

ствует о важности для человека осознавать себя не как нечто отдельное от природы, а как часть природы, понимать необходимость гармонизации своих взаимоотношений с природой, изменения потребительского подхода к окружающей среде и использованию природных ресурсов.

1. *Жук, О. Л.* Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

2. *Макаров, А. В.* Стандарты высшего образования нового поколения: сравнительный анализ : учеб.-метод. пособие / А. В. Макаров, Ю. С. Перфильев, В. Т. Федин ; под ред. проф. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2009. – 268 с.

3. *Мархоцкий, Я. Л.* Основы защиты населения в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие / Я. Л. Мархоцкий. – 3-е изд. – Минск : Выш. шк., 2010. – 206 с. : ил.

4. *Мархоцкий, Я. Л.* Основы радиационной безопасности населения : учеб. пособие / Я. Л. Мархоцкий. – 2-е изд. – Минск : Выш. шк., 2014. – 224 с. : ил.

5. *Мархоцкий, Я. Л.* Основы экологии и энергосбережения : учеб. пособие / Я. Л. Мархоцкий. – Минск : Выш. шк., 2014. – 287 с. : ил.

О. А. Немцева, *старший преподаватель
кафедры народно-инструментального творчества,
кандидат искусствоведения*

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАНТА- ИНСТРУМЕНТАЛИСТА В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Модернизация системы образования актуализировала необходимость использования компетентностного подхода в подготовке будущих специалистов, в том числе и в области культуры и искусства. При разработке компетентностно-ориентированных моделей подготовки студентов БГУКИ по специальности «народное творчество (инструментальная музыка)» необходимо учитывать, что профессиональная компетентность музыканта-инструменталиста не только базируется на ключевых компетенциях личности, но и вбирает в себя ряд специфических компетенций, формирующих профессиональную компетентность выпускника.

С целью улучшения качества подготовки специалистов на первой ступени высшего образования в области народного творчества были разработаны стандарты третьего поколения, содержащие перечень требований к компетентности выпускников с учетом специфики профессиональных видов деятельности [2]. В соответствии с данным образовательным стандартом в 2014 г. разработана учебная программа по дисциплине «*Специнструмент (баян, аккордеон)*», целью которой является развитие и совершенствование исполнительского и музыкально-педагогического мастерства студентов, которые овладевают специальностью «народное творчество (инструментальная музыка)» [6]. В настоящее время баянистам и аккордеонистам, успешно закончившим свое обучение на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ, присваивается квалификация «руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель». Помимо этого, подготовка выпускника предусматривает возможность его самореализации в качестве артиста коллектива, солиста-инструменталиста, концертмейстера, аккомпаниатора, руководителя кружка и т. д.

Следует отметить, что в музыковедении и педагогике эстетического образования в последние годы множатся работы, посвященные профессиональной компетентности музыкантов. В основном внимание авторов обращено к отдельным аспектам данной проблемы. Предметом исследования становится исполнительская, музыкальная, музыкально-педагогическая, методическая, теоретико-музыковедческая компетентность и др. [1; 4; 5; 7].

Под исполнительской компетентностью музыканта-инструменталиста понимается обладание знаниями в той или иной сфере исполнительского искусства. В научной статье российских исследователей К. И. Лохова и Д. И. Варламова разработана структура исполнительской компетентности, которая представляет собой разделение суммы знаний о процессах музыкально-исполнительского творчества на более узкие сферы: искусство интерпретации музыкального произведения, средства артикуляции на конкретном инструменте, художественно-выразительные средства музыки, психофизиологические особенности исполнительства, технический арсенал исполнителя [4]. Анализируя план учебной программы «*Специнструмент (баян, аккордеон)*» можно прийти к выводу, что потенци-

альное совершенствование исполнительской компетентности заложено при изучении значительного количества тем. В то же время очевидно, что значимость каждой темы приобретает разный вес в зависимости от направления профессиональной деятельности баянистов и аккордеонистов. Например, успешное усвоение материала темы *«Игра по слуху и транспонирование. Импровизация»* важно для баянистов-аккомпаниаторов, концертмейстеров, которые ориентируются на будущую работу в культурно-досуговой сфере. Для артиста-исполнителя приоритетное значение имеют умения творчески переосмысливать в исполнительском тексте художественный замысел автора и ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте, которые формируются при изучении полифонических произведений, сочинений крупной формы, музыки в стилистике «модерн-баян» и т. д. [6].

