

інфармацыя перадаецца ад адпраўніка (аўтар) да атрымальніка (у дачыненні да літаратуры гэта чытач, у іншых відах мастацтва — глядач, слухач і г.д.).

Сярод “канвенцыянальных нормаў” стварэння нарратыву ў першую чаргу даследуюцца суадносіны паміж фабулай і сюжэтам (ці гісторыяй і дыскурсам, ці гісторыяй, наратывам і нарацыяй і г.д.), спосабы падачы і размеркавання падзей у наратыве, у тым ліку пытанні прасторы, часу і інш., сукупнасць дзеючых асоб, іх наратывныя ролі і функцыі, а таксама іх месца ў вышэйзгаданым камунікатывым ланцугу.

1. Цыт. па: Андреева К. Текст-нарратив: опыт структурно-семантической интерпретации. — Тюмень, 1993. — С. 51.

2. Больш падрабязна гл.: Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998. — С. 94 — 100.

3. Больш падрабязна гл.: Филишкин А. «Постмодернистский вызов» и его влияние на современную теорию исторической науки // Топос. — 2000. — № 3. — С. 67—78.

4. Брокмейер Й., Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной парадигмы // Вопросы философии. — 2000. — № 3. — С. 31.

Е.Э.Миланич

Ирония как способ мировосприятия в эпоху “серебряного века”

На рубеже XIX—XX вв. русская культура развивалась как в направлении все большей демократизации, так и в направлении элитарного отстранения от мира. Элитарная субкультура выразила себя в стилистических исканиях

модерна, мифотворчестве символистов, в театральных постановках частных антреприз. Для представителей элитарной субкультуры была характерна позиция эстетизма, включающая обостренную эмоциональность и интуитивность восприятия окружающего мира и его отражение в произведениях искусства. В связи с этим все чаще употребляется такой способ мировосприятия, как ирония. В культуре “серебряного века” ирония трактовалась как отрицание человеческой ограниченности и рассудочного взгляда на жизнь. В то же время ирония является компенсацией субъективных возможностей личности, нереализованных в действительности, в виде свободной игры воображения. Возможность иронического переосмысления мира часто становилась основой творческой активности художников “серебряного века”. А.Блок диагнозом своего времени называл “эпидемию иронии”.

Сущностью иронии является иллюзорное настроение романтического духа, который балансирует на грани объективного и субъективного, действительного и возможного. Объективная сторона иронического воображения представляет собой безграничное расширение культурных горизонтов, освоение личностью религий, мифологий, фольклора. Субъективная сторона — “процесс самоуглубления до бесконечности. В работе воображения происходят обыгрывание ценностей и отвлечение от действительности в результате отрицания и самоотрицания” [Пигулевский В.О. Эстетический смысл иронии в искусстве (от романтизма к постмодернизму): Автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.04 / МГУ им. М.В.Ломоносова. — М., 1992, с. 14]. В этой связи, опираясь на исследования доктора философских наук В. Пигулевского, в структуре неоромантического мирозерцания “серебряного века” можно выделить такие типы иронии, как комическая, трагическая, скептическая.

Комическая ирония — это насмешка над реальным миром. Унылой действительности ироничный взгляд художника противопоставлял игру прихотливого воображения. Легкомысленное, карнавальное умонастроение комической иронии реализовалось в стилистике модерна, маскарадности и ретроспективности произведений художников “мира искусства”. Ироничная насмешка пронизывает балетные постановки “русских сезонов”, обуславливает выбор тематики театра *commedia dell'arte* режиссерами “серебряного века”.

Трагическая ирония трактовалась как обманчивая видимость с трагическими последствиями. Личность оказывается жертвой обстоятельств или самообмана, ведущих к результату, прямо противоположному ее намерениям. С потери духовной опоры, когда в свете прогрессирующего прагматизма утрачивают смысл когда-то вечные ценности веры, истины, добра, комическая ирония переходит в трагическую. Трагическая ирония вбирает в себя “демонизм” рубежа столетий как воплощение могущества воображения, отмеченного душевным разладом и конечной утратой рациональности. Скептическая ирония основана на недоверии личности к реальности или к самой себе, на понимании неустойчивости, зыбкости мира и его системы ценностей. Этот вид иронии присутствует в амбивалентности символа искусства символизма и проявляется в игнорировании мира, в сплаве скепсиса с мечтательностью. Но окончательно скептическая ирония выражала себя на закате “серебряного века”.

Таким образом, можно предположить, что ирония на рубеже столетий являлась скрытой формой самоутверждения художника, его попыткой отстоять свою индивидуальность среди проблемных противоречий этой бурной эпохи.