

МОДЕЛИ ПОЛНОГО И ФРАГМЕНТИРОВАННОГО КОНСПЕКТА ЛЕКЦИЙ ПО ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКЕ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Современный учебный процесс в вузах культуры и искусств делится на два резко отличающихся друг от друга по содержанию и методике блока: общеобразовательные дисциплины и специальные дисциплины. Задача изучения первых не столько давать знания в готовом виде, сколько формировать умения добывать их самостоятельно, развивать познавательные интересы и потребности студентов. Между тем второй блок учебных дисциплин, насыщенный очень своеобразным, часто передающимся «из рук в руки» материалом, приучает студентов к послушному следованию за мастером, подражанию его действиям, перениманию его навыков. Таким образом, методика преподавания спецдисциплин чаще ориентирует студентов на репродуктивный тип учебной деятельности. В то же время для освоения общеобразовательных дисциплин более эффективным является проблемно-поисковый тип организации учебного процесса.

С точки зрения студента, для овладения профессией значимость специальных дисциплин намного выше, нежели значимость общеобразовательных. И свойственные этим дисциплинам методики ранжируются соответственно. К тому же предшествующие вузу ступени образования в большей степени опираются на репродуктивные методы преподавания. Таким образом, проблема приучения студентов к самостоятельному “добыванию” и освоению знаний в вузах достаточно острая.

В таких видах учебной деятельности, как семинарские занятия, практика, выполнение заданий для самостоятельной работы, пути активизации студентов определяются без особого труда, их результативность зависит главным образом от фантазии и образ-

ного мышления педагога. Сложнее с лекционным циклом. Он традиционно рассчитан на то, что студенты следят за ходом мысли преподавателя, конспектируют важнейшие положения темы, а затем пользуются конспектом как суррогатом учебника: записи в конспекте дополняют, а нередко и заменяют учебники и учебные пособия. Тем более, что по большинству общегуманитарных дисциплин учебников, ориентированных на вузы культуры и искусств, просто не существует.

Как же сделать процесс конспектирования более активным для студента? Как избавить и студента, и преподавателя от бесплодных потерь времени, уходящего на простое механическое записывание?

Казалось бы, простейший вариант решения проблемы – снабдить студентов распечаткой текста лекции. Тогда в ходе самой лекции можно было бы комментировать текст, организовывать дискуссии по отдельным вопросам темы. Нам представляется, что в этом случае материал удобнее предлагать не в форме полного текста, а в форме конспекта. С позиций современной методики преподавания хороший конспект представляет собой опорный сигнал: он должен быть максимально структурирован, материал необходимо организовать в форме логических схем, таблиц и т.п. Важнейшие понятия и определения должны быть выделены шрифтом, помещены в рамки. Связный текст появляется в конспекте только там, где необходимо проследить логику рассуждений. Такой конспект напоминает скелет темы, на который в ходе лекции можно нарастить «плоть» примеров, ассоциаций, эмоциональных оценок, образов, соотнесенных со спецификой изучаемых творческих специальностей. Текст подобного конспекта целесообразно печатать с широкими полями, на которые студенты в процессе лекции могли бы заносить наиболее яркие и понятные с их точки зрения примеры. Приведем отрывок из такого конспекта по курсу общей педагогики.

Методы обучения

Существует не одна классификация методов обучения. В зависимости от основания классификации можно выделить следующие.

Методы с учетом источника получения знаний:

- словесные,
- наглядные,
- практические.

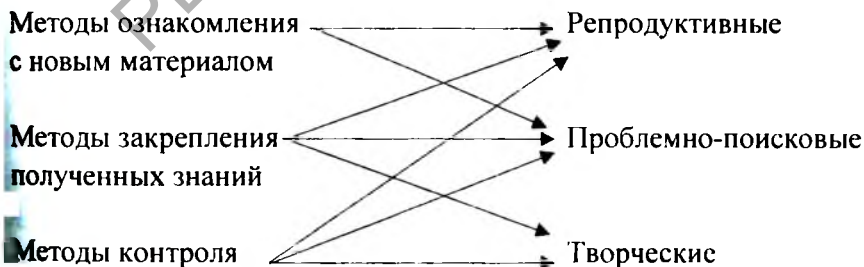
Методы с учетом целей учебного процесса:

- ознакомления с новым материалом,
- закрепления полученных знаний,
- контроля за усвоением знаний.

Методы по типу деятельности учащихся:

- репродуктивные (воспроизводят действия и суждения педагога),
- проблемно-поисковые (субъективно моделируют процесс научного или творческого поиска на основании существующих образцов – открытий, изобретений, шедевров),
- творческие (включают учащихся в процесс реального творчества в сфере исследовательской, изобретательской или художественно-творческой деятельности).

На практике методы обучения взаимодействуют между собой



Как видим, в зависимости от специализации каждый студент сможет дополнить такой текст примерами из своей практики, а также сконструировать примеры для будущей педагогической практики.

Однако такой вариант учебной деятельности в процессе лекционного курса представляется нам недостаточно активным. В сущности студент получает высококачественную шпаргалку, к тому же подготовленную не им самим. Для преодоления указанного недостатка мы предлагаем использовать фрагментированный конспект. В тексте такого конспекта сделаны пропуски, которые предлагается заполнять в ходе лекции. Во-первых, такая методика заставляет студента внимательно следить за текстом по ходу лекции. Во-вторых, она требует не механического, а сознательного заполнения пробелов в результате состоявшегося в аудитории обсуждения. В-третьих, сохраняет и даже стимулирует возможность дополнять конспект самостоятельными примерами, комментариями и т.п. Приведем пример того, как выглядит фрагмент той же лекции в фрагментированном варианте.

Методы обучения

Существует не одна классификация методов обучения. В зависимости от _____ классификации можно выделить следующие методы.

С учетом источника получения знаний:

словесные, _____ Например

– _____

– _____

С учетом целей учебного процесса:

– методы _____ с новым материалом, _____ Например:

– методы _____ полученных знаний,

– методы _____ за усвоением знаний.

По типу деятельности учащихся:

– репродуктивные (воспроизводят) _____ ;

- проблемно-поисковые (субъективно моделируют процесс _____ на основании существующих образцов – открытий, изобретений, шедевров);
- творческие (включают учащихся в процесс _____ в сфере исследовательской, изобретательской или художественно-творческой деятельности).

Приведите примеры репродуктивных, проблемно-поисковых и творческих методов из практики преподавания в школе общеобразовательных предметов и курса “Искусство”.

Задание для самостоятельной работы. В течение ближайшей учебной недели проанализируйте методику обучения по вашей специальности в один из дней по первому варианту классификации, в другой – по второму, в третий – по третьему варианту классификации. Выберите наиболее удобный и информативный вариант классификации и объясните свой выбор.

В таком случае работа над конспектом позволяет избежать непродуктивного, механического записывания и одновременно стимулирует познавательную деятельность студентов как на лекции, так и после ее.

Дзіцэвіч Л.М., ст.выкладчык

ФАРМАВААННЕ АСОБЫ НАСТАЎНІКА БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

У любой краіне якасць жыцця залежыць ад разумовых здольнасцей, уменняў, выхавання, культурнага ўзроўню людзей. У выхаванні чалавека галоўная роля належыць настаўніку. Таму ў высокаразвітых краінах вялікую ўвагу надаюць адукацыі і фарміраванню асобы настаўніка.