Музыкальная компетентность основана на применении новых методов обучения, направленных на саморазвитие личности и включает в себя метроритмическую, интонационную, ладово-гармоническую и другие компетенции [5, с. 265]. В курсе «Специнструмент (баян, аккордеон)» на совершенствование музыкальной компетентности ориентированы материалы, посвященные развитию исполнительского аппарата [темы *«Основы постановки при обучении игре на баяне (аккордеоне)»*, *«Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства баянистов (аккордеонистов)»*], формированию навыков самостоятельной работы (темы *«Совершенствование самостоятельной исполнительской работы»*, *«Накопление концертного репертуара»*, *«Публичное выступление»*) [6]. Освоение данных тем в равной степени важно для любой области профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста.

Согласимся с мнением А. Л. Коротева, что педагогическое образование специалистов в области народного творчества «предполагает разностороннюю гуманитарную, музыкально-теоретическую и творческо-исполнительскую подготовку [3, с. 176]. Высокий уровень музыкально-педагогической компетентности в равной степени необходим как преподавателю ДМШИ, так и руководителю художественного коллектива. Особенность педагогической подготовки студентов кафедры народно-инструментального творчества заключается в единст-

ве учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности и реализуется через взаимосвязь дисциплин психолого-педагогического профиля, учебных предметов, посвященных методике, и цикла дисциплин специализации. Музыкально-педагогическая компетентность, в отличие от чисто педагогической, напрямую зависит от уровня других видов профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста – исполнительской компетентности, поскольку продуктивное педагогическое творчество невозможно без понимания закономерностей исполнительского процесса; музыкальной компетентности, выступающей потенциалом к дальнейшему профессиональному развитию. Также важное значение приобретает уровень развития методической (тема «*Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов)*») и теоретико-музыковедческой компетентности (тема «*Музыкальная терминология*») [8].

Подчеркнем, что названные виды профессиональной компетентности могут не совпадать в одном музыканте. Баянист или аккордеонист может быть блестящим музыкантом-исполнителем, но не уметь осуществлять задачи своего развития, плохо справляться с педагогической деятельностью. Соответственно у него можно констатировать высокую исполнительскую компетентность и более низкую методическую, музыкально-педагогическую. Помимо этого, компетентность конкретного специалиста уже, чем его профессионализм. В частности, музыкант-инструменталист может быть профессионалом в целом в своей области, но не быть компетентным в решении всех профессиональных вопросов, например, быть плохим аккомпаниатором.

Таким образом, профессиональная компетентность музыканта-инструменталиста полифункциональна и базируется на принципах сложной, многоуровневой и иерархической музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической системы. Обеспечение необходимого уровня профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста достигается в процессе обучения, где немаловажную роль играет учебная дисциплина «Специнструмент».

1. Бурназова, В. В. Професійна компетентність музиканта-інструменталіста: зміст, структура, методи розвитку / В. В. Бурназова // зб. наук.

праць Бердянського державного педагогічного університету (Педагогічні науки). – Бердянськ : БДПУ, 2012. – № 3. – С. 16–22.

2. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель : ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 28 с.

3. *Коротеев, А. Л.* Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2014 г. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 172–180.

4. *Лохов, К. И.* Проблемы исполнительской компетентности педагога-музыканта / К. И. Лохов, Д. И. Варламов // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 20–22 нояб. 2009 г. ; редкол.: О. Б. Краснова [и др.]. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2009. – С. 191–195.

5. *Сигал, И. М.* Формирование музыкальной компетентности студентов – будущих хормейстеров / И. М. Сигал. – Самара : Изд-во Самарского науч. центра РАН, 2010. – Т. 12. – С. 264–267.

6. *Старикова, В. В.* Учебная программа по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная / В. В. Старикова, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2014. – 14 с.

7. *Шамаева, Р. М.* Факторы формирования профессиональной компетентности студентов-музыкантов / Р. М. Шамаева // Вестн. Челяб. гос. академии культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 133–138.

О. Н. Парахневич,
преподаватель кафедры хореографии

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА

Многообразие разновидностей хореографического искусства требует от будущих специалистов высокого образовательного уровня и профессиональной квалификации. В Республике Беларусь система профессионального образования в области спортивно-бального танца состоит из нескольких ступеней: