

возможности активно задавать вопросы. Это и личный пример взрослых, и создание микроклимата саморазвития и самовыражения на основе сотрудничества и эмпатии и др.

Очевидно, проблема одаренности содержит в себе больше вопросов, чем ответов. Поскольку известны примеры так называемой разрушительной одаренности, когда деятельность одаренных личностей направлена на разрушение, а не на созидание.

Таким образом, проблема одаренности и таланта тесно связана с проблемой развития креативности личности как общей универсальной способности к творчеству. И решение одной из них неизбежно будет означать один из путей решения другой. В этом смысле исследование феномена одаренности позволяет глубже и более полно изучить проблему креативности, а значит, приблизиться к ее разрешению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ламброзо Ц. Гениальность и помешательство. – С.-Петербург, 1992.
2. Аллахвердян А.Г. и др. Психология науки: Учебное пособие. – М., 1998.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Л.-1947.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М., 1997.
5. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Психология творческого обучения. – Мн., 1995.
6. Osborn A. Applied imagination. – N.Y., 1957.
7. Hennessey V.A., Amabile T.M. The conditions of creativit. – Cambridge, 1988. - P.11-42.
8. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
9. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
10. Одаренные дети/ Общ. Ред. Г.В. Бруменской, В.М.Слущкого. – М., 1991.

Марецкий Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

Проблемы социального прогресса нашего общества ставят современного специалиста перед необходимостью овладения высокой куль-

турой творческого мышления в любом виде деятельности, в частности, и в социокультурной сфере.

Вне зависимости от существования различных концепций о средствах и методах формирования культуры творчества, одними из важнейших компонентов этого процесса являются новейшие информационно-технические, используемые в процессе подготовки специалистов, отвечающих мировым требованиям.

Информационно-технические средства в процессе подготовки специалистов выполняют важнейшие функции:

- привносят в процесс познания углубленность, широту, новизну, многозначность содержания изучаемого материала;

- формируют содержание изучаемого материала на основе эргономичности, задействуют визуальные, слуховые, кинетические и цветные психологические особенности восприятия;

- развивают рационально-логические, интеллектуальные аспекты и чувственно-эмоциональные компоненты духовности, способствуют их синтезу;

- способствуют адаптации к информационно-техническим средствам с позиции меры возможностей взаимодействия с субъектом;

- повышают уровень культуры творческого мышления, проявляющийся (осознанно и подсознательно) в специфике деятельности специалиста.

Для реализации отмеченных функций информационно-технических средств обучения, необходима разработка соответствующей комплексной модели воздействия их на человека на основе использования новейших разработок в области акустических, визуальных систем, лазерных технологий, проекционной техники, сотовой, спутниковой, пейджинговой систем связи, компьютерных систем, печатных процессов.

Для этого необходимо изучение основных характеристик функционирования информационно-технических средств, используемых в процессе обучения, с учетом существующей техногенной психологической зависимости и ее отрицательного воздействия на формирование культуры творчества будущих специалистов в сфере культуры.

Особо следует отметить огромные возможности информационно-технических средств обучения в воспитании эстетического чувства красоты, являющегося важнейшей основой не только формирования и развития культуры творчества специалиста, но и всей личности в целом, ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных ценностей, современного мировоззрения.