

Ся Лэй

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Республика Беларусь, г. Минск*

**РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКО-КИТАЙСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Установленные в 1992 г. дипломатические отношения между Беларусью и Китаем заложили основу для формирования и развития двустороннего сотрудничества государств в сфере культуры и искусства.

Сотрудничество Беларуси и Китая в сфере декоративно-прикладного искусства заключается в двустороннем распространении традиционной культуры посредством художественных изделий, тесно связанных с жизнью людей. Обмен выставками произведений декоративно-прикладного искусства способствует возникновению огромного интереса к быту и жизни народов обоих государств.

Среди наиболее значительных выставок декоративно-прикладного искусства Беларуси, прошедших в Китае, следует отметить выставку изделий народных промыслов Беларуси (июнь 1996 г.) и выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Столичной библиотеке Китая (中国首都) (26 ноября – 2 декабря 2012 г.). Помимо произведений живописи там были представлены 12 белорусских национальных костюмов, включая повседневную мужскую и женскую одежду, праздничные платья, наряды молодоженов и сватов различных районов Беларуси, которые представляли более чем столетний промежуток времени, демонстрируя белорусскую историю и культуру.

Среди китайских выставок и мероприятий в сфере декоративно-прикладного искусства в Беларуси важными являются:

- выставка изделий китайской художественной промышленности (1995);
- выставка национального китайского костюма, на которой были представлены характерные костюмы 56 национальностей Китая, а также почти сто фотографий украшений китайских народностей (июль 2000; Минск);
- выставка «Народные произведения искусства из запасников Китайского художественного музея» (中国美术 藏民 美术品展), на которой помимо произведений живописи было представлено 40 шедевров вышивки (октябрь 2004);
- выставка китайского шелка, представившая более ста изделий из шелка (21 декабря 2007);
- выставка «Китайский фарфор» (中国陶瓷展), которая представила порядка 120 шедевров китайского фарфора из запасников Художественного музея Китая (26 сентября – 24 октября 2011);
- выставка китайских изделий художественной промышленности, включавшая фарфоровую посуду, глиняные чайники, сучжоускую вышивку и т.д. (ноябрь 2012);

– выставка китайского костюма «Великолепный шелк» (丽的), которая представила традиционную шелковую одежду и шедевры вышивки с XIX по XXI в., платья и украшения основных китайских национальностей, а также изделия китайской художественной промышленности из запасников Художественного музея (14–24 октября 2015).

Наиболее репрезентативным мероприятием в рамках сотрудничества Беларуси и Китая в сфере декоративно-прикладного искусства на сегодняшний день является выставка китайского костюма «Великолепный шелк». Экспонаты на этой выставке были представлены в трех категориях: женское платье и украшения, изделия художественной промышленности и фарфор.

Первая категория – женское платье и украшения – была представлена традиционным платьем ципао (旗袍), а также костюмами и украшениями основных малых национальностей Китая. В зависимости от эпохи выделяют три стиля ципао: ципао эпохи Цин (清代) (1644–1911), ципао Республики (民国) (1912–1949), современное ципао. В разделе костюмов и украшений малых национальностей Китая были представлены женское платье народности «дай» (傣族) из провинции Юньнань (云南), женское платье народности «мяо» (苗族) из провинции Гуйчжоу (州), а также серебряные шейные обручи народности «мяо», серебряные украшения народностей «чжуан» (壮族), «мяо» и «дай» из провинции Юньнань (серьги, браслеты, головные украшения) и изделия из парчового сатина народностей «чжуан» и «яо» (瑶族) из автономного района Гуанси (广西) [1].

Категория ципао эпохи Цин была представлена тремя экспонатами: розовое ципао из органзы с вышитым мотыльком, двубортная атласная парадная кофта темно-лазурного цвета с вышивкой, зеленая атласная накидка с вышитым пионом как символом богатства. Ципао эпохи Цин находилось под влиянием философии конфуцианства, его стиль отличается исключительным мастерством отделки, реализацией системы рангов. Помимо вышивки, самым сложным украшением ципао является техника «восемнадцати вставок» (十八): в области воротника, рукавов, на полах вставлялось более десяти видов различных кружев. Прямая, свободная форма, подчеркивавшая эскиз самой одежды, а не выделяющая линии человеческого силуэта. Одета в такое платье женщина придает значение общественным интересам, не акцентирует собственную индивидуальность. Для этого платье характерна простота формы [2].

