

7. Сухин, И.Г. Из журналов начала XX века / И.Г. Сухин // Шахматы для детей от 0 до 14 лет, родителей и педагогов [Электронный ресурс]. – 2003–2006. – Режим доступа : <http://chess555.narod.ru/imp2.htm>. – Дата доступа : 10.03.2016.

8. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 156 с.

Пальянова Д.В., студ. 220 гр.

Научный руководитель – Чурко Ю.М.

ТВОРЧЕСТВО РАДУ ПОКЛИТАРУ

Раду Поклитару один из самых обсуждаемых и скандальных балетмейстеров современности. Хореограф, художественный руководитель и директор театра «Киев модерн-балет». О нем пишут книги и слагают легенды, называя его радикальным хореографом и разрушителем канонов. Его имя всегда связывают с наиболее интересными экспериментами и смелым прочтением всемирно известных сюжетов. Его видение танца не оставляет равнодушным никого. Позиция и девиз Поклитару: «Нужно жить сегодняшним днем и в этой жизни нужно делать только то, что дается тебе легко. Но это нужно делать из всех сил». Он считает, что главные составляющие успеха в любом деле – это наличие таланта и везение. Если они есть у человека – все будет замечательно.

Раду Витальевич Поклитару родился 22 марта 1972 г. в Кишиневе в семье известных солистов балета, потому его дальнейшая судьба и карьера были predetermined. Начал заниматься классическим танцем в возрасте 4 лет. Вместе с отцом и матерью он гастролировал по странам Советского

Союза и обучался в различных учреждениях. Закончил Пермское государственное хореографическое училище по специальности: артист балета по классу А.Г. Сахарова. Даже успел сняться в фильме «Танцующие призраки» по повести Юрия Короткова «Вилиссы». Далее артист получил еще одно образование хореографа и искусствоведа, по классу В.Н. Елизарьева и Ю.М. Чурко. Его дипломным спектаклем стал балет «Поцелуй феи» И. Стравинского, поставленный на сцене Большого театра балета Республики Беларусь, в котором с успехом на протяжении десяти лет, он был одним из ведущих артистов балета. Карьеру танцовщика он тоже вскоре оставляет и начинает ставить спектакли. Первую известность Р. Поклитару принесли миниатюры, создаваемые им для участников международных конкурсов артистов балета в период с 2002 по 2006 г. Особенно плодотворным оказался творческий союз с солистами Минского музыкального театра Юлией Дятко и Константином Кузнецовым. Ими создано множество работ, некоторые из них до сих пор входят в репертуар белорусского Большого театра.

Раду также сотрудничал с иностранными деятелями, работал с известным английским режиссером Декланом Доннелланом. Результатом совместной работы стал спектакль «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева на сцене Большого театра России. Знаменитая шекспировская история о вечной любви была рассказана зрителю в совершенно новой трактовке. Герои балета прыгали босиком на огромной кровати, а в знаменитом «Танце рыцарей» наивная и чистая любовь главных героев контрастировала с демоническим похотливым танцем толпы. Это была одна из самых неоднозначных и скандальных постановок Раду. В Латвии он поставил «Золушку», либретто которое написал сам. По сюжету золушка живет и работает уборщицей в публичном доме, который содержит ее мачеха. Однажды в заведении по приказу Короля находят

подходящую девушку для развлечения на день рождения Принца – добрую и порядочную Золушку, которая влюбляется в Принца. Эту историю о чистой любви зрители приняли с интересом.

2006 г. является знаменательным для Раду, спустя 9 лет своей балетмейстерской карьеры, создает собственный проект «Киев модерн-балет» при финансовой поддержке известного украинского мецената. Раду становится там одновременно и директором, и художественным руководителем, и автором всех постановок. Главными критериями у танцовщиков стали отсутствие табу и комплексов, безупречная координация и владение актерским мастерством. Создание театра стало большим событием и визитной карточкой страны. «Киев модерн балет для меня – мой творческий дом и самое важное творческое приобретение за всю жизнь... Это театр очень молодых людей, молодых тел, молодых глаз», – говорит Поклитару. Он воспитал достаточное количество прекрасных хореографов. По мнению заслуженной артистки Республики Беларусь Ю. Дятко, Раду сначала предлагает свой рисунок, а потом ты его наполняешь. Он всегда прислушивается к артистам, но далеко не все, что показывает он, может повторить артист.

