

Береснева К.В., студ. гр. 415 ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Юрьева И.И.,
преподаватель

СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ А.АХМАТОВОЙ (СЕРЫЙ)

Мастерски использовала поэтесса цветопись. Излюбленные ее цвета черный, белый и красный, символизирующие в ее стихотворениях то контрастность переменчивость настроений и психологических переживаний лирической героини, то сложную гамму восприятий окружающего мира, которую Ахматова умеет метафорически обобщить, выразительно и эффектно «преподнести» читателю с помощью различных оригинальных сравнений.

Количество цветов использованных в произведениях Марины Цветаевой: черный (151), белый (132), красный (117), синий (92), зеленый (51), лазурный (37), золотой (25), серебряный (22), седой (21), ржавый (19), розовый (18), пурпурный (17), алый (13), серый (13), желтый (8), голубой (8)[5, с.3].

Наряду с общими, «родовыми», у каждого человека, благодаря тем или иным реалиям жизни, формируются «видовые», индивидуальные цветоощущения. Целью работы является выявление семантики серого цвета в творчестве А.Ахматовой. Объем выборки ограничен произведениями, включенными в первое академическое издание. Это издание содержит 655 произведений, а предметы, окрашенные в серый цвет, упоминаются только в 13 из них.

Учитывая, что почти в каждом произведении встречается хотя бы один из основных цветов спектра (включая белый и черный), серый цвет нельзя отнести к числу широко распространенных в ахматовской лирике. Кроме того, его употребление ограничено определенным временным интервалом: 1909 – 1917 гг. За рамками этого восьмилетнего периода мы не обнаружили ни одного упоминания данного цвета. Зато внутри этого

интервала, в отдельные годы встречается по два, три и даже четыре произведения, в которых присутствует предмет серого цвета. Чем обусловлена эта «спектральная особенность?»

У Ахматовой цвет всегда предметно связан. Особенности вводить цвет в восприятие предмета, благодаря чему в цвете «оживляется» (как внутренняя форма) его чувственно-предметная природа, проявляется у Ахматовой в раннем периоде («прологе» – до середины 20-х гг.). В способности Ахматовой опредмечивать чувства исследователи находил стилеобразующую черту ее творческой манеры, отмечали, что «установка на нерасчлененность объекта и субъекта в процессе поэтического восприятия, с одной стороны, дает поэтессе возможность изобразить объект как факт сознания, с другой - отражает психическое состояние в зеркале объекта» [1, с15–26].

Отмеченная критиками «предметность детализации», связанная с силой чувств и средством их выражения таким образом, что «внутренний мир человека скапается с внешним миром»[4, с.36–57] – непосредственно касается процесса формирования эстетики цвета. «Предмет – цвет – чувство» – формула исследования архетипов цвета в поэтике Ахматовой.

Пример окраски предмета, вызывающие определенное ощущение: «Был он грустен или тайно весел, Только смерть – большое торжество, На истертом красном плюше кресел Изредка мелькает тень его» (1912). «Физиологичность» красного цвета, тревога, которую он вызывает, - та древнейшая информация, необходимая для восприятия трагического смысла стихотворения.

Восстановлению архетипического содержания цвета может способствовать символика самого предмета. Именно через вещи и непосредственно цветовую гамму этих вещей Ахматова передает мысли произведений. Обыденное значение, традиционная символика: тюльпан – мужской цветок, лилия – нежность, чистота и т. п.; тюльпан – красный, лилия – белая без долгих размышлений приводит нас к подтексту, который

хотел передать автор. Цветовые ассоциации с предметом могут быть устойчивыми настолько, что определенное цветовое ощущение возникает без имени предмета. Пример: «Сквозь стекло лучи дневные Известь белых стен пестрят Свежих лилий аромат и слова твои простые» (1906) – «лилия (белая) – чистота, свежесть»; «Ах, кто-то взял на память Мой белый башмачок и дал мне три гвоздики, не подымая глаз» (1913) – гвоздика – (красная) – тревога, драматизм безмолвного диалога.

И предметов, окрашенных в определенную цветовую гамму, очень много. Но завуалированность подтекста проходит не только с помощью предметов и вещей, а также при помощи использования цвета и непосредственно людей.

Это то, что касается общего понятия цветовой гаммы в произведениях Ахматовой. В подтверждение ране сказанной мысли коснемся серого цвета.

Перечень окрашенных в серый цвет объектов позволяет заметить, что примерно половина из них не «вещи», а «люди» («сероглазый король», «сероглазый жених», «сероглаз был высокий мальчик» и т.п.), а остальные – предметы, прямо или косвенно с ними связанные («серое платье», «серые бревна», «серая зола» и т.д.). Какой же логике подчиняется окрашивание предметов поэтического мира А.Ахматовой в серый цвет? Для поэтического мира Ахматовой характерна обратная хронология.

Как правило, первым публикуется произведение, в котором изображается финальная ситуация, а спустя несколько лет появляются тексты, в которых представлены варианты предшествующих стадий ее развития.

Финальной, в нашем случае, является ситуация, описанная в произведении «Сероглазый король». Оно открывает хронологическую серию предметов серого цвета (окончено в 1909 г. и опубликовано в первой книге стихов «Вечер»). В нем говорится о смерти главного героя: «Слава тебе, безысходная боль! / Умер вчера сероглазый король...». Как

можно догадаться, этот «король» был тайным возлюбленным лирической героини и отцом ее ребенка: – «Дочку мою я сейчас разбужу, / В серые глазки ее погляжу...».

Появление сразу двух сероглазых персонажей (короля и его дочери) намечает две линии последующего («предшествующего») развития ситуации. Назовем их, условно, мужской и женской линиями. Исследуя все 13 произведений этого периода мы приходим к следующему: дочь повторяет судьбу отца, поскольку «с рождения» занимает самое высокое положение в этом мире – она потомок «высшего существа», сошедшего на землю в образе «сероглазого короля». Тем самым, мужская и женская линии замыкаются в один круг, исчерпывая тему сюжетно и хронологически. Полный параллелизм трансформации образов в мужской и женской линиях серого цвета позволяет высказать предположение, что у образа «сероглазого короля» было два внутритекстовых прототипа. Один из них вышеупомянутый Мурка, а второй – его хозяйка, с детства ощущавшая себя «королевной».

Список использованной литературы:

1. Артюховская, Н.И. О драматизме ранней лирики Анны Ахматовой/ Н.И.Артюховская// Вестник МГУ. Сер.: филология, 1974.–№ 4.–С. 15–26.
2. Ахматова, А. Стихотворения и поэмы/ А.Ахматова.–Л.: Сов. писатель, 1977. – 560с.
3. Жирмунский, В.М. Творчество Анны Ахматовой/ В.М.Жермунский.–Л., 1973.
4. Кормилов, С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой/ С.И.Кормилов М., 1998 – 370 с.
5. Корон, В. Семантика серого цвета/ В.Корон.–Л., 2003– 15 с.