

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОЙ УБЕЖДЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

Обучение занимает большую часть времени студента, определяет его потребности, стремления, интересы, мотивы поступков, влияет на остальные виды деятельности. У студентов специализаций, связанных с музыкой, значительную часть времени занимают занятия ею. Исходя из этого и учитывая огромные воспитательные возможности музыки, следует обратить внимание на ее важнейшую роль в формировании идейно-нравственных убеждений.

Сегодня в практике воспитательной работы нельзя обходиться без понимания особенностей идеологического функционирования музыки. Способность оказывать глубокое и часто скрытое от самого индивида воздействие на разных уровнях его психики делает музыку необыкновенно эффективным и тонким инструментом идеологической работы. Поэтому необходимо помочь студенту услышать то, что подлинно ценно, воспитать в нем восприимчивость к прекрасному и неприязнь к фальши, штампу, подлости. Проблемы музыкального воспитания никогда не стояли так остро и злободневно, как в настоящее время.

Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии преподавателя, наблюдения и размышления самих студентов содействуют формированию у них целенаправленных взглядов и убеждений. Накопленные студентами в процессе обучения музыке знания, умения, навыки, сформированные принципы и воззрения открывают широкую дорогу для их профессиональной деятельности.

Общение с музыкой может стать прочной основой для формирования идейно-нравственных понятий, эстетического отношения к окружающему миру, особенно в том случае, если

расширить воображение студентов аналогичными образами других видов искусства, рассказами о конкретной эпохе, исторических событиях. Эти ассоциации очень помогут в восприятии музыки, ее исполнении. Выдающийся советский музыковед и педагог Б.Л.Яворский, начиная с учащимися работу над музыкальным произведением, часто показывал репродукции картин, зданий, костюмов, относящихся к периоду создания данного произведения, рекомендовал читать соответствующую литературу [3, с.8–9].

Контакты с музыкой приучают к наблюдениям, обогащают воображение, развивают память и мышление, учат сосредоточивать внимание, влияют на формирование воззрений и воли человека. Музыка стимулирует интеллектуальную деятельность и облегчает творческие усилия в разных областях, способствует правильной оценке явлений и проблем.

Романтик Ф.Шопен рассматривал свою музыку как своеобразную речь, как сильнейшее средство патриотического общения и идейное оружие в борьбе за национальную независимость, как выражение страдания и скорби, протеста и мужества, как воплощение высочайших художественных идеалов [2, с.275].

Возможности формирования идейно-нравственных убеждений как сложного психологического образования, связывающего восдино чувствование, сознание, волю, проявляется в музыкальном исполнительстве. Художественный образ, который сначала воспринимается исполнителем – воспринимается и чувством, и мыслью, – а затем, в присущем исполнителю эмоциональном переживании и осмысленном истолковании, передается слушателям, предстает в единстве эмоционального и рационального.

Одной из важнейших в обучении музыке является проблема качества исполнения. Нравственное содержание даже выдающихся произведений музыкального искусства фактически утрачивается при посредственном, малоталантливом

исполнении. В процессе занятий музыкой у студентов воспитываются понимание и ощущение того, что фальшивое исполнение никогда не может быть ни хорошим, ни красивым. В работе над музыкальным произведением раскрывается индивидуальность личности студента в его реакциях на музыку, отношениях к занятиям, взглядах и мыслях.

Именно от эмоций через знания к убеждению происходит формирование личности музыканта. Музыка тогда оказывает влияние на мироощущение, поведение студента, надолго остается в его эмоциональной памяти, когда глубоко пережитая, прочувствована так, будто бы была создана самим студентом. Любая форма занятий музыкой, будь это занятие по специальному инструменту или дирижированию, оркестровому классу или ансамблю, активизирует чувства и мысли студентов, их внутренний, духовный мир. Все это способствует пониманию музыки как содержательного искусства, несущего в себе определенные идеи и образы. Только тогда можно считать студента музыкально грамотным, когда он, воспринимая музыку эмоционально, способен ощутить внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, определить автора и характерные элементы его стиля, а главное, когда он способен слышать в музыке неразрывную связь с жизнью.

Композитор Б.Д.Кабалевский рекомендовал не бояться разного рода сравнений, сопоставлений с выходом за пределы музыки: например, музыкальные тембры – с различными красками в живописи; мажор – с более светлыми, яркими тонами; минор – с менее яркими, затемненными; развитие музыкального образа соизмерял с развитием литературного текста [1, с.20]. Чтобы музыка прочно вошла в сознание, необходимо как можно больше различных жизненных связей с ней, потому что запоминается в музыке легче то, что хорошо понято и эмоционально прочувствовано. Музыка должна стать для студента источником мысли, обострить его эмоциональную

отзывчивость, пробудить представления, навеянные жизненными событиями и красотой природы.

Воспитывают в процессе обучения прежде всего содержание учебного материала, репертуар исполняемых музыкальных произведений, средствами которого у студента создается возможность быстрого роста музыкального сознания и восприимчивости окружающей его действительности. Такой материал должен увлекать и повышать стремление к обдуманному его исполнению.

Значительное место в воспитательном процессе студентов может занять музыкальный материал радиопередач, телевидения, печати. Рекомендую ознакомиться с той или иной музыкальной программой, статьей, преподаватель развивает любознательность, кругозор студентов.

Особую пользу может принести связь учебного материала с календарными историческими датами, посвященными выдающимся политическим деятелям, писателям, композиторам, художникам. В этом случае можно использовать музыкальные произведения, тем или иным образом связанные с конкретной датой, конкретным событием.

Особого изучения требуют современные формы социального бытования музыки. Извращения художественно-эстетических потребностей могут порождаться музыкальным бытом, музыкальной практикой, если они не регулируются, не направляются, не подчиняются ясным идейно-эстетическим целям развития. Преобладание в музыкальном быту шлягеров, ориентированных на западные поп-образцы, нередко приводит к отрыву от собственных национальных традиций. Под маской развлекательности, обыденности подобной продукции очень часто скрываются чуждые нашей идеологии идейно-нравственные, эстетические принципы.

Одна из самых интересных перспектив эстрады – дальнейшее освоение интернационального богатства музыки, белорусской национальной музыкальной традиции. Именно такой

путь определил успех вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры». Использование этого пути наряду с другими направлениями в идейно-нравственном воспитании студентов помогает формированию полноценных граждан нашей страны.

1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

2. Соловцов А. Шопен. – М.: Гос. муз. изд-во., 1956. – 323 с.

3. Финкельберг Н. Б.Л.Яворский об исполнительстве // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1979. – Вып.10. – С.3–21.

Л.Ф.Голикова, доцент

ОСВОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ И ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Современная концепция обучения специалистов высокой квалификации в сфере культуры предполагает решение целого комплекса задач, среди которых и выработка оптимальных требований к их (будущих специалистов) профессиональному уровню подготовки, и организация плодотворной творческой деятельности в процессе обучения, и формирование у них правильной идейно-мировоззренческой позиции. Как подчеркивал К.Станиславский, условием формирования будущего деятеля культуры является то, что он «должен позаботиться о своем образовании и **воспитании**» (выделено нами. – Л.Г.) [7, с. 525].