

СТАНДАРТЫЗАЦЫЯ СІСТЭМ ДАКЛАДНЫХ ВЕДАЎ У КУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ І МАСТАЦКАЙ АДУКАЦЫІ

Працэсы інфарматызацыі разнастайных сфер чалавечай дзейнасці, стварэння развітай інфармацыйнай прасторы ў межах краіны і ўсяго свету маюць відавочную актуальнасць.

У існых інфармацыйных сістэмах і сетках, у першую чаргу Internet, вялікую цікавасць для шырокіх колаў спажываючай інфармацыі ўяўляе інфармацыя культуры і мастацтва краіны (нацыянальнай культуры). У сувязі з гэтым узнікае неабходнасць укаранення структуры падрыхтоўкі спецыялістаў культуры, якая б забяспечыла іх актыўны ўдзел як у спажыванні, так і ў стварэнні агульнай інфармацыйнай прасторы.

У працэсе інфармацыйнага абмену павінны ўдзельнічаць веды асноўных частак культуры (рыс.1):

а) творчы ўзровень: літаратура; музыка; танец (харэаграфія); тэатр; мастацтва кіно; выяўленчае мастацтва (жывапіс, графіка, скульптура); тэхнічная творчасць (у тым ліку рамёствы і архітэктура) і

б) вытворчы ўзровень: бібліятэчная справа; музейная справа; канцэртна-відовішчная дзейнасць; клубная работа; паркі.

Таму пры падрыхтоўцы і перападрыхтоўцы спецыялістаў названых галін значнае месца павінна заняць засваенне ведаў па інфарматызацыі.

У агульнай структуры адукацыйных стандартаў культуралагічных і мастацкіх спецыяльнасцей задачам інфарматызацыі адпавядае блок дакладных дысцыплін. Разгледзім мадэлі такога блока.

Мадэль 1. Для культуралагічных, мастацкіх спецыяльнасцей і спецыялізацый, якія не з'яўляюцца профільнымі ў дачыненні інфармацыйных тэхналогій (рыс.2).

Выкладаецца базавы курс для ўсіх спецыялізацый (яго цяперашняя назва — "Вылічальная тэхніка"). Змест гэтага

курса складають такі теми: принципи роботи комп'ютерної техніки; агульні паняції і сфери ўжитку інфармацыйных тэхналогій; аперацыйныя сістэмы; сервісныя праграмы; увод і апрацоўка тэкставай і элементарнай лікавай інфармацыі.

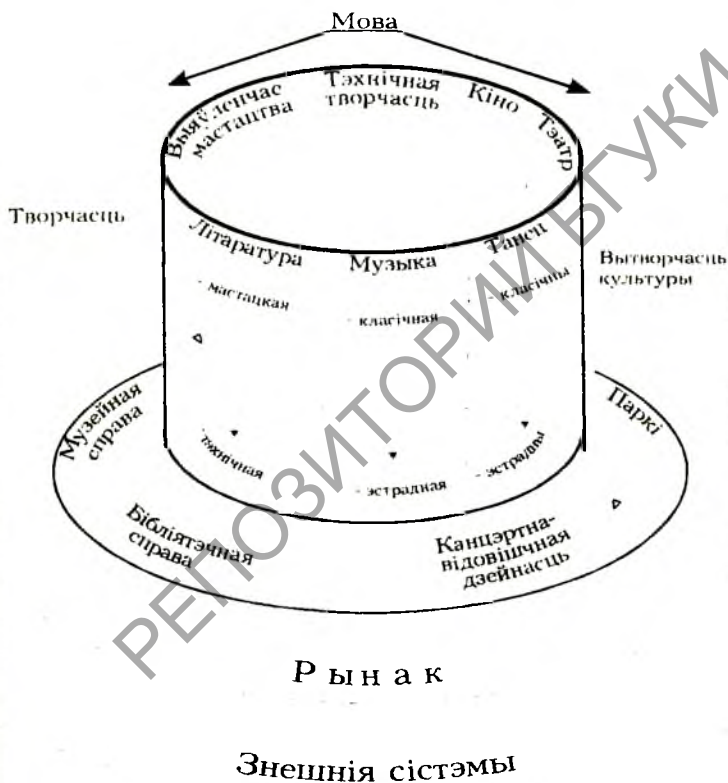
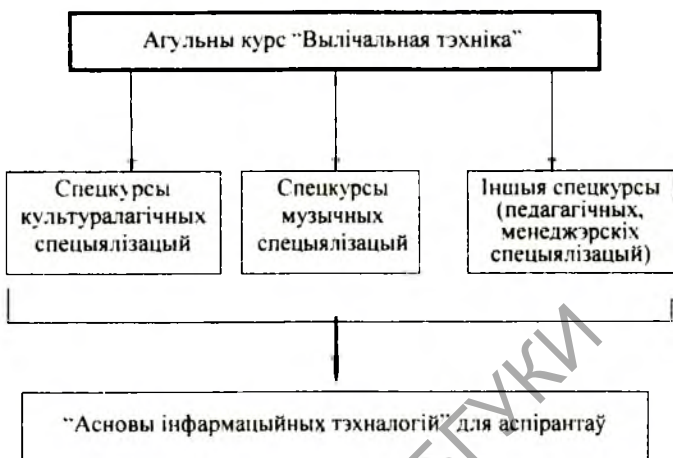


