

Бартош Е.Н., студ. 212 гр.

Научный руководитель – Сочнева Е.С.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В ПРОЦЕССЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Значительный потенциал оптимизации семейного досуга содержит социально-культурная деятельность, в которой важное место занимает художественное творчество, сочетающее отдых, личностное развитие и эстетическое воспитание. Однако, при всей широте и многообразии теоретического анализа духовного мира современной семьи ряд аспектов этой проблемы остаются и наиболее остро сегодня стоит вопрос о обосновании эффективной методики использования сферы свободного времени для формирования культуры семейных отношений.

Семья – малая социальная группа, важнейшая форма организации личного быта, основана на супружеском союзе и родственных связях. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля читаем: «Досуг – свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела». Близкое толкование слова «досуг» мы находим в современном словаре русского языка С.И. Ожегова: «Досуг – свободное от работы время».

Мы будем придерживаться определения «семейного досуга», данного С.В. Лавренцовой в своем исследовании. Семейный досуг – это часть свободного времени, которая предполагает добровольное и совместное участие членов семьи в разнообразных видах как активной, так и пассивной деятельности, способствующей сплочению семейного коллектива, направленная на развитие личности, восстановление психических и физических сил, а также на формирование родительских и

супружеских отношений, на генерацию, хранение и развитие нравственных и культурных ценностей, норм, образцов поведения членов семьи [1].

Семейному досугу свойственны отсутствие жестких стандартов, норм, регламентации, свобода выбора видов и способов досуговой деятельности. Можно говорить о том, что семейная досуговая деятельность – это социокультурный и педагогический феномен, находящийся в имманентной связи с обучением и воспитанием личности, имеющий ярко выраженные физиологические, психологические, социальные аспекты. Как вид развивающей деятельности, семейный досуг представляет возможности для активного отдыха, потребления духовных ценностей всех членов семейного коллектива при учете индивидуальных интересов и потребностей [2].

Концепция досуга как фактора, интегрирующего рекреацию с физическим и духовным развитием личности, оказывающего существенное влияние на нравственно-психологическую атмосферу в семье представлена в трудах М.А. Ариарского, Г.М. Бирженюка, А.П. Маркова, Б.А. Титова, В.Е. Триодина и др.

Среди основных отраслевых проблем, препятствующих развитию культурной жизни, снижающих социально-культурный и личностный потенциал сферы культуры и досуга, по мнению Г.М. Бирженюка, А.П. Маркова [3], можно выделить такие проблемы как: снижение интереса населения к традиционным направлениям и формам работы учреждений; рост предпочтений населения «домашним» формам потребления культурных ценностей и в то же время неразвитость сферы производства товаров и предложений услуг, направленных на оптимизацию именно семейного досуга.

Досуг в его семейном контексте неотделим от множества проблем, выделенных Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., которые сопровождают развитие современной семьи – динамики демографических характеристик семьи, ее социально-экономического положения и адаптации к новым экономическим условиям, содержания и направленности семейной политики. Можно с уверенностью утверждать, что досуг в известном смысле строит семью, семейную жизнь. Если досуг не способствует нормальному воспроизводству населения, воспитанию детей, продолжению традиций, семья не сможет нормально функционировать в обществе, окажется на пути к моральной, духовной и физической деградации [4].

Многие проблемы быта и досуга семьи связаны с ее потребительским бюджетом и уровнем жизни, катастрофическим ростом количества малообеспеченных семей, жилищные проблемы, условия проживания. Существенное значение имеют разумное распределение домашнего труда между членами семьи, внутрисемейные отношения представителей разных поколений, детей и родителей, межсемейные отношения. Данные проблемы совершенно очевидно выявляют огромную роль организации семейного досуга. В современное время институт семьи переживает кризис, который выражен в дезорганизации воспитательной функции семьи. Необходим поиск новых подходов к решению масштабного ряда проблем семейной жизни.

