

15. Электронный ресурс / официальный сайт Международного фестиваля-конкурса инклюзивного творчества «Под Крыльями Ориона»
Режим доступа : <http://www.orion.of.by>. – Дата доступа : 11.02.2016.

Свистун О.А., студ. 220 н гр.

Научный руководитель – Беляева О.П.

**УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНКУРСАХ И ДРУГИХ ФОРУМАХ
КАК ВАЖНЕЙШИЙ СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
УЧАСТНИКОВ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ АНСАМБЛЯ
НАРОДНОГО ТАНЦА «ГАРАДЗЕНСКІЯ КАРУНКІ»**

Сегодня в системе подготовки специалистов чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных учащихся в средних специальных учебных заведениях. Одной из приоритетных задач является формирование творчески смелого и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими знаниями, в сфере хореографического искусства. Одаренная, талантливая молодежь — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные общественные и творческие задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития познавательной активности учащихся, способствующая формированию индивидуальности человека, его самореализации и успешной творческой деятельности.

На сегодняшний день для общества важным является развивающаяся интеллектуальная личность, с её внутренним миром, интересами,

потребностями, творческими возможностями. Необходимыми параметрами развития в этом процессе выступают: мышление, способность самовыражения, личностные качества участника ансамбля! Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно, его необходимо развивать.

На развитие креативности оказывают влияние следующие факторы: наследственность; специально организованное обучение; собственная активность учащегося, окружающий социум (родители и педагоги); удовлетворение и радость ученика от творческой деятельности.

Выделяют несколько направлений работы, способствующих развитию одаренности ученика: развитие любознательности как основы познавательной активности; развитие познавательных процессов; развитие творческого воображения; обогащение впечатлений об окружающем мире; развитие креативности; развитие коммуникативности; развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умение договариваться и уступать, преодоление эгоцентризма.

Возникает необходимость создания оптимальной предметно-пространственной среды для личности, которая способствует обогащению учащегося широким спектром эстетических впечатлений; направляет их творческую активность; вызывает желание экспериментировать; создавать основу для разнообразных видов творческой деятельности в едином культурном пространстве; создает для обучающихся ситуацию успеха – участие в фестивалях, конкурсах и других форумах.

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность – это предложить участие в творческом мероприятии: концерте, спектакле, фестивале или конкурсе. Учащимся хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой

деятельности, т.е. победить. Задача педагога, помочь в самореализации участника танцевального коллектива организовать его работу для дальнейшей творческой деятельности.

Конкурсная хореографическая практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них – развитие учащихся, в процессе которой выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От образовательной системы контроля успеваемости учащихся – зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов, конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий участников танцевального коллектива.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности исполнителя, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс – (от латинского concursus, буквально – «стечение», «столкновение», «встреча»). Это соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников. Чем выше уровень конкурса или фестиваля, тем выше уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая. При этом участники должны обладать не только профессиональными навыками, но иметь большой опыт публичных выступлений.

Фестиваль – массовая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений различных видов искусств. Участие в фестивалях дает возможность исполнителю коллектива получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной

обстановке со своими ровесниками. Запоминаются фестивали и конкурсы не только одержанными победами, а также встречами, знакомствами, впечатлениями, которые участники ансамбля на них получают. И от того, какая атмосфера царит на фестивале, зависят результаты творческого роста каждого исполнителя танцевального коллектива.

На примере педагогов с учащимися Гродненского государственного колледжа искусств, проанализируем работу по развитию творческих способностей, в которой лежит постулат Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить».

В 1972 г. на базе Гродненского культпросветучилища по инициативе администрации и преподавателей хореографических дисциплин из лучших учащихся был основан танцевальный ансамбль, художественным руководителем которого стала заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Н.К. Залевская. В 1998 г. коллектив получил название «Гарадзенскія карункі», в переводе, что означает «Гродненские кружева». В 1999 г. коллективу присвоено почетное звание «народный любительский коллектив», в 2010 г. – почетное звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». С 2008 г. художественным руководителем коллектива является заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Н.П. Парахневич, директор коллектива – балетмейстер Н.Н. Семкина. В составе коллектива – 67 учащихся специальности «Хореографическое искусство (народный танец)» в возрасте от 16 до 21 года. Участие в ансамбле танца является хорошей практической базой для совершенствования профессионального мастерства, высокой исполнительской культуры.

За время существования ансамбля накоплен богатый и разнообразный танцевальный репертуар белорусских, народных, современных, историко-бытовых и бальных танцев. Отличительной чертой

коллектива является работа по постановке танцев на местном материале Принеманского региона. Уже один перечень танцев из репертуара свидетельствует о многогранности и разнообразия красок: «Сюіта дружбы», «Братка-беларус», «Залатыя каласы», «Хлеб – усяму галава», «Выцінанкі», «Кросны», «Гарадзенскі кракавяк», «Малітва», «Зорка», «Чарлі», «Спеў дубраў» и другие. Ансамбль танца «Гарадзенскія карункі» является постоянным участником городских, областных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей фольклорного искусства: VII Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» (2014 г.), Республиканского фестиваля-ярмарки «Дажынкi» (2013 г.), Республиканского фестиваля национальных культур, XXIV Международного фольклорного фестиваля «Golden karagez» (г. Бурса, Турция, 2010 г.), Мирового фольклорного фестиваля «Fathers' village» (г. Хелмна, Республика Польша, 2012 г.), фестиваля «Okno na Wschod» (г. Хелмна, Польша, 2013 г., 2014 г.). По итогам VII Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод», на котором ансамбль занял II место в номинации «Народно-сценический танец», за высокий профессионализм коллектив получил Гранд-премию специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2014 г.). Ансамбль представлял национальную белорусскую культуру за рубежом: в России, Латвии, Польши, Австрии, Болгарии, Турции.

По опросу участников ансамбля для конкурсанта главное почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом работы над

собой. Выступления всегда вызывают восторг зрителей, что дает основания для вдохновения, создания новых оригинальных номеров.

Исходя из выше изложенного материала, можно сделать следующий вывод: участие в конкурсах – это стимул, важная составляющая творческой жизни учащегося, в которой заложены огромные образовательные возможности. Главное ими правильно воспользоваться, не опускать рук и не терять веры в свое потенциальное предназначение – быть проводником в мир искусства для своих учеников. В одном я убеждена точно, что запоминаются фестивали и конкурсы не столько победами, сколько впечатлениями, открытиями, встречами. Когда ты осознаешь себя как часть творческого сообщества, ты чувствуешь себя участником большого созидательного процесса духовной, культурной жизни.

1. Анисимов, О.С. Новое управленческое мышление: сущность и пути формирования / О.С. Анисимов. – М. : Экономика, 1991. – 352 с.

2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дисс-ии. – М., 1998. – 24 с.

3. Корчак, Я. Воспитание личности / Я. Корчак. – М. : Просвещение, 1992. – 286 с.

4. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – М. : Политиздат, 1990. – 493 с.

5. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы / ред.-сост. А.Н. Тубельский и А.О. Зверев. – М., 2002. – 376 с.

6. Официальный сайт Гродненского государственного колледжа искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://artcollege.by/>. – Дата доступа : 18.02.2016.