Рис. 1



Рыс. 2

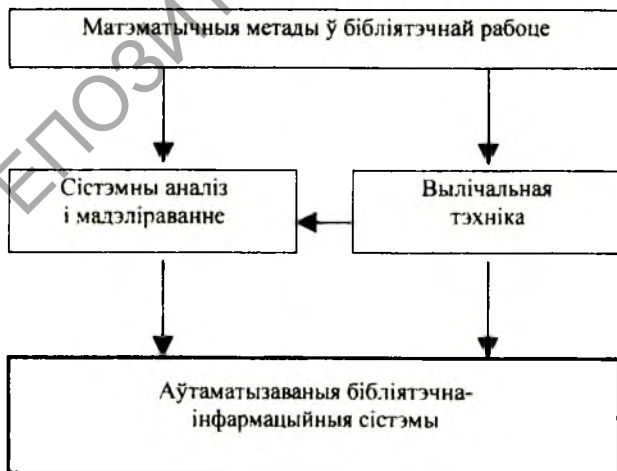
У наступнай тэбліцы адлюстравана структура спецкурсаў.

Назва курса	Спецыялізацыя	Кароткі змест
1	2	3
Камп'ютэрныя тэхналогіі ў музыцы	Духавая музыка Эстрадная музыка	Мадэліраванне музыкі Сродкі падтрымкі мультымедыя Камп'ютэрныя сістэмы і праграмныя сродкі апрацоўкі музыкі Увод і рэдагаванне музычных тэкстаў Стварэнне электронных партытур
Камп'ютэрная апрацоўка музычных тэкстаў	Харавая музыка (акадэмічная)	Сродкі падтрымкі мультымедыя Камп'ютэрныя сістэмы і праграмныя сродкі апрацоўкі музыкі

1	2	3
		Увод і рэдагаванне музычных тэкстаў Стварэнне электронных партытур
Камп'ютэрныя тэхналогіі апрацоўкі фальклорнага матэрыялу	Харавая музыка (народная)	Мадэліраванне музыкі Сродкі падтрымкі мультымедыя. Камп'ютэрныя сістэмы і праграмныя сродкі апрацоўкі музыкі і тэксту Увод і рэдагаванне музычных і літаратурных тэкстаў Стварэнне электронных партытур Базы і банкі даных Адлюстраванне фальклору ў інфармацыйных сістэмах і сетках
Інфарматыка і камп'ютэрны практыкум	Менеджмент сацыякультурнай сферы	Інфарматызацыя культуры Асноўныя паняцці статыстычнага аналізу Інфармацыя культуры ў інфармацыйных сістэмах і сетках Апрацоўка інфармацыі культуры на базе электронных табліц Размяшчэнне інфармацыі культуры ў камп'ютэрных сетках
Камп'ютэрная графіка	Народныя рамёствы	Інфармацыйныя тэхналогіі ў мастацтве Графічнае мадэліраванне Асноўныя паняцці геаметрыі Тыповыя мадэлі і задачы геаметрычнага мадэліравання Камп'ютэрныя сістэмы і праграмныя графічныя сродкі Увод і апрацоўка статычных і дынамічных каляровых графічных выяў

