

Липинская А.Е., студ. 413 гр.

Научный руководитель – Дамненко Л.В.

## ТЕМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ БАТИКИСТОВ

Современный батик представляет собой одно из выразительных видов декоративно-прикладного искусства Беларуси. В нем работает множество интересных белорусских художников, среди которых можно назвать Марину Голубеву, Аллу Шкораденок, Вадима Вдовенко, Аллу Свириденко, Людмилу Домненкову, Светлану Рыжикову, Марину Шерикову, Лилию Кулененок и многих других. Созданные им работы дают представление о широких возможностях батика и области технологии, и в разнообразии его авторского понимания, и выборе сюжетов и тем. Выполнение курсовых и дипломных проектов студентами кафедры народного декоративно-прикладного искусства делает актуальным выбор темы работы. Именно с этой точки зрения и рассматривается творчество художников батика.

Прежде всего, стоит остановиться на основных понятиях, связанных с процессом создания творческой работы: тема, идея художественного произведения и композиция. Обобщая определения значений данных понятий, можно выделить следующее. В переводе с греческого тема – это «то, что положено в основу». Тема – это объект художественного отражения, материал, взятый для отображения в произведении, то, на что хочет обратить автор внимание зрителя. По сути, тема является отправной точкой создания любого произведения. Композиция – структура художественного произведения. Идея произведения – главная мысль о том

круге явлений, которые изображены в работе; выражается автором в художественных образах.

Творчество белорусских художников-батикистов дает возможность выделить некую группу тем, которые доминируют в этой сфере. Прежде всего, эта тема цветов, которая решается очень разнообразно: от изображения отдельных цветов до сложных букетных композиций. Можно сказать, что тема цветов доминирующая в батике, и у любого художника она решается соответственно своему авторскому стилю. Любима эта тема и в среде любителей, на различных мастер-классах и в кружках, самодеятельном творчестве. Тема предметного окружения чаще всего решается художниками в жанре натюрморта. Вазы, чайники и чашки, фрукты, узоры текстиля и многое другое, объединенное художественным замыслом, неисчерпаемые объекты для батика. Своеобразно предметная среда представлена в работах А. Шкораденок, где она может сочетаться с темой пейзажа. Следует выделить тему пейзажа, которая воплощается в творчестве мастеров батика весьма разнообразно. В работах А. Свириденко, М. Голубевой, А. Шкораденок, Л. Домненковой и др. отмечается значительная градация в понимании темы, применяемых техник и приемов.

Женский образ – это еще одна тема, позволяющая автором выражать свое представление о любви, отношениях, сущности женщины. Тема весьма популярная среди художников. «Для меня, – говорит А. Свириденко, – эта тема своеобразный разговор с собой. В моем представлении женщина – хранительница, оберег. Она оберегает мир, любовь, семью, себя. Так создается образ «берегини». Слово это не литературное, но, на мой взгляд, оно наиболее точно отражает сущность женщины». К этой теме не остались равнодушны и М. Голубева, А. Шкораденок, Л. Домненкова, С. Рыжикова. Своеобразное решение

находит эта тема в работах Вадима Вдовенко, вызывая прочные ассоциации с живописью и фреской времени итальянского Возрождения.

Темы народных праздников, белорусской мифологии более всего находят воплощение в дипломных работах студентов художественных ВУЗов. Воспринимаются они как социально значимые, поскольку выражают национальную идею и своеобразие белорусской культуры.

Анималистическая тема также находит воплощение в работах батикистов. Особенно тема кота, что, несомненно, подпитано многолетней весенней выставкой «Мартовские коты», которая ежегодно организовывалась международным общественным объединением художников и искусствоведов «MASTER».

Тематика работ белорусских художников-батикистов значительно шире, чем обозначено в данной статье. Во многом она определяется творческим кредо художников, его предпочтениями. Не ставя задачу анализа применяемых художественных средств, все же хочется отметить характер батичных работ. В целом в них доминирует лиричность и романтизм, насыщенность цветом, повышенная эмоциональность. Академический батик тяготеет к станковой живописи, экспериментален и в плане технических приемов и художественных средств выразительности.

---

1. Алла Шкораденок // Официальный сайт Международного творческого проекта «Фарбы души» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.biser.by/?p=1178>. – Дата доступа : 12.02.2016.

2. Выставка Вадима Вдовенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artfolk.by/vystavka-vadima-vdovenko.html>. – Дата доступа : 12.02.2016.