

разовании реализуется в организации образовательного процесса, предполагающей определение результатов образования в виде компетенций и способствующей практико-ориентированному характеру профессиональной подготовки выпускников, усилению роли самостоятельной работы в решении задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы.

1. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

2. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя ; Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов Моск. гос. ин-та стали и сплавов (технол. ун-та), Сектор гуманизации образования. – М. : ИЦПКПС, 2004. – 38 с.

А. И. Марецкий,
*профессор кафедры философии,
кандидат философских наук, доцент*

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (на примере интегрированного модуля «Философия»)

Современное общество предъявляет к специалисту любой сферы высокие требования. В них просматривается прежде всего востребованность высокого качества образования, которое отвечает мировым стандартам. Это связано с превращением образования в важный фактор общественно-политической жизни страны и устойчивого социально-экономического развития общества в целом, а также с повышением его значения для саморазвития личности.

В ряде научных исследований качество образования рассматривается как интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, которая выражает меру их ответственности заданным целям общества по формированию и развитию личности. На сегодняшний день ядром качества образования, его стандартов выступает компетентностная ориентация.

Компетенции закладываются в образовательный процесс посредством технологий, содержания, стиля жизни учебного заведения, типа взаимодействия между преподавателями и студентами и между самими студентами. Реализация компетентного подхода в процессе образования позволяет выполнить основную задачу – подготовить высококвалифицированного специалиста, который свободно владеет компетенциями своей профессии, ориентируется в смежных областях, всегда готов к постоянному профессиональному совершенствованию. Поэтому качество образования стало ведущей темой обсуждения в обществе, академической среде и сфере управления как связанной с возможностью наилучшей реализации способностей человека, получения достойного места работы и вознаграждения за свой квалифицированный труд.

Система оценки качества высшего образования в сфере культуры и искусства охватывает все структурные элементы общей структуры высшего образования, а именно: качество результатов обучения выпускников вузов, качество образовательной системы в сфере культуры и искусства, качество образовательной, социально-культурной среды вуза и влияние высшего образования в сфере культуры и искусства на общество.

Качество профессиональной подготовки специалистов также во многом зависит от того, насколько студенты глубоко овладели дисциплинами общеобразовательного блока, в рамках которых вырабатываются важные жизненные умения будущих специалистов: индивидуальные умения, включающие ориентацию на успех, самоуважение, уверенность в себе, ответственность, наблюдательность, способы саморазвития; групповые умения, проявляющиеся в уяснении роли лидерства, умении получать и перерабатывать информацию, обмениваться ею, в способах поддержки, навыках общения; управленческие умения, заключающиеся в планировании, контроле в во времени, установлении приоритетов, принятии решений. Дисциплины общеобразовательного блока, в том числе и философия, также способствуют формированию системного мышления студентов.

Сегодня перед преподавателями философских дисциплин на факультете музыкального искусства возникает дилемма: учить ли студентов усвоению идей как ценностей самих по себе или искать эти идеи для объяснения процессов современной дейст-

вительности в ходе проведения дискуссий, бесед, анализа художественных текстов на семинарских занятиях и заданиях для самостоятельной работы. При этом весьма важно философскую проблематику увязать с предметами музыкального профиля. Практика показывает, что при удачном решении данного вопроса усвоение философского материала вызывает неподдельный интерес и приводит к положительному результату.

Предлагаем в качестве образца проблемно-интерпретационное задание для самостоятельной работы по теме «Диалектика» – отрывок из письма Г. В. Чичерина: «Напомню рассказ эстета Рохлицца, друга Гёте, о прощании Моцарта с семейством кантора Долеса в Лейпциге... В момент прощания с ним Моцарт написал два канона: один элегический – “Lebt wohl, Wir sehen uns wieder” [“Будьте здоровы, мы увидимся вновь”], другой комический – “Heult noch gar wie alte Weiber” [“Ревите еще, как старые бабы”]; каждый из них звучал прекрасно, а когда эти два канона спели вместе, то получилось не простое контрапунктическое сочетание разных тем, но полное органическое единство слившихся противоположностей, до того странное, особенное, глубокое, потрясающее, что все были страшно поражены, и сам Моцарт быстро закричал: «Прощайте, друзья!» – и убежал. Дело не в техническом кунштштюке сочетания разных тем, **а в органическом слиянии контраста в едином целом, внутренне противоречивом...** Мы спускаемся на такую глубину мировых сил, где единство противоположностей. И Рохлицц кончает свой рассказ указанием, что соединить разные темы может всякий хороший контрапунктист, но в данном случае получилось единое целое, полное слияние различий, и в этом одна из глубочайших особенностей Моцарта» [4, с. 248].

Наряду с литературой студенту предлагается также перечень вопросов, вытекающих из данного текста.

1. Что такое единство и борьба противоположностей?
2. Какие бывают формы единства?
3. Что такое противоречие, его природа?
4. Какая сторона развития рассматривается в законе единства и борьбы противоположностей?

Другой пример. При рассмотрении философии герменевтики проблема лучше усваивается, когда на основании материала по истории музыки (Г. Кречмар, А. Шеринг, К. Дальхауз и др.)

делается вывод о выдвигании идеи аффектного толкования сути музыки. Эти представители полагали, что вся музыкальная форма, начиная с интервала, мотива, темы, происходит от определенного заданного аффекта. Они также считали, что музыке, больше чем другим искусствам, требуется объяснение ее смысла и характера. Новизна нового этапа в развитии герменевтики, возникшего в Германии в 1970 г. и получившего название «новая герменевтика», состояла в отходе от попыток толкования музыки языком свободных поэтических фантазий и перенесении акцента на содержание мысли, суждений о музыке.

Аналогичные подходы можно найти, по сути, ко всем философским темам.

Вполне закономерно, что компетентный, творчески мыслящий специалист гораздо эффективнее реализует себя в своей профессиональной деятельности, нежели специалист, не обладающий этими свойствами.

1. Володарская, И. А. Функции и компетентности преподавателя высшей школы / И. А. Володарская, С. Д. Смирнов // Вестн. МГУ. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2007. – № 2. – С. 27–43.

2. Жук, О. Л. Компетентностный подход в педагогической подготовке студентов классического университета / О. Л. Жук // Весн. БДУ. Сер. 4, Філалогія, журналістыка, педагогіка. – 2009. – № 1. – С. 95–104.

3. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов как средство личностно профессионального развития / О. Л. Жук // Весн. БДУ. Сер. 4, Філалогія, журналістыка, педагогіка. – 2011. – № 2. – С. 114–120.

4. Зарницкий, С. Чичерин / С. Зарницкий, А. Сергеев. – М. : Мол. гвардия, 1966. – 256 с.

5. Зеленкова, Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании / Е. В. Зеленкова // Высшее образование в России. – 2010. – № 11. – С. 149–154.

6. Комарова, Л. Б. Качество высшего профессионального образования в сфере культуры и искусств как объект управления / Л. Б. Комарова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 5. – С. 157–162.