

1. Жук, О. Л. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / О. Л. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 12. – С. 41–48.

2. Галковская, Ю. Н. Методика формирования профессионально ориентированной правовой компетенции библиотекаря-библиографа / Ю. Н. Галковская // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2014 г. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 98–103.

**В. В. Сащeko,**

*доцент кафедры театрального творчества,  
кандидат культурологии*

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**

Главная задача современного образовательного процесса – сформировать способности самостоятельно и успешно решать профессиональные задачи на основе знаний, умений и навыков, полученных им во время обучения. Ведущую роль в формировании этих способностей играет педагог. При этом следует отметить, что в театральной педагогике зависимость компетенции учащегося от педагога более высокая, чем во многих других сферах: педагог сопровождает профессиональное развитие ученика в течение нескольких лет, а не только на протяжении года-полугода.

В отечественной театральной педагогике прочно закрепилось понятие «мастер». Попробуем понять его сущность и определить роль в формировании профессиональной компетенции ученика, а также общую миссию в системе театрального искусства.

Как правило, под мастером понимают педагога, возглавляющего и осуществляющего художественное руководство учебным театральным коллективом. Само понятие «мастерство» предполагает способность качественно и результативно осуществлять определенную деятельность. В случае с педагогом-мастером театрального коллектива эта деятельность включает два неразрывно связанных базовых компонента: театраль-

ное мастерство (владение методом театрального искусства) и педагогическое мастерство (владение методом подготовки специалистов в области театра). Каковы задачи педагога-мастера в процессе обучения? Можно выделить несколько основных:

1. *Осуществление синтеза театральной школы и искусства.*
2. *Передача театральной традиции, преемственность.*
3. *Воспитание личности, способной не только к воспроизведению, но и к развитию традиции в контексте современности.*
4. *Способствование такой организации учебного процесса, которая в итоге приведет к синтезу знаний, умений и навыков по всем театральным дисциплинам.*

Рассмотрим каждую задачу в отдельности.

*Синтез театральной школы и искусства.* Педагог-мастер становится посредником между школой и театральным искусством. Очевидно, что обучение театру не должно вестись в отрыве от этого искусства, напротив, должно быть максимально приближено к нему. Педагог-мастер как человек искусства обеспечивает эту возможность.

*Передача театральной традиции, преемственность.* В театральном искусстве традиция во многом передается из рук в руки так называемым цеховым способом. И ключевую роль в осуществлении этого процесса играет живая личность педагога. Все же остальные дидактические средства (учебные и методические пособия, аудио- и видеоматериалы и другие) носят в большинстве своем вспомогательный характер.

*Воспитание личности, способной не только к воспроизведению, но и к развитию традиции в контексте современности.* Важно понимать традицию не как нечто застывшее, а как явление, динамично развивающееся. И главная задача педагога-мастера в обучающем процессе – раскрыть внутренний потенциал каждого ученика – в конечном итоге воспитать специалиста, способного развивать театральную традицию. И в этом важнейшая особенность профессиональной компетенции учащегося: когда он не является простым копиистом метода педагога, но на основе существующей традиции способен создавать инновации. Поэтому приоритетной задачей педагога-мастера является воспитание художественного мировоззрения ученика. «Учитель закладывает в ученика не просто набор профессиональных навыков, гарантирующий определенный “техминимум”, а прививает ему особый, только ему присущий взгляд на

все то, что составляет понятие сути профессии. Иными словами, театральное “мировоззрение” закладывается в юном возрасте, оно во многом определяет дальнейшее развитие личности артиста» [1, с. 16].

*Способствование такой организации учебного процесса, которая в итоге приведет к синтезу знаний, умений и навыков по всем театральным дисциплинам.* Образовательные и воспитательные задачи театрального процесса чрезвычайно велики. Очень важно, чтобы в итоге все приобретенные знания, умения и навыки по театральным дисциплинам синтезировались у ученика в единое целое. Для этого и существует педагог-мастер – человек, способный охватить все разрозненные разделы учебной программы и скоординировать их в единую целенаправленную систему обучения. Педагог играет обобщающую роль человека, создающего магистральную программу обучения, а также корректирующего эту программу исходя из индивидуального пути развития театрального коллектива. Таким образом, педагог-мастер отвечает за формирование компетентностной модели выпускника, к которой в классической театральной педагогике относят следующие качества:

- разносторонняя образованность в области театрального искусства;
- владение психотехникой и творческим методом;
- синтез приобретенных навыков и умений по всем театральным дисциплинам;
- потребность в профессиональном регулярном тренинге;
- чувство партнера;
- владение личными приемами мастерства [2, с. 43].

---

1. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. – СПб. : СПбГАТИ, 2007. – 85 с.

2. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей : практикум по диагностике / Н. В. Рождественская. – СПб. : Речь, 2005. – 192 с.