

Стецкевич К., студ. 216 а (р) гр.

Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

РОЛЬ СТЭМА В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ИСКУССТВЕ

Студенческий театр эстрадных миниатюр возник в начале 1950 гг. и стал одним из очагов молодежной культуры. В свою очередь молодежь, на которую пришлась эпоха «оттепели», почувствовала некоторую свободу выбора политических взглядов (диссидентство), встретила со стилистическим и всерьез увлеклась джазом рок-н-роллом. В условиях сохранения жестких идеологических «табу» у молодежи появилась возможность выделиться, быть непохожими на родителей, появлялись аутентичные способы интерпретации окружающего мира. Это имело разные импульсы – от внутренней эмиграции, попытки отгородиться от официальных стереотипов до искреннего желания молодых людей идентифицировать себя как представителей «передовой советской молодежи». Для студенчества важным было позиционирование собственного «студенческого братства» с его традициями и кодексом поведения.

Вылившаяся на подмостки вузовских вечеров отдыха стихия местных намеков, буффонад и пародий на преподавателей, снимавших давление авторитета, уходила корнями к духу дореволюционной студенческой корпоративности, к праздничной свободе, символом которой прежде был Татьянин день. Вузовские вечера отдыха и капустники были первым толчком к образованию самостоятельных кружков. В 1957 г. в Москве прошел Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Тогда были популярны капустники (чаще они проходили в форме эстрадных обзоров) сразу нескольких вузов: в Москве – 1-го медицинского,

энергетического, инженерно-строительного, в Ленинграде – механического и электротехнического. СТЭМ набирал свою популярность и позже при одном вузе СТЭМ существовал уже на каждом факультете. Эстрадно-сатирические представления творческой интеллигенции делались настолько занимательно и интересно, что нередко выходили за рамки вуза и показывались на профессиональной сцене. В сценках нередко было много намеков на критику советской системы. Смех, юмор давал молодому поколению испытать различные модели поведения, социальные авторитеты и идеологические схемы, познать и преодолеть собственной чувство страха.

СТЭМ начинался с эстрадно-сатирического обзора и уверенно перешел в жанр эстрадной миниатюры. Рассмотрим основные речевые приемы и актерские принципы СТЭМа. Большинство СТЭМов свое отношение к обрастанию идеологического языка тавтологиями типа «экономной экономики» выражало с помощью сценок «Собрание» («Заседание»), высмеивавших скуку и бессмысленных подобных мероприятий. Однако некоторые другие миниатюры предполагали более широкий радиус критики: в сценке «Вода» заседающие со скучающим видом слушали не докладчика, а стоящий на трибуне унитазный бачок, откуда тонкой струйкой текла вода. Мотив воды (переливания из пустого в порожнее) тогда был весьма популярен у эстрадных юмористов. Заметный интерес к танцевально-спортивной эксцентрике и пантомиме объяснялся дискредитированностью научного и идеологического слова. Стэмовцы ввели в обиход и активно пользуются эзоповым языком с его аллегориями и иносказаниями. В номере «Вводные лекции» зрители не без внутреннего трепета догадывались, на что намекают актеры. Эстрадные театры миниатюр всегда умело паразитируют в культуре, прикрываясь пародийными целыми. Они беспокоят тень Шекспира для того, чтобы

испечь пирожки в студенческой столовой «Отелло»: утром съешь – вечером душил», или используют «Ромео и Джульетту» для сценки «Распределение», где функцию яда выполняет шницель все из той же столовой. Однако пока одни СТЭМы в столице и крупных студенческих городах учились друг у друга, что-то заимствуя в капустниках творческой интеллигенции, а единицы – у зарубежных театров, в отдаленной провинции студенческие коллективы не имели представления о новых формах студенческой эстрадной юмористики. Так появлялись классические стэмовские миниатюры с «вечными сюжетами», которые передаются из поколения в поколение. «Отелло» в исполнении шепелявого студента, «Экзамен в ликероводочном институте» и т.д. Сама эстрадная миниатюра представляет собой классическое драматическое содержание: завязка – конфликт – развязка. В первую очередь важен конфликт, который строится на доведении ситуации до абсурда. Это может быть обычная ситуация с необычным человеком, необычная ситуация с обычным человеком, а может вовсе и то и другое будут парадоксальными. И все это разрешить может только финал, от которого зависит номер. Он должен быть неожиданным и интересным [1].

СТЭМ – это смешное деполитизированное и по возможности динамичное (в духе рекламного ролика, клипа) развлекательное зрелище, ориентированное молодежи от молодежи: черный юмор, соседствующий с пародией на «попсу», «перетекстовки» классических сюжетов с передразниваниями профессоров и т.д. СТЭМ и зарождался для удовлетворения вполне конкретных потребностей студенческой публики. Бунт против отцов и учителей. Каждое новое поколение готово наблюдать за чередой комических приключений и катастроф неуничтожимой фигуры аутсайдера.

Конкурс СТЭМ в КВНе возник из классического СТЭМа (студенческой миниатюры). Он был введен в 1995 году для того, чтобы зрительно разнообразить «домашнее задание» КВНа. В него были введены определенные ограничения, но основной задачей было не потерять стэмовскую оградку. Они касались количества участников, которых не должно было быть более 3х человек. Это делалось для того, чтобы загнать квн-щиков в рамки. КВН является видоизмененным жанром СТЭМа. В нем «вечные темы» уступают актуальности. В телевизионном эфире не может быть сценической грязи, поэтому здесь появляется четкий текст. В КВНе номера связываются репризами, этого также не было в СТЭМе [2].

КВН значительно оттенил СТЭМ в первую очередь более выигрышным медийным форматом в противовес театральному движению. СТЭМ – это вариант «бедного театра». Зачастую в нем нет ни реквизита, ни декораций (пара стульев, стол). При всей своей примитивности он должен быть актуальным. Герои – близки и узнаваемы. СТЭМ значительно повлиял на эстраду, привнес в этот вид искусства следующие приемы: «эзопов» язык, тавтология, клише, стертые идеологические выражения, комические аллюзии, сатира, интермедия, гиперболизация, ирония, перетекстовка, пародия, синхробуфф, пантомима, абсурд. Самое важное, что сделал СТЭМ – ввел жанр «эстрадная миниатюра».

1. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия // отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Олма-Пресс, 2004 – 826 с.

2. Лига КВН МЭИ «Обычная лига» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// profcoma.net/kiga-kvn-mei/](http://profcoma.net/kiga-kvn-mei/). – Дата доступа : 24.04.2016.