

ских групп. Но в отличие от европейской техники восточный вариант *Cori spezzati* отличается тем, что в его основе не столько темброво-регистровый принцип, сколько функциональный, т. е. хоровой массив разделен на равнозначно укомплектованные хоры, голоса в которых постоянно меняют свою функцию.

И. М. Дыленок

Бытовое музицирование как предмет исследования

Любительское бытовое музицирование характерно для любой национальной культуры, любой эпохи, для всех слоев социума. Тем не менее именно этот пласт (бытовая музыка) остается предметом практически не изученным, во-первых, по причине пренебрежительного отношения академического музыкознания к эстетически, аксиологически неоднородной среде бытовой музыки. Во-вторых, сложность изучения бытового музицирования заключается в огромном многообразии его проявлений, разнообразии содержания и форм, их постоянной изменчивости в связи с развитием общества, в котором функционирует данное явление. В-третьих, это сфера глубоко личных интересов людей, их духовного мира, внутренних переживаний и ощущений, которыми они не делятся с окружающими и которые очень сложно диагностировать и изучать.

Исполнительством на музыкальных инструментах, вокальными формами музицирования в домашнем быту занимаются и профессиональные музыканты, и музыканты-любители. Какие функции выполняет бытовое музицирование и какова мотивационная основа занятий музыкальным творчеством? Одна из функций — это функция рекреации, восстановления психоэмоционального равновесия. Она соприкасается с функцией релаксации, которая

предполагает эмоциональное, умственное, физическое расслабление посредством смены деятельности. Эстетическая функция реализует стремление человека соприкоснуться с образцами высокой художественности, созданными по законам гармонии и красоты. Немаловажной является креативная функция — функция творческой самореализации. Это потребность человека в создании чего-то нового, оригинального, будь то новое произведение или интерпретация ранее созданного, уже известного произведения. Самой важной является развивающая функция, когда в процессе музицирования, анализируя стиль, содержание, форму, средства музыкальной выразительности, делая выводы, обобщения, человек развивается интеллектуально, совершенствует свое образное и понятийное мышление. Заслуживают внимания и такие функции, как коммуникативная, познавательная, развлекательная, образовательная.

В Беларуси бытовое музицирование существует на протяжении многих столетий, и его расцвет в городском, усадебном и сельском быту припадает на XIX ст. Представляют интерес для исследования различия между городской и сельской традициями. Мы имеем в виду репертуар, инструментарий, уровень владения инструментом, манеру исполнения. Сравнительный анализ бытования данного явления в музыкальной культуре XIX—XX вв. позволяет рассмотреть его в динамике, выявить, как меняются характер, формы, функции, задачи бытового музицирования в зависимости от эпохи.

Произошедшие в XX в. политические, социально-экономические, мировоззренческие перемены и трансформация массового сознания наложили отпечаток и на функционирование музыкальной культуры в обществе. Появление и массовое распространение телевидения, технических средств привело к угасанию традиционных

форм любительского, бытового музицирования и к преобладанию пассивного восприятия музыки. Чтобы возродить традицию бытового домашнего музицирования, необходимо преобразовать старые формы, приблизить их к запросам современной массовой музыкальной аудитории, создать радикально новые формы активного музыкального творчества с использованием аудиовизуальных технологий. Определенные меры по решению данной проблемы необходимо предпринять и в сфере музыкального, эстетического образования на всех уровнях: в общеобразовательных и музыкальных школах, школах с эстетическим уклоном (в рамках музыкального воспитания), в средних специальных, высших учебных заведениях. Музыкальное воспитание должно быть ориентировано на создание стойкой мотивации детей и подростков к занятиям активными формами музыкального творчества, формирование познавательной активности в сфере музыкальной культуры.

Таким образом, изучение бытового музицирования представляет собой комплекс проблем. Оно обусловлено необходимостью исследования такого малоизученного пласта национальной музыкальной культуры, как бытовая музыкальная культура, и возрождения национальных традиций белорусского народа.

Е. В. Шедова

Основные принципы сценического воплощения музыкально-комедийных жанров

Очевидно, что основополагающим принципом сценического воплощения музыкально-комедийных жанров является необходимость согласования двух различных способов художественного отражения действительности —