

*Н. В. Самерсова,
профессор кафедры педагогики
социокультурной деятельности
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат педагогических наук, доцент*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ВЫЗОВОВ

Современная экологическая ситуация вызывает необходимость переосмысления назначения и роли культуры в сохранении и восстановлении природной среды, в связи с чем экология не может не быть представлена в качестве необходимой составной части культуры. В этом также наиболее адекватным и перспективным представляется осмысление последней как результата деятельности (деятельностного продукта), выражающего характер взаимодействия общества и природы.

Констатируемое в настоящее время ухудшение экологической ситуации, по мнению С.П. Онуприенко, есть не что иное, как следствие недостаточно контролируемого со стороны общественных структур уровня развития культуры. Таким образом, даже самый малозначительный уровень биодеятельности человека в окружающей среде можно считать фрагментом проявления общего уровня культурного развития определенной общественной системы [2, с. 10–11].

Условием осмысления человеком своего места в мире, определения характера и качественного уровня связей между человеком и социоприродной средой выступает экологическая культура, которая проявляется в системе ценностных ориентаций, мотивирующих экологически обоснованное поведение и реализующихся во всех видах человеческой деятельности. Сегодня важно найти общие ориентиры при проектировании и организации процесса экологического образования и воспитания всех слоев населения, определения эффективных моделей и технологий формирования экологической культуры личности в структуре учреждений социально-культурной сферы.

Социально-культурная сфера рассматривается нами как сложное структурное образование, включающее систему материальных и духовных отношений, вещественных, организационно-

технологических и личностных элементов, которые обеспечивают многообразие видов социально-культурной деятельности, осуществляемой как посредством институциональных культурно-досуговых учреждений, так и во внеинституциональных, самодеятельных формах.

Особенности современной социокультурной ситуации настоятельно диктуют необходимость ориентирования практической деятельности культурно-досуговых и научно-просветительных учреждений на приоритеты и ценности экологического характера. Однако сегодня все еще приходится констатировать недостаточную теоретико-методическую разработанность данной проблемы, отсутствие определения роли и места данных учреждений в системе формирования экологической культуры подрастающего поколения.

Задача культурно-досуговых и научно-просветительных учреждений как социально-культурных институтов по формированию экологической культуры личности состоит в развитии эколого-познавательных потребностей и запросов личности, актуализации ее социально-экологической активности и творческого потенциала, создании условий для наиболее полной самореализации в сфере эколого-культурной деятельности. Несомненно, каждое социокультурное учреждение, в силу своей специфики, процесс формирования экологической культуры личности осуществляет по-разному. Отметим характерные особенности, которые в этом плане отличают социокультурные учреждения от школ, гимназий, лицеев и т.д.

Так, эколого-культурная деятельность (термин впервые ввел Р. О. Лосаберидзе [1]), осуществляемая учреждениями социокультурной сферы:

- не связана с определенным регламентом, установленным и обязательным в учебных заведениях в рамках классно-урочной системы, а основана на добровольности, инициативе и самодеятельности детей и подростков;

- опирается на более широкий арсенал форм, средств и методов приобретения знаний, навыков и умений на основе личностно-ориентированного, развивающего и деятельностного подходов;

- продолжает, существенно дополняет и углубляет те знания и ту информацию, которую учащиеся получают на уроках в рамках изучения естественнонаучных предметов, на факультативах и из

других источников;

– обеспечивает более полное удовлетворение разнообразных индивидуальных интересов, запросов и предпочтений в сфере социальной экологии с учетом дифференцированных особенностей детей и подростков.

При определении специфики социокультурного учреждения как педагогической системы по формированию экологической культуры личности нами отмечается особое значение его характеристик и специфических особенностей.

