

10. Официальный сайт Белорусского государственного академического театра оперы и балета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bolshoibelarus.by/>. – Дата доступа : 01.03.2016.

11. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / ред. П.Л. Бергер, С.П. Хантингтон; пер. В. Сапов, М. Лебедева. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 382 с.

12. Триандис, Г.К. Культура и социальное поведение / Г.К. Триандис. – М. : Форум, 2010. – 384 с.

Цымбал И.А., студ. 202 б гр.

Научный руководитель – Кармазина Н.В.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ (США)

Мировой экономический кризис, имеющий название «Великая Депрессия», начался в 1929 г. и продолжался до 1939 г. Наиболее существенно пострадали от данного явления страны Европы (Великобритания, Германия, Франция) и Северной Америки (США и Канада). В истории Америки и ранее случались экономические кризисы, однако ни один из них не затягивался более чем на четыре года. Великую депрессию США переживали в три раза дольше экономических потрясений прошлого [7].

Одной из основных причин начала Великой депрессии является биржевой обвал на Уолл Стрит, произошедший в 1929 г. 1920 гг. в Америке прошли под знаком потребительской революции и последующего спекулятивного бума. Субъекты культуры, одержимые идеей быстрого

обогащения, вкладывали все свои сбережения в акции корпораций, чтобы впоследствии продать их дороже. Как известно, спрос рождает предложение, и стоимость ценных бумаг росла в геометрической прогрессии [8]. Американцев не останавливали завышенные цены на акции: поддавшись общему настроению, царившему в экономике, они продолжали вкладывать свои средства в ценные бумаги и акции в надежде на скорое обогащение. Чтобы приобрести ценные бумаги, инвесторы активно брали кредиты. Ажиотаж с акциями породил финансовую пирамиду, которая, согласно законам экономики обречена на разрушение. «Черный понедельник», «Черный вторник» – эти понятия хорошо описывают биржевой обвал, произошедший в течение нескольких дней [10]. Наиболее кризисным был вторник: в этот день биржа понесла самые сильные финансовые потери. Двадцать девятого октября 1929 г. ее потери составили четырнадцать миллиардов долларов, а общий убыток за неделю составил тридцать миллиардов долларов. Отметим, что данная общая сумма была больше, чем США потратило на военное обеспечение во время Первой мировой войны [1].

В такой экономической ситуации субъекты культуры нуждались в деятельности, способной вернуть им ощущение внутреннего покоя и гармонии, пережить внутренний духовный кризис. В искусстве ярко отразились перемены, привнесенные Великой депрессией в существующую социокультурную ситуацию. Музыкальное наследие Америки – результат множества различных влияний. Самым сильным было взаимодействие, часто конфликтное, классических европейских традиций с жизненной силой региональных и национальных форм.

Искусство первого десятилетия XX в. являет необычайно сложную картину, где представлены самые разные художественные тенденции, развивающиеся параллельно, иногда в соприкосновении или в

отталкивании: поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, реализм и т.д. [4].

Великая депрессия подталкивает композиторов отказаться от европейских взглядов и обрести свое национальное музыкальное «лицо». Именно в этот момент рождается американская национальная музыка, в которой находится место для джаза, свинга, регтайма и т.д. Регтайм возник в США в конце XIX – начале XX в. в результате синтеза африканской и европейской культур. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. На этой основе и сложился музыкальный жанр – регтайм [2]. Впоследствии ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению – джазу. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощренный ритм, основанный на синкопированных фигурах, и уникальный комплекс приемов исполнения ритмической фактуры. Вторая треть XX в. – это эпоха высшего расцвета джазовой культуры. Новоорлеанский джаз по праву считается золотой классикой этого музыкального жанра [3, с. 279].

Джазовая музыка пережила настоящий взлет в начале 1930 гг., когда трубач Луи Армстронг оставил Новый Орлеан и переехал в Чикаго. Период Великой Депрессии не мог дать исполнителям достаточного заработка, поэтому джазовые мастера были в постоянном движении с Юга на Север. Чикаго воспринял музыку Нового Орлеана и сделал ее еще более эмоциональной, подняв ее накал не только усилием знаменитых ансамблей Луи Армстронга «Горячая Пятерка» и «Горячая Семерка», но также и других мастеров, включая Эдди Кондона и Джимми МакПартланда. К числу других знаменитых чикагцев, раздвинувших горизонты классического джазового стиля Нового Орлеана, можно отнести пианиста

Арта Ходеса, барабанщика Барретта Димса и кларнетиста Бенни Гудмена [6].