Правильно организованный семейный досуг выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить

одной идеей. По моему мнению, основным принципом организации семейного досуга является ориентация на всех членов семьи, учет возрастных, психофизиологических особенностей, а также интересов и ценностей каждого поколения

Анализ совокупного опыта культурно-досуговой деятельности позволил выявить следующие ее функции: рекреативную, развивающую, коммуникативную, накопление, хранение и распространение знаний, норм, ценностей, значений, воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности, социализирующую, гедонистическую, функцию регуляции социальных отношений, воспитательную, функцию совместного переживания значимых событий общественной жизни.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность – это сложная, многокомпонентная система, включающая в себя цели, функции, содержание, технологию и методику организации. Дифференцированный подход к оценке организации семейного досуга позволил выделить следующие его уровни [5]:

Оптимальный уровень определяется тем, что досуг носит социально полезный (значимый), творческий (для себя и ближайшего окружения), совместный (объединяет всех членов семьи) характер, стремлением экстерииоризировать результаты своей деятельности.

Допустимый уровень подразумевает характер досуга как активного потребления (рыбалка, охота, походы, посещение театров, кинотеатров, выставок и т.д.), реже – целенаправленного активного потребления (спорт, путешествия, хобби, коллекционирование и т.д.). Низкий уровень организации досуговой деятельности характеризуется пассивным потреблением культурных благ. В таких семьях преобладают следующие виды занятий: просмотр телепередач, чтение развлекательной литературы, прогулки, прием гостей, застолье и т.д.

Нулевой уровень имеет социально отрицательный характер досуга. Наличие опыта самореализации в семейной досуговой деятельности, отношение к организации досуговой деятельности, родительское отношение к ребенку, ценностно-ориентационное единство семьи определяют уровень организации семейной досуговой деятельности.

Свои интересы и потребности личность может удовлетворить дома или в учреждениях культурно-досугового типа. В домашних условиях культурная деятельность, являясь противоположностью профессиональной, носит самодеятельный характер. По данному критерию семейный досуг можно разделить на домашний досуг и досуг с семьей вне дома.

Семейный домашний досуг – это любительские занятия (цветоводство, коллекционирование, уход за домашними животными, совместные занятия творчеством, художественным или техническим: рисование, поэзия, музицирование, пение, вышивание, любительская видеосъемка, фотосъемка, совместное обращение к аудиовизуальной информации (просмотр телевизора, обращение к Интернету и другим средствам СМИ), домашние спектакли, семейное чтение, игры (с детьми, настольные и т.д.), праздники (организация домашних детских праздников с включением игровых программ и конкурсов).

Семейный внедомашний досуг – это рекреативный семейный отдых вне дома (дача, туризм), оздоровительный и спортивный семейный отдых (эстафеты, массовые забеги, пляжные турниры, и т.д.), совместное посещение театров, музеев, кинотеатров, хождение в гости, организация любительских семейных общностей и семейных коллективов художественной самодеятельности, участие в массовых праздниках и зрелищных мероприятиях.

В основе выбора той или иной формы семейного досуга лежат семейные традиции. Обогащение содержания семейных традиций способствует полноценной организации жизнедеятельности семьи как социального института, обеспечивает рост взаимопонимания между ее членами, особенно между родителями и детьми, помогает совершенствовать процесс домашнего воспитания [6].

На учреждения культурно-досуговой деятельности ложится ответственность за разработку и использование методов и форм работы с институтом семьи. Появляются исследования, посвященные организационным вопросам создания новых форм деятельности с семьей.

1. Лаврецова, С.В. Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 – СПб., 2007. – 23 с.

2. Болотова, М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей : монография / М.И. Болотова. – М. : Компания Спутник+, 2005. – 52 с.

3. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования : Учебное пособие. – СПб. : СПГУП, 1997. – 262 с.

4. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник – М. : МГУКИ, 2004. – 170 с.

5. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М. : Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 240 с.

6. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки // Образование и общество, 2007. – №2 – С. 98–104.

7. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.

Батюкова В.С., студ. 215 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ СЦЕНИЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЁРА: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ИНЖЕСТ»

Сегодня наряду с драматическим, музыкальным, кукольным, оперным театром и театром балета, как за рубежом, так и в нашей стране наибольшей популярностью у зрителей пользуется именно пластический театр. Истоки пластического театра, как известно, лежат в древнегреческой пантомиме. Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов [4].

Само понятие «пластика» происходит от греческого слова «plastike» – ваяние, скульптура, а в широком смысле слова представляет собой объёмную выразительность человеческого тела. Пластика тесно связана с индивидуально-характерными особенностями фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Основной единицей пластической выразительности принято считать жест. Ещё с древних времён жест определяется как внешнее движение корпуса и лица, одно из первых выражений, данных человеку природой [1].