

Кириллюк О.А., студ. 520 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

**СИНТЕЗ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ И НАРОДНОЙ
ХОРЕОГРАФИИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ (на примере творческих
работ студентов кафедры хореографии БГУКИ)**

Синтез – процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор. Термин происходит от др.-греч. σύνθεσις – «соединение, складывание, связывание». Синтез искусств – органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Понятие «синтез искусств» подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов. На современном этапе этот метод очень активно используется в процессе создания хореографических композиций. Одним из таких ярких примеров является стиль фолк-модерн.

Это относительно молодое направление современного танца возникло в конце XX в. Специфика нового направления заключается, с одной стороны, в танцевальной интерпретации идеи «фолк» в контексте массовой культуры конца XX – начала XXI в., ориентированной на смешение культурных пластов, с другой – в субъективно-интерпретаторских возможностях работы с культурным текстом и фольклорным материалом. Хореографический язык в этой ситуации выступает как поле для всевозможных творческих операций, а «фолк» оказывается содержательной и уникальной практикой. Хореограф-

постмодернист имеет практически неограниченную свободу в выборе методов и приемов своего творчества, что определяет разнообразие трансформаций фольклорного материала [3, с. 127].

«Фолк-модерн танец – направление современного танца, снимающее оппозицию фольклорного и современного в танцевальном искусстве, которое не уравнивает их в правах, а позволяет им сосуществовать, использует компоненты различных культур для создания танцевальных артефактов современности» [4, с. 21]. На сегодняшний день к теории осмысления явления под названием «фолк-модерн» обращаются многие искусствоведы: Ю.М. Чурко, С.В. Гутковская, Ю.А. Кондратенко, А.А. Багаутдинов. С.В. Гутковская формулирует понятие рассматриваемого стиля применительно к искусству танца. А именно: «фолк-модерн – один из стилей современного сценического хореографического искусства, возникший в конце XX в. как отклик на социальные и культурные изменения, происходящие в обществе, и предполагающий синтез образной системы, выразительных средств, присущих фольклору и танцу модерн» [2, с. 51].

Фолк-модерн танец рассматривается как танцевальное направление конца XX в., развившееся в России и обращающееся к пересмотру фольклора (в том числе и танцевального). Оно входит в состав contemporary – танцевального направления второй половины XX в. (эпоха постмодернизма), производного от танца модерн, в свою очередь возникшего в конце XIX – начале XX в. (эпоха модерна). Эта цепочка имеет свои традиции в развитии современного танца, отличного от классического балета. Фолк-модерн танец в свою очередь входит в состав contemporary, поэтому мы рассматриваем его как направление танца contemporary.

Техника фолк-модерн танца основана на лексике:

- танца модерн;
- contemporary;
- народно-сценической хореографии.

Студенты кафедры хореографии БГУКИ также работают над созданием хореографических композиций в стиле фолк-модерн. Учебной программой по дисциплине «Искусство балетмейстера» в VIII семестре предусмотрено задание по созданию хореографической композиции на материале белорусского народного творчества в современной обработке. Студенты знакомятся не только с хореографией нового направления, но и с музыкой в стиле фолк-модерн. При создании композиции в стиле фолк-модерн целью хореографа является трансформация и развитие фольклорного материала в соответствии с актуальными тенденциями современного искусства и особенностями авторского видения. Хотелось бы отметить ряд наиболее удачных работ в этом стиле, созданных на четвертом курсе направления специальности «народный танец» в 2014 – 2015 учебном году. Среди них: «Каласы» (музыка из репертуара группы «Vuraj») в постановке Ольги Сташкевич, «Штурм» (музыка из репертуара группы «Стары Ольса») – Мурада Чолукова, «Дрыгва» (музыка из репертуара группы «Стары Ольса») – Константина Ноздрин и «Калядки» Ольги Кирилюк. Каждую постановку отличает оригинальный художественный замысел, поисковая танцевальная лексика и интересное построение рисунков. Стилистически окрашенная нюансами, заимствованными из фольклорных образцов и элементов модерн-танца, хореография номеров очень тонко и хорошо передает настроение и смысл музыки и раскрывает художественный замысел номеров.

Для своих композиций студенты выбирали этно-музыку исключительно белорусских исполнителей и групп. На сегодняшний день белорусская музыка имеет целое направление, которое еще в начале 90-х

годов назвали фолк-модерном. Среди наиболее известных групп в этом направлении работают «Стары Ольса», «Камерата», «Крыві», «Нагуаль», «Зьніч», «UNION» и многие другие.

Таким образом, студенты кафедры хореографии БГУКИ создают оригинальные композиции, используя синтез элементов современной и народной хореографии (стиль фолк-модерн). Фолк-модерн предоставляет много возможностей в появлении неожиданных сочетаний элементов лексики и рисунков, использовании различных балетмейстерских приёмов и т. д. Можно утверждать, за этим танцевальным направлением – большое будущее.

1. Багаутдинов, А.А. Фолк-модерн танец в России: становление и перспективы развития / А.А. Багаутдинов // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование / сост. Н.Д. Мусина; науч. ред. Р.М. Валеев, Р.Р. Юсупов. – Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань : ИИЦ «Культура», 2013. – 254 с. – С. 160–163.

2. Гутковская, С.В. Создание хореографической композиции в стиле фольк-модерн / С.В. Гутковская // Хореографическое образование на стыке веков: сб. докл. и тез. Всероссийский науч.-практ. конф. (Москва, 25 – 28 апреля 2003 г.) / отв. ред. В.Н. Нилов – М. : МГУКИ, 2003. – С. 48–51.

3. Сокольчик, А.Н. Фольк-модерн танец как синтез фольклора и ультрасовременных тенденций хореографии / А.Н. Сокольчик // Аутэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). – Мінск, 2009. – С. 126–128.

4. Устьяхин, С.В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологи: 24.00.01 / С.В. Устьяхин. – Саранск, 2006. – 190 с.

Кирченко Е.А., студ. 411 гр.

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ИНДУСТРИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В ответ на стремительное развитие научно-технического прогресса, на изменение экономических показателей человеческой жизнедеятельности, а также на активизацию глобализационных и информационных процессов современное общество формирует новые способы организации социокультурной среды. Подобные изменения затронули и сферу культуры, результатом чего стало возникновение и развитие культурно-досуговой индустрии как новой технологии коммерциализации сферы культуры.

Несмотря на то, что становление и развитие культурно-досуговой индустрии датируется серединой XX в., интерес к данному феномену возник ещё в начале столетия. Сфера досуга как важнейшая социальная подсистема была предметом исследования многих культурологов, философов и социологов, среди которых Ж. Дюмазедье, Ж. Бодрийяр, Х. Ортега-и-Гассет, Т. Адорно, Х. Ганс, П. Бурдьё и другие. В своих работах исследователи раскрывали различные аспекты досуга и его значение для жизни общества, что в дальнейшем стало основой для