

polit.ru/den-pobedyi-istoriya-voennyih-paradov. – Дата доступа : 22.01.2016.

**Лескович А.Н.**, студ. 402 а гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦА**

XXI в. – это век быстрого технологического и ментального развития населения, активной миграции и глобализации, практически, во всех сферах жизнедеятельности человека. Мы живем в эпоху, когда расстояния с каждым днем становятся незаметными за счет интернета, телефонной связи и СМИ. Можно сказать, что развитие в XXI в. представляет собой мировой интеграционный процесс, поэтому современный человек «находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к другим культурным традициям, иными словами требует роста сознания» [2, с. 205]. В такую эпоху важно сохранить, обогатить и приумножить уникальные черты каждой национальной культуры. Ведь каждая из них имеет присущие только ей черты и свой индивидуальный характер.

В Республике Беларусь, как и в других странах, сохранение и ретрансляция культурных особенностей осуществляются благодаря наличию в стране учреждений культуры. К ним относятся высшие и средние учебные заведения (УО «БГУКИ», УО «МГКИ»), центры дошкольного и молодежного образования, дворцы различных предприятий и организаций (Дворец Профсоюзов, Дворец культуры тракторного завода) и другие культурные учреждения. Основным рычагом сохранения и

передачи национальной культуры является деятельность ансамблей и коллективов народного танца, осуществляющие деятельность при вышеупомянутых учреждениях культуры. К механизмам, которые используются для трансляции национальной культуры, как в родной стране, так и за ее пределами, относятся образовательная, концертная и гастрольная деятельность этих коллективов [2, с. 80].

Из большого энциклопедического словаря следует, что **гастроли** (от немецких слов *Gast* – «гость» и *Rolle* – «роль») – это выступления артиста, коллектива (театра, ансамбля, хора и пр.) в другом городе, стране [1, с. 52]. Следовательно, к гастролям можно отнести и концертную деятельность коллективов в рамках республиканских культурных мероприятий в городах Республики Беларусь.

Одним из ведущих коллективов, представляющих всю многовековую культуру нашей страны, является Заслуженный коллектив Государственный ансамбль танца Республики Беларусь. Художественным руководителем является Валентин Дудкевич. Синтез фольклора и лучших достижений мировой хореографии – это творческое кредо Валентина Дудкевича как балетмейстера и наиболее точное определение содержания всей программы Государственного ансамбля танца Беларуси. Более 50 лет в репертуаре коллектива используется многочисленное количество концертных номеров, которые объединены в несколько больших программ. Программа «Белорусская шкатулка» собрала в себе традиционные и жанровые белорусские народные танцы, программа «Хоровод друзей» составлена из танцев народов мира и народов, населяющих Беларусь, программа «Песня про зубра» посвящена наиболее интересным страницам многовековой истории белорусов. Кроме того в репертуаре встречаются танцы на историческую и военную тематику, а также эстрадно-этнические танцы. С настолько богатым репертуаром

гастрольно-концертная деятельность государственного ансамбля развивается наилучшим образом [6].

За 2012 г. ансамбль танца Беларуси выступал с концертами в Китае и Литве, принимал участие в праздничном концерте, посвященному Дню Единства народа в Казахстане, по случаю Дня единения народов Беларуси и России, Дней культуры Республики Беларусь в Государстве Катар. Кроме того в этом же году принял участие в фестивалях «Global Village» (ОАЭ), «Ankara shopping Fest» (Турция). И заслуженный коллектив был приглашен для участия в концерте, посвященном 60-летию творческой деятельности Народного артиста Российской Федерации Вагинака Налбандяна и в юбилейном концерте Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева.

В 2013 г. госансамбль дал сольные концерты в городах Литвы (г. Вильнюс, Мариамполле, Клайпеда), Китайской народной Республике (г. Урумчи, Суючжоу, Ухань, Тань Юань, провинция Ченду) и принял участие в концерте, посвященном 60-летию в Москве. 2014 г. – гастрольные туры коллектива по городам Литвы, России, коллектив представил национальную культуру на днях белорусской культуры в Армении, 2015 г. – гастрольные туры по городам Республики Беларусь с сольными концертами, участие в городских праздничных мероприятиях; гастрольные туры по городам Китая.

Не менее насыщенная гастрольная деятельность и у второго по значимости для страны коллектива – Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки». Создателем и бессменным руководителем с 1976 г. является Валентина Гаевая. Репертуар «Хорошек» поделен тоже на программы. Так в «фольклор» входят старинные белорусские танцы, которые обрели новую жизнь и современное звучание, сохранив при этом подлинную народность и первозданную красоту.

«Полоцкая тетрадь» – музыкальной основой хореографического спектакля стали нотные записи белорусской светской музыки XVI–XVII вв., обнаруженные в библиотеке Ягелонского университета в городе Кракове. «Местечковые картинки» – программа создана на основе городского фольклора и популярных мелодий первой половины XX в. «Времена года» («Белорусы») – театрализованная хореографическая программа. Спектакль построен на обрядах и календарных праздниках белорусов, сохранившихся с древнейших времён до наших дней [5].

