

1. Волонтерская работа // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://bspu.by/>. – Дата доступа : 10.03.2016.
2. Об основах государственной молодежной политики: Закон Республики Беларусь, 7 декабря 2009 г., № 65–З // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015. – 45 с.
3. Руденков, В.М. Менеджмент в общественных организациях / В.М. Руденков. – Минск : Мисанта, 2012. – 447 с.

Бондаренко А.С., студ. 413 гр.

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО БАТИКА

Батик – это довольно живая, подвижная и подчас спонтанная техника, которой свойственны особый язык стилизации и образности, изысканность и метафоричность. Работа с шёлком и красками – увлекательное и захватывающее занятие. Насыщенность и яркость красок в сочетании с мерцанием шёлка превращают даже самый простой замысел и незатейливый, на первый взгляд, узор в нечто удивительное.

Слово «батик» произошло от индонезийского batik: ba – «хлопчатобумажная ткань», -tik – «точка» или «капля», то есть, «батик» обозначает «рисовать каплями на ткани». Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приёмы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Авторский батик, в отличие от набивной ткани, всегда неповторим. На самом

произведении порой можно наблюдать движение руки художника, индивидуальность его приёмов работы: каждая линия, штрих, пятно выдают его характер, темперамент, вкус и пристрастия.

В последние десятилетия художники и модельеры разных стран обратили своё внимание на техники крашения тканей. Многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шёлке. Извечное стремление людей выглядеть неповторимо, оставаясь в рамках моды, подпитывает постоянный интерес к изделиям рукотворным.

Если говорить о батике как о виде профессионального искусства, то в среде художников батик в чистом виде себя исчерпал и перешел к любителям. Профессионалы же сейчас в поисках новых выразительных средств: придумывают, смешивают техники, материалы, краски. Появляются и становятся популярными новые технологии: работа с войлоком, шифоном, исчезающей бумагой.

Многие художники берут за основу своих работ технический приём или синтез приёмов, характерные только для батика (техника шибори, обратный батик, поливка расплавленным воском, роспись валиками или штампами, двухслойный батик). Много кто использует перечисленные экспериментальные техники в качестве прикладного инструмента, способного более точно выразить как и идею произведения, так и подчеркнуть индивидуальную пластику и стиль самого художника. В смешанных техниках могут сочетаться самые разные материалы: батик на хлопке и коже, батик на шёлке и фотографии, природные материалы, акриловые красители и др.

Для современного батика характерен экспериментальный подход. Он заложен самой его природой: он предельно технологичен, свободно позволяет художникам искать и совершенствовать свои персональные

технические приёмы – свои «ноу-хау», секреты мастерства в тоже время технический эксперимент и поиск очень часто выводит авторов к новому видению и пониманию привычных вещей и явлений, их связей и взаимоотношений в мире. Эксперимент в батике становится в целом широким творческим и мировоззренческим поиском, дающим порой неожиданные и удивительные по красоте и образности результаты. Он открывает перед искусством батика новые возможности, выходящие далеко за рамки чисто прикладных и декоративных.

В своих работах художники продолжают придерживаться традиционной тематики, но все чаще и чаще мастера этого вида искусства обращаются к более высоким сюжетам: историческим, философским и религиозным (что прекрасно наблюдается в серии картин Аллы Свириденко «Адам и Ева»). Из традиционного батика по-прежнему остается популярной тема цветов и стилизованных животных, только теперь она обыгрывается новыми техническими приемами, посредством эксперимента ищутся новые формы выражения творческих идей. Многие обращаются к тематике абстракций, пытаясь через цветовые отношения, формы, характер линий выразить эмоциональную составляющую произведения, окунуть зрителя в ее мир. Здесь тоже присутствует немалая доля эксперимента, через техники шибори, узелкового батика, кракле, отливов от обычных растений и тканей. Натюрмортная и пейзажная темы (главным образом городская) сейчас тоже в ходу, причем приобретают они порой типичные декоративные формы, так характерные для батика (опять же произведение «Яблоко» Аллы Свириденко). Становится популярным портретный и фигурный батик, и именно в портретах наиболее сильно наблюдается индивидуальный стиль автора, ведь зачастую самовыражение идет через раскрытие своего образа, через наполнение, если такое имеется, фона и фигуры.

Рассмотрев современное состояние батика, можно выделить следующие тенденции его развития такие, как уход в сторону эксперимента, поиск новых средств и форм выражения своих идей в среде профессионального искусства, и соблюдение традиций и канонов росписи многими другими ее поклонниками. Таким образом, переосмысленная и переработанная в соответствии с требованиями времени, техника батика заняла достойное место среди других видов декоративно-прикладного искусства. Сегодня батик популярен, пожалуй, как никогда раньше. Он увлекает и профессионалов, и любителей, и тех, кто вовсе не подозревал в себе художественных способностей.

1. Каталог выставки «Искусство Батика XXI века. Экспериментальный батик». – М., 2012. – 25 с.

2. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.livemaster.ru/topic/104490s-aktualnost-batika-v-sovremennom-obschestve>. – Дата доступа : 23.02.2016.

Бондарик И.С., студ. 101 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ЭТИКЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ В АНГЛИИ И США: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Этикет – совокупность норм и правил, отражающих представления о должном поведении и формализующих процесс коммуникации людей в обществе. Деловой этикет – это порядок поведения, установленный в