В контексте исследуемой проблемы, несомненно, важная роль принадлежит *паркам*. Сегодняшний научный и практический статус отрасли парковедения обрела благодаря интеграции и внедрению познаний из области педагогики, психологии, экологии, ряда других наук. Парк отличается от иных учреждений социокультурной сферы тем, что его функции самым непосредственным образом связаны с природной основой. В целях рекреационных процессов функции парка реализуются через включенность человека в природную среду, ландшафт, парковую архитектуру. Принимаются во внимание многие характерные, присущие именно парку специфические особенности: рельеф, наличие зеленых массивов, водоемов, месторасположение, – оцениваемые с позиций как оздоровления человека, так и его обращения к чувству прекрасного. Парк как природно-культурное образование аккумулирует культурный опыт, приобщая к нему людей, он активизирует чувство заботы о природных объектах, формирует адекватное поведение в природной среде.

На сегодняшний день при решении острейших экологических проблем парки могут сыграть очень важную, если не решающую, роль, ибо они являются основными стабилизаторами экологической ситуации в городах, представляя собой деятельностьную модель системы, которая наиболее близка человеку и наиболее устойчива в экологическом смысле. Эта система не только служит местом воспитания заботливого отношения к окружающей природной среде, но и самым непосредственным образом помогает включиться в конкретную деятельность по сохранению, защите, восстановлению этой среды.

Структурно парк культуры и отдыха как социально-культурный центр – это множество зон и секторов: площадка для массовых мероприятий с открытыми эстрадами, зеленый театр, выставочные павильоны, зона аттракционов, детский городок, игровая площадка,

спортивный сектор, танцевальная площадка, закрытые сооружения (эстрадный театр, киноцентр, библиотеки-читальни и др.), зеленый парковый и лесной массив, водоемы.

Данный потенциал позволяет паркам вести активную работу по формированию экологической культуры личности, предоставляя широкие возможности для реализации богатейшего арсенала форм, средств и методов социально-культурной деятельности экологической направленности.

Так, *на парковой эстраде* организуются концерты мастеров искусств, конкурсы и фестивали авторской песни о природе; *в зеленом театре* – представления экологических театров или выступления агитбригад; *в выставочных павильонах* – выставки экологической фотографии, детских тематических рисунков или выставки произведений и поделок из природного материала; *в детском городке* разыгрываются экологические викторины, конкурсы загадок, пословиц и поговорок, стихов и песен о природе; *на игровых площадках* организуются экологические сюжетно-игровые программы; *в киноцентре* – демонстрация документальных, научно-популярных, а также художественных фильмов на экологическую тему.

Развитию когнитивного и деятельностного компонентов экологической культуры детей и подростков в большой степени способствует деятельность национальных парков, зоопарков, заповедников и заказников, ботанических садов. В этой связи особого внимания заслуживает опыт работы Национального парка «Нарочанский» (Мядельский р-н, Минская обл.). Его теоретическая составляющая – ежегодные обучающие семинары для педагогов и руководителей районного звена системы образования, культуры, здравниц; периодический выпуск экологического бюллетеня «Нарочанский экологический вестник» и эколого-просветительской литературы (брошюры, буклеты, комплекты открыток, путеводители и пр.); координация работы различных экологических клубных объединений, одной из задач которых является проведение учебных экоуроков в целях информационной поддержки школ в период летней оздоровительной кампании, и т.д.

Практическая деятельность – это организация школьных лесничеств, экологических троп, обустройство пришкольных территорий; разнообразные акции по сбору мусора, защите первоцветов и т.д.

Национальным парком совместно с детским оздоровительным

лагерем «Зубренок» организован детский конкурс научно-практических проектов экологического оздоровления Нарочанского края «Прозрачные воды Нарочи». Тематика конкурса («Наш ручей», «Наш родник», «Наша экологическая тропа», «Рекреационные территории – места тревожной экологической ситуации») позволяет его участникам заявить о своей гражданской позиции, а жюри – оценить не только степень экологической грамотности ребят, но и уровень проявления морально-нравственных качеств во взаимоотношениях с природой (этический компонент экологической культуры).