Более 40 лет ежегодно «Хорошки» дают сольные концерты в городах Беларуси и за ее пределами. В период с 2010 по 2015 г. ансамбль представил страну в Китае, Израиле, Азербайджан, Словения, Чехия, Венгрия, Латвия (Рига), ОАЭ (Абу-Даби). Выступили с сольными концертами в Казахстане и Польше (концерты, приуроченные ко Дню Беларуси в этих странах). На протяжении последних пяти лет «Хорошки» являются постоянными участниками в Словянском Базаре (Витебск) и концертов в Александрии (Шкловский район, Могилевская область). В сентябре 2015 г. коллектив участвовал в международной выставке от Беларуси «Saluti da Exro Milano» в Милане, выступали в Санкт-петербургском театре балета имени П.И.Чайковского, также в этом году представляли Беларусь в Туркменистане.

Кроме двух профессиональных коллективов, известных, практически, любому белорусу, Республику Беларусь представляют и любительские ансамбли танцев. В качестве примера можно привести Народный ансамбль танца «Радуга», созданный еще раньше государственного ансамбля танца Беларуси. Спустя три года после создания, ансамблю «Радуга» было присвоено звание «народный». Репертуар ансамбля составляют традиционные белорусские народные танцы, танцы народов мира, хореографические композиции и юморески,

лирические хороводы и многое другое. Ежегодно репертуар пополняется на 2–3 номера [4].

Народный ансамбль танца «Радуга» – постоянный участник и неоднократный победитель республиканских смотров и конкурсов. Более того участники народного ансамбля танца «Радуга» достойно ежегодно представляют Республику Беларусь в Европейских странах на международных хореографических фестивалях и конкурсах. До 2012 г. участвовали в фестивалях в Польше, Германии, Норвегии, Никарагуа, Англии, Франции, Италии, Испании, Португалии.

2013 г. – фестивали в Италии («XVIII rassegna internazionale del gruppi folk», «Festival Internazionale del Folklore “Angiolillo”»), Португалии («Rassegna folklorica internazionale “XI EDIZIONE INCONTRI”»), Испании («Festimaiorca 2013 international folk festival») и Германии; Международный турнир по индийским танцам и танцам народа мира (два первых места); Фестиваль народного искусства «Сузор'е» города-героя Минска (1-е место).

2014 г. – Фестиваль в Гориции (Италия) «44 festival mondiale del FOLKLORE “Castello di Gorizia”», где заняли 2-е место; Международный турнир по индийским танцам и танцам народа мира (1-е место). 2015 г. – международный коммерческий фестиваль в Марселе (Франция) «Festival Chateau-Gombert». В рамках которого, участники коллектива проводили интерактивные мероприятия по обучению народным танцам Беларуси, а также изучали танцы других стран. В этом же году принимали участие в Республиканской народно-патриотической акции Федерации профсоюзов Беларуси «Мы – вместе!».

«Радуга» привлекает внимание к Беларуси не только, выступая за границы, но и, находясь на родине, не остается незамеченным. В 2015 г. народный ансамбль танца был выбран для представления культуры

Беларуси в японском телешоу, премьера которого прошла в Японии в декабре по национальному телевидению [7]. В феврале 2016 года народный ансамбль «Радуга» заинтересовал французскую хореографическую группу, которая целенаправленно приехала в Беларусь, чтобы в течение недели изучить белорусские национальные танцы и, в целом, познакомиться с культурой нашей страны поближе.

Непрофессиональные белорусские коллективы, как взрослые, так и детские ежегодно популяризируют национальную культуру за границей, привлекая все больший интерес к нашей культуре и к стране, в целом. Сотрудничества различного рода между коллективами разных стран завязываются непосредственно на международных фестивалях и конкурсах и продолжают существовать за пределами мероприятий.

На основе вышесказанного можно сделать следующий вывод, что в Республике Беларусь активно ведется гастрольная деятельность как профессиональных коллективов, так и ансамблей любительского уровня. Единственное различие данной деятельности: в любительских ансамблях бюджет на гастроли формируются из личных средств каждого участника, в отличие от профессиональных государственных ансамблей. Хотя уровень передачи национальных традиций одинаково находится на высоком уровне.

Отрицательный момент связан лишь с тем, что в коллективах нет возможности на дополнительную должность в лице концертно-гастрольного менеджера. Поиском потенциальных фестивалей, концертных площадок за рубежом для выступлений и иными организационными моментами занимаются сами руководители или даже участники ансамблей.

Гастрольная деятельность белорусских коллективов народных танцев благоприятно влияет на формирование представлений о

белорусской культуре и государстве, в целом. Любовь и почитание традиций и национальных особенностей своей культуры, а также проявление уважения к культуре других стран, возможно, единственный верный путь сохранения и поддержания сегодня мира во всем мире.

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. ; СПб. : Большая рос. энцикл.; Норинт, 2000. – 1434 с.
2. Курганова, Н.И. Межкультурный диалог как способ освоения культуры / Н.И. Курганова. – Мурманск : МГПУ, 2007. – 312 с.
3. Шоу бизнес в Беларуси. 2013: справочник / сост. Т. Воронина [и др.]. – Минск : ООО «Мэджик», 2012. – 276 с.
4. Официальная электронная страница Народного ансамбля танца «Радуга» на официальном сайте Дворца Профсоюзов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rdkp.by/page.php?id=21>. – Дата доступа : 28.02.2015.
5. Официальный сайт Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://khoroshki.by/>. – Дата доступа : 27.02.2015.
6. Официальный сайт Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.beladance.org/>. – Дата доступа : 27.02.2015.
7. Прямая ссылка на запись японского телешоу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://drive.google.com/file/d/0B3-\\_4zL52dNpQ](https://drive.google.com/file/d/0B3-_4zL52dNpQ). – Дата доступа : 27.02.2015.