

Юные, но уже отпетые

Могут ли студенты создавать полноценные спектакли, собирать полные залы, делать кассу? Ответ дает Белорусский государственный университет культуры и искусств

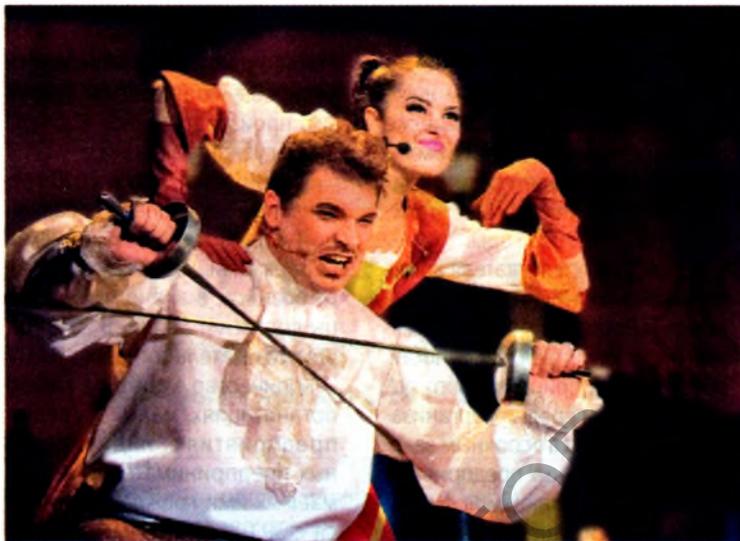


фото Сергей ПОЖУГИ



Трудно назвать другое учебное заведение на постсоветском пространстве, кроме БГУКИ, которое бы выдавало одну театральную премьеру за другую.

Светлана **НИКОЛАЕВА**

Это ли не чудо! Постановки, в которых заняты студенты и молодые преподаватели БГУКИ, вчерашние выпускники, начали конкурировать со спектаклями профессиональных театров. Всё, начиная от театральных программ и заканчивая превосходными сценическими костюмами, сделано по инициативе вуза. Сформированы российско-белорусские проекты, в которых студентам помощь оказывают многие структуры, в том

числе Федерация профсоюзов Беларуси.

Два года назад запущен на театральную орбиту мюзикл «Дубровский». Причем, как говорит художественный руководитель проекта завкафедрой БГУКИ Ирина Дорофеева, «Дубровского» можно увидеть не только в Минске: спектакль ездит по городам и весям Беларуси и уже был в Москве.

16, 17 и 18 ноября на сцене Республиканского Дворца культуры профсоюзов — премьерные показы нового спектакля БГУКИ — мю-

зикла «Казанова». Со студентами работают россияне — заслуженные деятели искусств Российской Федерации Николай Андросов (режиссура) и Григорий Белов (сценография), музыкальный руководитель, супервайзер Валерия Брейтбург и художник по костюмам Марианна Сычева.

— Ваши студенты меня поразили, они талантливые, воспитанные, трудолюбивые, я многому у них учусь, подпитываюсь их эмоциями, — признался автор мюзиклов «Дубровский» и «Казанова» российский композитор Ким Брейтбург.

— Не имея достаточного финансирования и даже своей сцены, заниматься театральным искусством сложно, даже, наверное, невозможно. Поэтому мы благодарны Брейтбургу и его команде, а также всем, кто поверил в нас, за помощь и поддержку, — говорит Алина Корбут, первый проректор БГУКИ.

На сцене поют будущие искусствоведы, режиссеры, культурологи, продюсеры... Во время работы над мюзиклами они прошли настоящую школу молодого бойца, получили такой мастер-класс, когда месяц репетиций равен году обучения. Многие впервые узнали, что такое аплодисменты.

Работа над спектаклями и сами постановки сработали на профориентацию. В вузе говорят: у нас увеличился конкурс при поступлении.