Большое влияние и полет фантазий и вдохновений оказало творчество шведского режиссера и хореографа Матса Ека. У некоторых его постановки вызвали и вызывают до сих пор шок, недоумение и скепсис, к примеру, тем, что действие классического балета происходит в публичном доме или в психиатрической больнице. Однако он сумел доказать, что его цель вступить со зрителем в диалог, заставляя думать, чувствовать и сопереживать. Раду создает свои уникальные постановки на волнующие его бытовые и философские темы. «Все спектакли я стараюсь создавать так, чтоб они максимально были понятны мне». «Мне должно понравится, и только в этом случае спектакль понравится кому-то еще».

Его часто приглашают на телевидение в качестве постановщика и в жюри различных танцевальных проектов: «Танцы со звездами», «Танцюють усі», «Танцуй». Его можно встретить в жюри на различных Республиканских, Международных фестивалях, конкурсах, его спектакли можно увидеть в разных точках света. Недолгое время Р. Поклитару был художественным руководителем Киевского академического театра оперы и балета для детей. В 2013 г. поставил «Лебединое озеро» – это было до событий на Майдане. Балет о размышлении о невозможности жить. Абсолютно изменен сюжет. Существование не в своей коже, проживание не своей жизни и судьбы – это страшный приговор. Маленький лебеденок превращен против своей воли в мальчика, должен пройти через страдания, удары судьбы. Любовь приходит только в призрачных снах. В конце он получает свободу, но нить жизни обрывается... Во втором акте происходит расстрел лебедей. «Мы должны бороться за право быть самим собой. У человека одна жизнь и прожить ее надо искренне и честно. Маленький белый лебедь живет в каждом из нас. Просто у одних он заметен, а другие даже не догадываются о их существовании – говорит Поклитару.

Совсем скоро в Киеве состоится премьера нового спектакля «Жизель» Адольфа Адана. «Моя Жизель, не милая пейзажная, а обездоленное дитя большого современного города. Она мечтает о настоящей большой любви, ее мечты терпят крах, столкнувшись с пропастью, которая делит наш мир на богатых и бедных. Ее судьба страшная, безысходная. Маленькая девочка с городских окраин будет пытаться остаться человеком, не смотря на испытания, которые выпадают на ее долю. Жизель борется за право любить и быть любимой. И хотя в конце ее жизнь обрывается, зритель будет верить в силу человеческого духа, возвышающего нас в часы самых тяжелых ударов судьбы».

В заключении хочется сказать, что Раду Поклитару действительно подвижник своего дела, его вклад в хореографическое искусство невозможно переоценить. Он открывает новые танцевальные сокровища и не останавливается на достигнутом. По моему убеждению, Раду Поклитару хореограф мирового масштаба и мое поколение будет гордиться тем, что имели возможность прикоснуться к творчеству ведущего хореографа современности.

1. Русокович, В. Белорусский дом Раду Поклитару / В. Русокович // Партер – 2010. – №1 – С. 5.

2. KYIV MODERN BALLET [Электронный ресурс] / KYIV MODERN BALLET – Киев. 2006 – Режим доступа : <http://kmbtheatre.kiev.ua/site>. – Дата доступа : 13.04.2006.

3. Национальный Академический большой театр оперы и балета Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный Академический большой театр оперы и балета Республики Беларусь – Минск, 2013. – Режим доступа : <http://www.bolshoi.ru/persons/people/416>. – Дата доступа: 12.05.2013.

Панина В., студ. 516 а (р) гр.

Научный руководитель – Панин В.Н.

ИГРОВОЙ ЭЛЕМЕНТ В РЕЖИССУРЕ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА

Игра относится к числу основных видов деятельности человека, наряду с трудом и учением. Она появилась в его жизни с незапамятных времён и до сих пор до конца не разгадана. Игра присутствует в жизни