



Проект в обучении иностранным языкам, социальная технология, предполагающая групповую работу по теме-проблеме, выбранную самими учащимися, включающая поиск, отбор и организацию информации. В основе данной технологии лежит ориентация на интерес, активизацию речемыслительной деятельности учащегося, она в большей степени сосредоточивается на содержательной стороне овладения иноязычным общением, чем на формальных задачах, связанных с аспектами языка. В процессе работы над П. речевое иноязычное общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности и обслуживает её (интервьюирование, анкетный опрос, написание буклетов и статей, выпуск газет, журналов, бюллетеней). Конечный продукт П. должен быть результатом работы творческой группы, хотя информация и идеи могут быть заимствованы из различных источников. Выделяют П.-исследование, П.-обзор, П.-изделие, П.-представление (перформанс). Этапы выполнения П.: подготовительный (выбор темы-проблемы, обсуждение цели, типа, содержания, конечного продукта П., времени и формы его презентации); исполнительный (отбор и систематизация материала, в т. ч. письменной, образно-схематической, видео- и аудиоинформации из различных источников, обсуждение дизайна и разработка конечного продукта П.); презентационный (рассмотрение вариантов проведения, презентации П. в рамках предоставленного времени, собственно презентация); итоговый (анализ и оценка П.).

Лит.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2001; Ледник Ж.И. Проектная технология: от теории к практике // *Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь*. 2007. № 3; Аниськович Н.Р. Использование социальных технологий в обучении учащихся иностранному языку. Мн.: МГЛУ, 2011.

И.М. Андреасян

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, 1) специфический тип деятельности, направленной на создание *проекта* как научно обоснованного представления о будущем результате деятельности и процессе его

достижения. Осн. отличительные характеристики П.: преобразовательное отношение к действительности, обращённость в будущее, нацеленность на развитие проектируемого объекта. В современном образовании используются несколько видов П.: соц.-пед. П. образовательных ин-тов и сред; психолого-пед. П. развивающих образовательных процессов; пед. П. развивающей образовательной практики, образовательных программ, технологий, способов и средств пед. деятельности. 2) Прикладное научное направление *педагогики*, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования современных образовательных систем. П. рассматривают как управленческую процедуру, направленную на развитие управляемой деятельности; как культурную форму нормирования и трансляции *инноваций*; как метод практико-ориентированной науки, представляющей собой особый тип науч.-прогностического видения действительности, которое охватывает и изменяет её согласно требованиям развития практики. 3) Метод обучения и воспитания (см. *Метод проектов*), педагогический потенциал которого обеспечивает личностно-деятельностным характером П.

Лит.: Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. СПб.: Образование, 1995; Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование. 3 изд. М.: Академия, 2008; Масюкова Н.А. Проектирование в образовании. Мн.: Технопринт, 1999.

Ю.И. Куницкая

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, продукт художественного творчества, в котором в чувственной материальной форме выражается замысел его создателя; отражение действительности в виде конкретного явления, отличающегося индивидуальностью и неповторимостью содержания и формы. П.и. доступно для непосредственного восприятия и оказывает прямое воздействие на чувства человека, создаётся и оценивается в соответствии с определёнными эстетическими идеалами (понятиями красоты и гармонии), отвечает критериям эстетической ценности. Эстетические идеалы и критерии носят исторический характер и меняются от эпохи к

эпохе. П.и. разделяют на материальные – существующие в пространстве (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры) и нематериальные – существуют во времени (музыка, хореография, театр). При всём многообразии форм содержание П.и. всегда общезначимо, поскольку направлено на утверждение общечеловеческих ценностей, имеющих непреходящее значение. Это даёт основание рассматривать и материальные, и нематериальные П.и. как общекультурное достояние человечества. В 20 в. возникли новые техногенные искусства (кино, телевидение, компьютерное и голографическое искусства). Современное художество представлено также саморазрушающимися П.и. (эфмерное или хрупкое искусство), к которым можно отнести скульптуру из льда (песка), произведения боди-арта, перформанс и др. П.и. изучает искусствоведение, которое рассматривает как *искусство* в целом, так и отдельные его образцы с точки зрения их содержания и формы.

Лит.: За к с Л.А. Художественное сознание. Свердловск: Урал. ун-т, 1990; Ка г а н М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.

Н.П. Яконюк

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ, учебный предмет, составная часть образовательного процесса в учреждениях *профессионально-технического образования*, учебно-производственных комбинатах, в условиях подготовки кадров на производстве. Включает теоретическую часть – знания основ наук, техники, технологии, организации и экономики в конкретной отрасли и отдельных производств и практическую часть – учебно-производственную работу в мастерских и на производстве (см. *Учебно-производственная практика*). В составе профессионального компонента учебного плана П.о. осуществляется также при подготовке *мастеров производственного обучения* в индустриально-пед. колледжах, инженеро-педагогов в учреждениях высшего образования. В процессе П.о. кроме учебных реализуются цели развития, обеспечивающие успешную *адаптацию* на производстве, профессиональный рост и развитие личности рабочего (специалиста).

Л.Л. Молчан

ПРОЛЕТКУЛЬТ (Пролетарская культура), массовая культурно-просветительная и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения. Существовала в 1917–32 в Советской России и некоторых других советских республиках. Культурно-просветительные орг-ции пролетариата появились после Февральской революции 1917. Первая их конференция, положившая начало Всерос. П., была созвана по инициативе А.В. Луначарского и по решению конференции профсоюзов в сентябре 1917. Теоретиками движения «За пролетарскую культуру» были А.А. Богданов, П.И. Лебедев-Полянский и др. Идея сводилась к тому, что на месте разрушенной до основания старой буржуазной культуры должна быть построена иная, пролетарская, не связанная пережитками прошлого. Для П. характерны игнорирование литературно-худ. традиций, переоценка роли самодеятельности в противовес профессионализму и т. д. П. издавал ок. 20 журналов: «Горн», «Твори!», «Грядущее» и др. Теоретический орган П. – журнал «Пролетарская культура».

После Октябрьской революции П. очень быстро стал массовым, имел свои орг-ции в ряде городов. К лету насчитывалось около 100 орг-ций на местах. В 1920 в рядах П. насчитывалось ок. 400 тыс. чел., в т. ч. 80 тыс. участников литературных кружков и худ. студий. В 1920-е гг. П. стал зачинателем массовых форм эстетического воспитания, создания массового искусства, которое становилось компонентом комплексной системы обучения. Важное место в этой системе занимал школьный театр – «худ. агитпроп пионерской орг-ции». Издавался журнал «Искусство и дети». Детские театры организовывались в самых отдалённых уголках страны, театрально-игровая самодеятельность стала осн. формой приобщения школьников к искусству.

В Беларуси П. создан в 1917–18, в 1919–20 имел свои губ. и гор. орг-ции, журналы «Искусство» (1921) в Витебске и «Коммунистическое просвещение» (1920–21) в Гомеле, гор. и сельские театральные кружки и *народные университеты*.