1	2	3
Камп'ютэрная апрацоўка літаратурных тэкстаў	Літаратурная работа	Інфармацыйныя тэхналогіі ў мастацтве Элементы камп'ютэрнай графікі. Выдавецкія сістэмы Асноўныя правілы вёрсткі Увод і апрацоўка складанай тэкставай інфармацыі
Камп'ютэрныя тэхналогіі ў гульнівай дзейнасці	Сацыяльная педагогіка	Інфарматызацыя культуры. Элементы камп'ютэрнай графікі Камп'ютэрныя гульні, іх класіфікацыя Сістэмныя сродкі падтрымкі камп'ютэрных гульняў

Мадэль 2. Для спецыяльнасці “бібліятэчназнаўства і бібліяграфія” (і часткова — “музеязнаўства і ахова помнікаў”) агульная схема (рыс.3) утрымлівае тэарэтычныя дысцыпліны матэматычнага характару.



Рыс.3

Блок “Аўтаматызаваныя бібліятэчна-інфармацыйныя сістэмы” мае ўласную структуру, адпаведную галіне ўжытку.

Мадэль 3. Для спецыялізацыі “інфармацыйныя сістэмы ў культуры” спецыяльнасці “культуралогія”.

Паслядоўнасць дысцыплін блока дакладных навук адлюстравана на рыс.4. Структура сістэмы падрыхтоўкі ў адпаведнасці з прызначэннем спецыяліста (прадукту вытворчасці) павінна складацца з трох тэхналагічных ліній: культуралагічнай, інфармацыйнай і лініі менеджменту. Абгрунтаваннем такой структуры з’яўляюцца агульныя патрабаванні да спецыяліста з кваліфікацыяй “культуралаг-менеджэр”.

Спецыяліст, прызначаны для падтрымкі стварэння інфармацыйных сістэм у культуры (менеджэр інфармацыйнай службы), можа працаваць ва ўстановах улады, культуры, навукі, асветы, вытворчасці, якія маюць або ствараюць падраздзяленні, адказныя за атрыманне, апрацоўку, захаванне і перадачу (распаўсюджванне) інфармацыі культуры і мастацтва.

Культуролаг-менеджэр інфармацыйнай службы абавязаны валодаць ведамі гуманітарных і дакладных навук, культуралогіі, інфармацыйных тэхналогій, арганізацыі і кіравання інфармацыйнымі службаі.

Культуролаг-менеджэр інфармацыйнай службы павінен ажыццяўляць наступныя віды дзейнасці ва ўстановах культуры:

— арганізацыйную (стварэнне і кіраванне інфармацыйнай службаі (падраздзяленнем);

— навуковую (правядзенне навуковых доследаў з мэтай распрацоўкі інфармацыйных сістэм, метадычнае забеспячэнне ўкаранення сродкаў сістэмнай і камп’ютэрнай падтрымкі дзейнасці свайго і сумежных падраздзяленняў, збор і сістэмны аналіз інфармацыі, звязанай з дзейнасцю ўстанова і г.д.);

— вытворчую (падбор і эфектыўнае выкарыстанне капіравальных і аўдыёвізуальных тэхнічных сродкаў,

камп'ютэрнай тэхнікі, сістэмнага, прыкладнога, спецыялізаванага праграмнага забеспячэння, навучанне персаналу).

