

аргументации рассматривает, оценивает, взвешивает предлагаемые аргументы, соглашается или не соглашается с ними. Адресуясь к какой-то конкретной аудитории, аргументатор может преодолевать узкие рамки собственного опыта, мнений ближайшего и отдаленного окружения. Покидая границы собственного контекста жизни, он может порывать с традициями, авторитетами, совершать как бы прыжок из сферы личного в сферу над- или сверхличного опыта, которую философы называли сферой трансцендентного и трансцендентального разума. Важно обратить внимание на то, что, совершая такой прыжок, аргументатор обращается уже не к конкретной, а к универсальной аудитории. Такое деление, однако, весьма условно, т. к. в этосе аргументации нельзя не видеть ее патоса, а в логосе аргументации ее этоса и патоса одновременно. Вместе с тем оно не бесполезно, т. к. помогает лучше постигать условия достижения целей, поставленных аргументатором. Таким образом, риторическая культура аргументации личности является сложным объектом, каждый элемент которого для того, чтобы соответствовать современным требованиям должен обладать особыми качествами. Знание этих качеств и их использование – залог высокой риторической культуры общества.

Шелупенко Н.Е.

ИННОВАЦИОННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Примечательная особенность современности – усиление процессов интеграции, утверждение идеи всемирности культуры. Заканчивается эпоха изолированности культур. Новые условия изменяющегося мира начала XXI столетия, глобализация, прозрачность границ, информационная революция ставят сегодня задачу тесного взаимодействия культур, придают культурным связям ещё большее значение, открывают для них дополнительные возможности и широкие горизонты. Развивающиеся в мире интеграционные процессы свидетельствуют, что будущее общемировой культуры связано с тесным взаимодействием и сближением всех культур.

Современная тенденция сближения и взаимодействия культур предполагает противоречивые взгляды на эти процессы.

С одной стороны, в мире происходят социокультурные изменения, порождающие глобальное, планетарное сознание. Крепнут культурно-

информационные связи, распространение новых технологий формирует унифицирующую тенденцию. Это порождает представление, что уникальные культурные особенности различных регионов планеты постепенно стираются, национальные черты размываются, глобальные процессы универсализируют мир.

С другой стороны, на планете существуют различные и многообразные культуры. Каждая из них имеет свою специфику, особенности, свой неповторимый колорит. В противовес униформизации возникает направление на сохранение культурного достояния в его уникальной форме. Защита культурной самобытности органично связана с общечеловеческими интересами, с сохранением гуманистических ценностей, развитием культурного многообразия. Сближение культур, протекающее при условии сохранности национальных особенностей, способствует обогащению каждой из них.

Взаимодействие культур, обмен культурными ценностями имеет два аспекта: во-первых, помогает постичь духовную самобытность и ценности того или иного народа, а во-вторых, стимулирует восприятие культуры другим народом, по-своему переосмысливающим её при развитии собственной национальной культуры.

Культурные взаимодействия между народами стали сегодня чрезвычайно актуальными. Их можно рассматривать, как путь культурного синтеза, смысл которого в творческом усвоении всего ценного как в своей культуре, так и в других, причём речь идёт не о формальном заимствовании, не о подражании, а о творческом усвоении разнообразных культурных идей. Через диалог культур осуществляется обогащение и развитие любой культуры, ведь ни одна культура не может успешно существовать и развиваться в изоляции.

В Беларуси процесс взаимодействия культур всегда носил интенсивный характер. Становление и развитие белорусской культуры происходило под воздействием прогрессивных тенденций русской, украинской, польской, литовской и других культур. Ещё в X-XI столетиях воздействие византийской культуры стимулировало появление интереса к христианству, а потом и его принятие. С принятием христианства белорусский народ принимает и многое из хозяйственного, экономического, духовного образа Византийской и Римской империи. В то же время к нему присоединились и другие восточные влияния (например, сирийские, что исследователи отмечают, в частности, в архитектуре). Позже начинается западное веяние. Диалог между Западом и Востоком сыграл важную роль в развитии белорусской культуры [2; 135,149].

