется следующими принципами:

- свободы художественного творчества и саморазвития творческих процессов;
- разнообразия направлений, форм, жанров и стилей в творческой деятельности, недопустимости монополизма в культуре и монополизации культурной деятельности;
- приоритета развития белорусской национальной культуры;
- общедоступности культурных ценностей, которые находятся в государственных и общественных фондах;
- равенства субъектов культурной деятельности перед законом, недопустимости установления перевесов и привилегий в области культуры, противоречащих закону;

- ориентации на национальные и общечеловеческие ценности и культурные и ценности, имеющие высокохудожественный высоконравственный характер;
- гуманистической направленности и усиления личностного начала в культурной деятельности;
- всемерной защиты, сохранения, рационального использования, умножения историко-культурного наследия и интеллектуальной собственности в области культуры;
- свободного развития культур всех национальных сообществ, проживающих в Республике Беларусь;
- взаимодействия белорусской национальной культуры с культурами других народов и её интеграции в мировую культуру;
- сочетания государственных общественных начал в организации культурной деятельности и управления ею.

Государственное управление в сфере культуры занимает ведущее место в координации культурных процессов. Оно исполняет роль регулятора процессов упорядочения социокультурной деятельности, осуществляемой за счет выработки, принятия и реализации, различных социокультурных целей, культурных норм и оценок. В составе административно-государственной деятельности устанавливает согласованность между индивидуальными работами (программами, проектами, мероприятиями), т.е. определенным образом упорядочивает их в составе общей деятельности данного государственного органа.

Государственное управление музыкально-художественными проектами опосредованно выражается в государственной культурной политике и преследует ее цели, способствует решению государственных и общественных задач.

Указанное определяет не только специфику управления различного рода музыкально-художественными проектами, но и является определяющими факторами, накладывающими отпечаток на характер

деятельности субъектов культурного действия. Одним из них является вокальная мужской группа «Чистый голос» (Республика Беларусь).

Основным направлением деятельности вокальной группы «Чистый голос» является художественно-творческая и гастрольно-концертная деятельность. Возникновение и развитие вокальной группы проходило под воздействием следующих предпосылок ряда предпосылок. Это социально-культурные (доминирование массового искусства); социально-политические (становление Республики Беларусь как суверенного государства, формирование национальной идеи, актуализация национального культурного опыта на международной арене); эстетические (развитие зрелищно-массовых жанров, направленных на развлечение) и, наконец, научно-технические (изобретение аудио- и видео- техники, компьютерные, лазерные технологии и т.п.). Культурная политика художественного коллектива определена целями, задачами и принципами государственной политики Республики Беларусь, и поддерживается ее правовым полем. Основным документом которого является Конституция Республики Беларусь и Закон Республики Беларусь «Об культуре в Республике Беларусь». Основой концепции вокальной группы «Чистый голос» является взаимосвязь духовного, художественного и материального в процессе, механизме и реализации музыкально-художественных проектов.

Определяющими факторами специфики её деятельности выступает, во-первых, статус группы как профессионального коллектива художественного творчества. Во-вторых, концепция профессионального коллектива художественного творчества, которая определяет вектор его развития. И, в третьих, комплексное использование в деятельности группы эстетических, познавательных, духовно-нравственных и творческих «механизмов» воздействия на аудиторию.

В подготовке музыкально-художественных проектов вокальная группа руководствуется не только концепцией и направлениями государственной политики Республики Беларусь в области культуры, но и

результатами исследования арт-рынка. Результаты исследования позволяют формировать содержание музыкально-художественных проектов с учетом выявленных культурных потребностей и запросов населения, не противоречащих общепринятым морально-нравственным основам, государственной политике в области культуры и концептуальной позиции художественного творчества коллектива.

Такая направленность деятельности творческого коллектива позволяет ему быстро реагировать на меняющуюся социально культурную ситуацию, определять возможные сценарии её развития, разрабатывать стратегию художественно-творческой деятельности. Что в свою очередь даёт возможность не только своевременно включаться в социокультурный контекст республики и зарубежья, но и действовать на опережение социокультурной ситуации.

Список литературы:

1. Закон Республики Беларусь «Об культуре ў Рэспубліцы Беларусь»
2. Михеева Н. А., Галенская Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере. СПб., 2000. 170 с.
3. Моряхин В.А. Синтезированные музыкально-художественные проекты как феномен культуры XX века // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена № 27 (61): Аспирантские тетради: Научный журнал. – СПб., 2008. – С. 184-188.