Категория ципао Республики была представлена четырьмя экспонатами: багряное атласное платье с вышивкой с черной атласной юбкой с вышивкой; черное атласное свадебное платье, расшитое журавлями и морским орнаментом, с юбкой в складку; молочно-белое атласное платье с вышивкой с черной атласной юбкой; красное атласное платье с вышивкой для новобрачной. Вследствие Синьхайской революции (辛亥革命) (1911–1912) и устранения идеологических оков ципао периода Республики совершенно отличается от ципао эпохи Цин: оно более приталенное, имеет облегачий силуэт; стали использоваться более легкие материалы, наметилась тенденция к лаконичности и утонченности; произошел отказ от привычных для цинского ципао длинных штанов в пользу исподних кальсон или шелковых чулок.

Категория современного ципао была представлена семью экспонатами ципао марки NE TIGER. Из них три ципао являются усовершенствованными моделями 1930-х гг., а четыре экспоната представляют собой вечерние платья в китайском стиле, объ-

единяющие в себе китайское ципао и западное вечернее платье. Ципао, известное на сегодняшний день во всем мире, в действительности представляет собой ципао 1930-х гг. В это время модели были более приталенными по форме, облегающими силуэт, максимально подчеркивая очарование женственности китайской девушки. Материалами для современных ципао служат парча и атлас, используются вышитые украшения. Путем сочетания китайской культуры традиционного платья и украшений с западной объемной кройкой новые ципао задали современный модный тренд на одежду в китайском стиле.

Вторая категория – изделия художественной промышленности – представлена резными деревянными статуями (XVII–XVIII вв.), вышитыми подвесными кошельками эпохи Цин, сучжоуской вышивкой «Коты» (猫) (конец XX в.), настольной резьбой по пробковому дереву (конец XX века), шестью резными изделиями красного лака (剔) (XVIII–XIX вв.), бронзовыми львами, покрытыми эмалью и финифтью (конец XVIII в.) и жертвенными сосудами (конец XIX в.).

Резьба по лаковым изделиям (漆雕) является одной из технологий изготовления лаковых изделий китайского народа. На заготовке из дерева или золота и серебра слоями наносится лак, от 8–9 слоев минимум до 100–200 максимум. При достижении определенной толщины по эскизу вырезается рисунок с эффектом горельефа. Поскольку лак может различаться цветами, принято выделять резьбу по красному лаку «тихун» (剔), по желтому лаку – «тихуан» (剔黄), по черному – «тихэй» (剔黑), по разноцветному – «тицай» (剔彩).

В технике эмали и финифти на бронзе, также известной как «клуазоне», или «цзинтайлань» (景泰), первоначально в качестве заготовки использовалась красная медь, затем на ней наносился рисунок, далее при помощи медной проволоки поверх медной поверхности по прорисованному изображению приклеивался соответствующий узор, а затем сверху наносилась эмаль и финифть различных цветов, после чего изделие подвергали многократному обжигу, и после полировки и покрытия позолотой оно было готово. Поскольку интерес к этой технике в Китае появился по время правления императора Цзин Тай (景泰) из династии Мин (明朝), а в качестве базового цвета зачастую использовался лазурный и переливчатый синий цвет («кунцюэлань» 孔雀), эта техника получила название «цзинтайлань».

Третья категория – фарфор – представлена четырьмя видами изделий: белые глазированные статуэтки богини Гуаньинь (音) из фарфора марки «дэхуа» (德化窑) провинции Фуцзянь (福建) эпохи династии Цин (清代), изображение восьми даосских святых цветной глазури (конец XVIII века – начало XIX века), фарфоровые вазы и посуда.

Статуэтки богини Гуаньинь из фуцзяньского фарфора обжига «дэхуа» стали известны во всем мире еще в эпоху династий Мин и Цин (明、清). Как правило, она изображается с волосами, собранными в узелок на макушке, наброшенной на плечи монашеской рясой из разноцветных лоскутов, на груди у нее висит ожерелье из самоцветов с подвесками, руки обвиты яшмовыми браслетами, а ноги выкрашены в красный цвет.

Таким образом, выставка «Великолепный шелк» представила белорусскому зрителю многообразие декоративно-прикладного искусства Китая, способствуя более широкому взаимопониманию и сотрудничеству между странами.

Список литературы

1. Великолепный шелк: фотоотчет. Открытие выставки китайского костюма [Электронный ресурс] // сайт Национального художественного музея РБ. – URL: <http://www.artmuseum.by/ru/news/novosti-2015/fotootchyot-otkrytie-vystavki-kitajskogo-kostyuma-velikolepnyj-shelk> (дата обращения: 19.10.2015).

2. Лю Ли. Культурный смысл и эстетические особенности ципао / Ли Лю // Студенческая газета Высшего специального педагогического колледжа Цицикара. – 2012. – № 4. – С. 130–132.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