На протяжении всего периода существования Беларуси в её духовной жизни выразительно прослеживаются признаки и черты общей для всех восточнославянских племён культуры, ведь за время совместного проживания в составе Киевской Руси успела сформироваться близкая для всего её населения духовная культура.

Не менее важным аспектом развития культуры Беларуси являются её контакты с передовыми странами Западной и Центральной Европы, в результате чего произошёл процесс взаимодействия культур и их обогащения. Беларусь не существовала изолированно, передовые представители белорусского народа стремились поддерживать культурные связи как с восточно-, так и с западно-европейскими странами, сохраняя свою самобытность. Благодаря тому, что белорусская культура формировалась на границе восточного и западного мира, она оказалась способной к диалогу с другими культурами. Белорусский народ за свою многовековую историю создал самобытную культуру, которая вошла в славянскую и общечеловеческую культуры.

Высоко оценивая и перенося на свою почву зарубежное, белорусы получили возможность обогатить духовный потенциал своей страны, что, в свою очередь, явилось реальной предпосылкой проявления интереса к её культурным ценностям у других народов.

Настоящее время – период интеграции белорусской культуры в регионально-славянскую, общеевропейскую и мировую культуры. Развитию этих процессов способствует международное сотрудничество в области культуры.

Международное сотрудничество представляет собой разнообразие форм и направлений: культурные обмены, зарубежная гастрольная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях и др. На сегодняшний день Беларусь сотрудничает в разных формах более, чем с 30 странами мира, наиболее активные связи традиционно сложились с Российской Федерацией и странами СНГ.

Наиболее представительной и масштабной формой международного культурного сотрудничества является проведение Дней культуры Беларуси за рубежом и наоборот – дни зарубежных стран в нашей республике. В последние годы состоялись Дни культуры Беларуси в России, Китае, Корелии, Украине, а также Дни культуры России в Беларуси. Сближению культур славянских народов способствует проведение традиционных международных музыкальных фестивалей «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Славянский базар», «Золотой шлягер». Во время их проведения белорусская публика имеет возможность встретиться с

известными артистами, коллективами, композиторами, дирижёрами из России, Украины, Польши, Молдовы, Литвы, Германии, Испании и других стран.

Значительными событиями в культурной жизни нашей страны в 2002 году стали Дни культуры Китая в Республике Беларусь, Дни Москвы в Минске, Дни украинского кино, Дни иранского кино, совместная белорусско-польская программа «Осень польской культуры» и многие другие мероприятия. Большой интерес к нашей стране и её культуре вызвало проведение Недели культуры Беларуси в Париже.

Республикой Беларусь подписан ряд международных договоров о сотрудничестве в области культуры с зарубежными странами. Среди стран-партнёров: Индия, Кипр, Китай, Латвия, Литва, Молдова, Россия. Поступили предложения о налаживании партнёрских отношений в области культуры и искусства от Ирана, Шри-Ланки, Болгарии, Чехии, которые высказывают заинтересованность в разработке двусторонних соглашений о культурном сотрудничестве [1, 22]. Подобное сотрудничество является основой взаимодействия и единения белорусского народа с духовным миром человечества, а также условием широкого доступа всех членов общества к произведению национальной и мировой культуры и искусства.

Таким образом, всестороннее культурное сотрудничество Беларуси с другими странами способствует обеспечению интеграции нашей страны в мировое сообщество и дальнейшему развитию белорусской культуры.

Литература:

1. Беларуская культура сёння: Гадавы агляд – 2001. – Мн.: БелДНПК, 2002. – 68 с.
2. Культурная спадчына: Культуралагічна – сацыялагічныя даследаванні/ Э. Дарашэвіч, Ул. Конан і інш. – Мн., 2001. – 168 с.

Ширшов И.Е.

КУЛЬТУРА ТВОРЧЕСКОГО ТРАДИЦИОНАЛИЗМА

Образно культуру человечества можно представить в виде необозримой сети «рек» и «протоков» социальной информации, текущих из глубины веков между уже высохшими «руслами»... В перспективе сохранение отечественной культуры (белорусской и общенациональной)