В 1930 гг. случилось важное событие для джазовой культуры – родился свинг. Это битовая пульсация, придающая музыке удивительную ритмичность и живость. Именно под музыку свинга происходили всенародные собрания и митинги [2]. Впрочем, классики 1920–1930 гг., такие как Бенни Картер, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, всегда говорили, что выделять свинг из джаза бессмысленно, так как без первого второе существовать просто не может. Также они часто повторяли, что свинг – это некое особое чувство, которое позволяет виртуозно исполнить джазовую композицию, нечто такое, что наделяет музыку своей собственной жизнью, с головой погружая в нее слушателя [9, с. 137].

Американская классическая музыка обрела свое лицо, когда такие композиторы, как Джордж Гершвин (1898–1937 гг.) и Аарон Копленд (1900–1990 гг.) привили мелодии и ритмы, возникшие на местной почве, к традициям европейской музыки. Гершвинская «Рапсодия в блюзовых тонах» и опера «Порги и Бесс» отмечены влиянием джаза и афро-американских народных песен. Некоторые из произведений Джорджа Гершвина осознанно урбанистичны. Так, например, начальные такты его симфонической поэмы «Американец в Париже» имитируют звучание клаксонов такси [9, с. 156].

А. Копленд создавал симфонии, концерты и оперы, писал музыку к фильмам, интересовался джазом. Наиболее известны его партитуры к балетам «Билли Кид», «Родео», «Весна в Аппалачах» и другие, в основе которых лежали американские народные песни [5].

Еще один самобытный американский композитор – Чарлз Айвз (1874–1954 гг.). В своих произведениях он соединил элементы популярной классической музыки и резкие диссонансы. Ч. Айвз говорил: «Я

обнаружил, что не могу пользоваться привычными издавна аккордами, я слышал нечто помимо этого» [6]. Идиосинкретические музыкальные произведения Ч. Айвза редко исполнялись при жизни композитора, однако сегодня он признан в качестве одного из новаторов, предопределивших развитие музыки XX в. Композиторы, последователи Ч. Айвза, экспериментировали с 12-тоновой системой, минималистскими звучаниями и другими его нововведениями, которые у некоторых посетителей концертов вызывали неприятие.

Музыкальная композиторская школа в период Великой Депрессии совершила переворот музыкального сознания. Музыка, словно зеркало, отражала все происходящее в стране. Многие музыкальные теоретики и критики полагают, что с наступлением 30-х годов навсегда закончилась эра классической композиторской школы и на смену этому пришла новая музыкальная эпоха США.

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_депрессия. – Дата доступа : 14.03.2016.

2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Джаз>. – Дата доступа : 15.03.2016.

3. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран / И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Вып. 7. – М. : Музыка. – 2000. – 448 с.

4. Годди, Д. Искусство и музыка в Соединенных Штатах [Электронный ресурс] / Д. Годди. – Режим доступа : <http://www.infousa.ru/arts/art.htm>. – Дата доступа : 14.03.2016.

5. Илющенко, Г. Музыкальная культура США: от свинга 1920-х гг. до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ushistory.ru/esse/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej.html>. – Дата доступа : 14.03.2016.
6. Клэк, Дж. Портрет США [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.infousa.ru/society/portrait/ch10.htm>. – Дата доступа : 12.03.2016.
7. Кризис в США: Великая депрессия 1929–1933 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.profi-forex.org/journal/number15/page8.html>. – Дата доступа : 14.03.2016.
8. Куртишвили, Ш. Великая Депрессия в США 1929–1933 гг. /Ш. Куртишвили // Компания. – 1998. – №32. – С. 5–7.
9. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – Москва : Музыка, 1972. – 391 с.
10. Трегубова, Е. Великая депрессия Америки. Как начинался крупнейший кризис в истории США [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.aif.ru/money/economy/velikaya_depressiya_ameriki_k. – Дата доступа : 12.03.2016.

Чайковская Н.А., студ. 508 а гр.

Научный руководитель – Песецкая Т.И.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СФЕРЕ ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ

Генеральная ассамблея ООН провозгласила 2017 г. Международным годом туризма [1]. Делегаты ассамблеи предложили всем государствам оказывать поддержку туризму как одному из средств поощрения и