Культуролаг-менеджэр інфармацыйнай службы павінен валодаць ведамі наступных галін:

- мастацкай культуры;
- заканадаўства Беларусі;
- эканомікі;
- апрацоўкі дакументаў (традыцыйныя тэхналогіі);
- маркетынгу і рэкламнай дзейнасці;
- арганізацыі і кіравання інфармацыйнай установай;
- інфармацыйных тэхналогій (сістэмы дакладных ведаў, аўдыёвізуальныя, камп'ютэрныя сродкі, праграмнае забеспячэнне і інш.).

Культуролаг-менеджэр інфармацыйнай службы павінен умець:

- ствараць праекты інфармацыйных сістэм, якія адпавядаюць дзейнаму заканадаўству і эканамічным варункам;
- праводзіць сістэмны аналіз сфер дзейнасці ўстаноў культуры;
- арганізаваць дзейнасць адпаведнага падраздзялення па атрыманні, апрацоўцы і захаванні неабходнай інфармацыі;
- ажыццяўляць навукова абгрунтаваны выбар аўдыёвізуальных і камп'ютэрных сродкаў падтрымкі інфармацыйнай дзейнасці;
- выкарыстоўваць рэсурсы лакальных і глабальных інфармацыйных сетак.

Укараненне названых мадэлей у навучальны працэс, адлюстраванне іх структуры ў адукацыйных стандартах культуралагічных і мастацкіх спецыяльнасцей дазволіць павысіць эфектыўнасць удзелу культуры ў агульнай інфармацыйнай прасторы і яе ўзаемадзеянне з іншымі сферамі чалавечай дзейнасці.

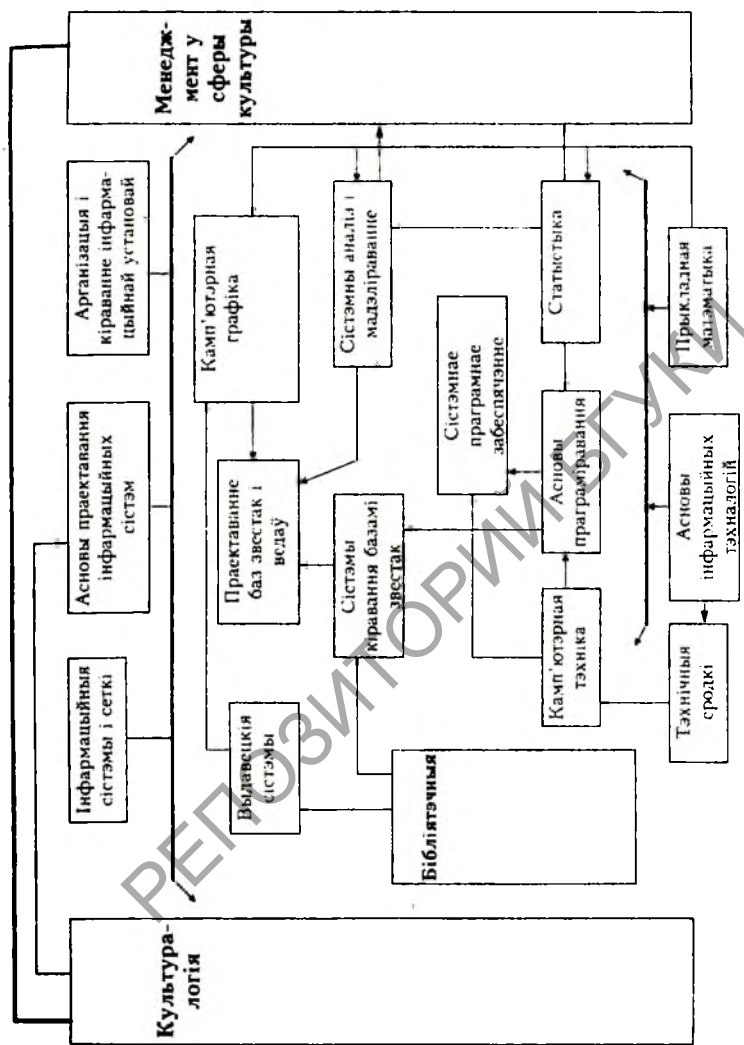


Рис.4