

Предусматривается возможность выполнения законченного цикла работ – от записи до мастеринга, поэтому их можно обнаружить и на профессиональной студии звукозаписи. Особенностью работы с данными программами является достаточно большая сложность в освоении их возможностей. Однако их высокий потенциал с лихвой компенсирует потраченное на освоение время.

Отметим еще одну особенность компьютера, на наш взгляд, несколько обделенную вниманием. Это его способность побуждать к творчеству, что, несомненно, является весьма значимым для повышения профессиональной компетенции студентов. Записать компакт-диск, не прибегая к услугам звукозаписывающей студии, озвучить партитуру, не обращаясь к исполнителям, – эти и другие задачи по силам сегодня выполнить самостоятельно при наличии мощного компьютера и определенных навыков. Именно широкие возможности компьютерной техники и Интернета, при помощи которых можно выполнять в домашних условиях то, что раньше можно было создавать только на специальном оборудовании в специально отведенных местах, создают предпосылки для активизации творческого мышления, одного из ведущих факторов в формировании профессиональных компетенций студентов.

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М. : ТехБук, 2003. – 560 с.

2. Петелин, Р. Ю. Звукозапись на компьютере / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 816 с.

П. С. Стрельченко,
преподаватель кафедры хореографии

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Современное образование испытывает растущую потребность в новых эффективных педагогических приемах освоения, переработки, сохранения и использования информации, что позволяет закрепить за этими приемами возможность осуществления продуктивного, личностно ориентированного, открыто-

го для творчества образовательного процесса. Проблему восприятия информации предполагается решать наряду с различными технологиями обучения, в том числе и в рамках метода визуализации.

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – зрительный, наглядный. Визуализация представляет собой физическое явление или процесс в форме, удобной для зрительского восприятия; отображение на устройстве (дисплее, графопостроителе и др.) объектов и процессов в реальных или условных зрительных образах. Примером реального образа может быть фотография, а условного – диаграмма.

Другое определение визуализации приводится в таких педагогических концепциях, как теория схем (Р. С. Андерсон и Ф. Бартлетт), теория фреймов (Ч. Фолкер, М. Минский и др.). В них визуализация понимается как вынесение в процессе познавательной деятельности из внутреннего плана во внешний мыслеобразов, форма которых стихийно определяется механизмом ассоциативной проекции [1].

Таким образом, в том и другом случае термин «визуализация» представляет собой зрительный образ, который влияет на восприятие и освоение учебной информации.

Процесс учебной деятельности происходит не только благодаря образам, создаваемым человеком в процессе визуального контакта, но и технологиям, с помощью которых преподаватель доносит эти образы. Технологии визуализации – это система, которая включает в себя комплекс учебных заданий, визуальные способы их представления, визуально-технические средства передачи информации, набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения.

Технология визуализации учебного материала перекликается с педагогической концепцией визуальной грамотности, которая возникла в конце 60-х гг. XX в. в США, и содействует исследованию проблем развития навыков пользования визуальной информацией. В ее основу легли положения значимости зрительного восприятия для человека в процессе познания мира и своего места в нем, а также понимания необходимости специальной подготовки студентов в условиях роста информационной нагрузки [2].

Понятие визуальной грамотности рассматривают как процесс коммуникации между объектом и субъектом восприятия, как взаимодействие элементов зрительного образа с субъектами восприятия.

В педагогических аспектах наиболее важна коммуникативная сторона процесса ее формирования, опирающаяся на базовые элементы зрительного образа: точка, линия, размер, масштаб, движение.

Рассматривая понятия «визуализация», «технологии визуализации» и «визуальная грамотность» можно определить три ключевых момента: образ, технологии и коммуникативный процесс и применить их в практике преподавания хореографических дисциплин.

Метод визуализации в хореографии заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его, что является основным приоритетом в преподавании хореографических дисциплин. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, заставляет стремиться к оттачиванию и совершенствованию движений танца. Педагогом каждое движение показывается в завершённом виде и исполняется в полную ногу и только затем разучивается в различных музыкальных раскладках, от простой до самой сложной, с акцентацией внимания на составные элементы. Отработанный поэтапно танец показывают в конечном варианте, корректируя по ходу манеру и стиль исполнения.

Используя в качестве наглядности зрительную память посредством собственного отражения в зеркале во время исполнения, студенты сверяют точность и направление движения, положение ног, рук, головы, корпуса, создаваемый движением образ. Это приучает их к самоанализу и помогает находить неточности исполнения без подсказки преподавателя.

В качестве наглядности хорошо использовать показ движения студентом, который наиболее точно усвоил изучаемый материал.

Стоит также отметить, что одним из эффективных приемов в визуализации является запись на видеокамеру и дальнейший просмотр студентов во время исполнения танцевальных движений, хореографических номеров и отдельных концертных программ. Данный метод позволяет произвести работу над ошибками, подчеркнуть ключевые моменты в своем исполне-

нии, а также проанализировать себя как в сольном, так и групповом танце.

Наглядность в хореографии – не застывший иллюстративный материал, а действие, оформленное как набор танцевальных движений, изменяющееся при исполнении его разными людьми.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова, или ассоциативного образа, и наглядности. При наличии достаточного опыта образ будет вызывать необходимые двигательные представления, помогать исполнить каждое движение, как того требует преподаватель.

Метод визуализации в хореографии включает в себя не только принцип наглядности, но и изучение иллюстративных источников, просмотр концертов, фотографий и видеоматериалов ведущих специалистов в области хореографии.

Таким образом, информационная насыщенность современного мира требует специальной подготовки учебного материала перед его представлением студентам, чтобы в визуальном виде дать основные или необходимые сведения, касающиеся той или иной темы. Визуализация в методике преподавания хореографических дисциплин предполагает, что изучаемый материал будет донесен, освоен и применен на практике быстрее, нежели с использованием словесных методов. Следует учитывать также возможности использования слуховой, обонятельной, осязательной визуализации, если именно эти ощущения являются значимыми в данной профессии.

1. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. – М. : Большая рос. энцикл., 1993. – Т. 2. – 608 с.

2. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/>. – Дата доступа: 20.12.2016.