Учитывая то обстоятельство, что пространство Национального парка является эффективной образовательной средой, позволяющей поддерживать высокий уровень мотивации как учащихся, так и педагогов, научным отделом парка была предпринята удачная попытка использования возможностей экологического туризма, роль которого особенно значима в процессе формирования экологической культуры. Наряду с удовлетворением познавательных потребностей, а также приобретением навыков рационального природопользования учащиеся имеют возможность оценить свои морально-волевые качества, укрепить физическое здоровье, осознать возможности и преимущества коллективной деятельности, развить навыки взаимопомощи, коммуникабельности и взаимоподдержки.

Несомненно, самым распространенным типом полифункциональных учреждений культуры остаются *клубные учреждения*, способные создать разнообразные условия для развития и отдыха, оказать комплексное интеллектуальное и эмоциональное воздействие.

В контексте нашего исследования «клуб», «клубность» рассматриваются нами как особый способ общения, взаимоотношения людей с целью удовлетворения потребности в получении экологических знаний, приобретения навыков рационального природопользования, изучения этических и нормативно-правовых основ взаимодействия человека с миром природы и т.п. В этом качестве клубные учреждения в последнее время в Беларуси активно трансформируются в региональные *Центры культуры, Центры народного творчества, Дома ремесел* и т.п.

Ярким примером такой трансформации может служить создание первого в республике (и пока единственного) эколого-культурного центра д. Козенки, который находится в ведении отдела культуры

Мозырского районного исполнительного комитета (Гомельская обл.). Спектр деятельности центра достаточно разнообразен. Это прежде всего музейная и выставочная работа по созданию естественно-научных коллекций с целью экологического просвещения детей и подростков, направленного на сохранение эколого-культурного наследия Полесского региона; формирование основ экологической культуры посетителей центра; пропаганда охраны и сохранения региональных природных ресурсов, развитие экологического туризма и т.д.

Эффективной формой деятельности учреждений социокультурной сферы по формированию экологической культуры детей и подростков является создание детских экологических клубных объединений. Определение «клубное» связано не просто с указанием места действия, но включает в себе информацию о клубном характере самой детской (подростковой, молодежной) организации: ее культурном назначении, добровольности, общедоступности, самостоятельности и других признаках именно клубного характера. В свете сказанного клубными оказываются объединения, созданные не только при клубах (Домах, Дворцах, Центрах культуры), но и при музеях, библиотеках, учебных заведениях, общественных организациях.

Детское клубное экологическое объединение, как правило, соответствует следующим признакам:

- 1) длительный (или продолжительный) контакт участников объединения, т.е. относительная стабильность состава;
- 2) совместная экологоориентированная деятельность участников;
- 3) добровольное, свободное самоопределение детей и подростков в выборе форм и методов работы;
- 4) организационное оформление группы;
- 5) участие членов экологического объединения в его работе; наличие права и обязанности не только присутствовать (смотреть, слушать), получать информацию, но и активно воздействовать на его работу (личное участие в обсуждении тех или иных экологических вопросов и проблем, в подготовке и осуществлении мероприятий и программ экологической направленности).

Таким образом, мы можем констатировать факт глубоких преобразований в практике работы учреждений социокультурной сферы, и прежде всего в направлении наполнения эколого-ориентированным содержанием. Успешное их осуществление в условиях новой эколого-гуманитарной образовательной парадигмы, изменения ценностно-смысловых, содержательных, тех-

нологических подходов в формировании экологической культуры личности в учреждениях социокультурной сферы – все это должно опираться на теоретико-методологическую базу, осмысляющую основные закономерности социокультурной деятельности.

1. *Лосаберидзе, Р. О.* Подготовка специалистов социокультурной сферы к эколого-культурной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08; 13.00.05 / Р. О. Лосаберидзе. – М., 1999. – 172 л.

2. *Онуприенко, С. П.* Формирование экологических ценностей у населения Беларуси: соц.-культ. анализ: дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.11 / С. П. Онуприенко; Ин-т философии и права НАН Беларуси. – Минск, 1998. – 223 л.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