

2. Волковинская, Л.В. Межъязыковая и межкультурная коммуникация в современном мире / Л.В. Волковинская // Международные отношения: история, теория и практика : мат-лы IV науч.-практ. конф. молод. ученых фак. междунар. отн-й БГУ (Минск, 4 февр. 2014 г.) / редкол. : В.Г. Шадурский [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2014. – С. 173–175.

3. Какая она – современная хореография? // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/64476/kakaya-ona-sovremennaya-horeografiya>. – Дата доступа : 20.02.2016.

4. Михалюк, С. Мастерство импровизации / С. Михалюк // АВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mikhaliuk.com/services-improvisation-choreographer>. – Дата доступа : 20.02.2016.

5. Современная хореография // Энциклопедия «Art.Ioso-Wiki» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art.ioso.ru/wiki/index.php/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

6. Хореография // Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vedu.ru/bigenctic/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

7. VIP Pocahontas // Freescribler.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://freescribblers.com/Pocahontas>. – Дата доступа : 04.03.2016.

Шумская Е.А., студ. 312а гр.

Научный руководитель – Тимонькина А.Г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По выражению А.С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [2]. В процессе игры воспитание переходит в самовоспитание. Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение. Игра – осмысленная деятельность, обеспечивающая возможность перехода в воображаемую ситуацию, <...>, но вызывающая подлинные чувства удовлетворения духовных потребностей [1].

В дошкольный период жизни ребёнка развитие игры является вторичным, отраженным и зависимым процессом, в то время, как формирование предметных действий неигрового типа составляет основную линию развития. Однако в ходе дальнейшего развития, а именно с переходом к той стадии, которая связана с дошкольным периодом детства, отношение игры и тех деятельностей, которые отвечают неигровым мотивам, становится иным – они как бы меняются своими местами. Теперь игра становится ведущим типом деятельности [6]. В развитии личности, усвоения им нравственных норм и правил поведения особую роль играют отношения по поводу игры, так как благодаря ей складываются, усваиваются и применяются усвоенные нормы и правила поведения, которые составляют основу нравственного развития дошкольника, формируют коммуникативные навыки.

В игре, по выражению Л.С. Выготского, «ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра... содержит в себе все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения» [5]. Также игровая

деятельность создаёт условия для развития творческих способностей, где от детей требуется внимание, включение фантазии, быстрота реагирования, подчиняясь определённому образу, в который ребёнок перевоплощается, живёт им в период игры. Игра у детей – это способ достижения свободы в исследовании и переустройстве мира, это область порождения новых игровых реальностей и их освоение, это первый опыт творчества [6].

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [3]. Творчество – одна из форм психической активности детей, которую можно рассматривать как средство развития индивидуальности, как необходимый резерв сил для преодоления различных стрессовых ситуаций и творческого отношения к действительности. По мнению Л.С. Выготского, «творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим» [4]. Развитие творческих способностей детей – важная задача процесса их воспитания и обучения, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, возбуждает процесс творческого поиска, познания мира и себя.

У дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал может не проявиться в будущем. Так что развитие творческих способностей или предпосылок к нему следует начинать в раннем возрасте. Уже с 3-х лет выполняя задания через игру, игровые действия, ребёнок испытывает радость, удовольствие и чем больше он получает положительные эмоции, тем больше ему захочется заниматься этим в дальнейшем, ему интересен

не результат, а сам процесс деятельности. И вообще легко заметить, что в раннем детстве проявляются творческие процессы, которые ярко выражаются в играх детей: ребёнок, который сидя верхом на палке, представляет, что скачет на лошади; девочка, играющая с куклой, представляет себя матерью; мальчики, перевоплощающиеся в разбойников и т.д. Но яркие способности начинают развиваться и проявляются в старшем дошкольном возрасте, когда ребёнок может самостоятельно включаться в процесс составления сказок, написания стихов, организации различных игр и т.д.

Игра создаёт условия для свободной творческой деятельности. Ребёнок в ходе игры приобретает новые роли, вживается в образ и развивает его отношения как свои – всё это имеет огромное значение в развитии творческих способностей. Для того, чтобы игра была интересной, нужно развивать фантазию детей, овеществлять живое, одухотворять неживое, продумывать интересные сюжеты, истории. Итальянский сказочник Джанни Родари в своей книге «Грамматика фантазии» описал приёмы, способствующие развитию воображения. Эти приёмы оказались настолько универсальны, что их применяют для развития творческих способностей в детской игре. Развивающие игры – большой потенциал для развития творческих способностей детей. Такие игры могут стать мощным стимулом развития способностей. Они позволяют каждому ребёнку подняться до «потолка» своих возможностей, где развитие идёт наиболее успешно.

Для организации работы по развитию творческих способностей в разных видах деятельности необходимы игры нового типа, игры, моделирующие творческий процесс и создающие благоприятный микроклимат, где проявляются возможности для развития творческой стороны интеллекта. На протяжении дошкольного периода развиваются

творческие способности детей. Для постепенного и качественного развития творческих способностей нужно, во-первых, начинать с раннего возраста, во-вторых, помнить, что все задания создают условия, опережающие развитие способностей, в-третьих, поднимаясь каждый раз до своего «потолка», следует не останавливаться, а развиваться наиболее успешно, в-четвёртых, все творческие игры очень разнообразны по своему содержанию, они не терпят принуждения и создают особую атмосферу свободного творчества и, в-пятых, в процессе игры роль взрослого отходит на второй план, так как ребёнку предоставляются условия для самостоятельного размышления и принятия решений, но под контролем взрослых.

Итак, мы пришли к выводу как же надо развивать творческие способности:

1. Раннее начало развития творческих способностей
2. Создание обстановки, опережающую развитие детей (разнообразные книги и карты, спортивные снаряды, мастерскую с материалами, развивающие игры, побуждающие к решению трудных творческих задач и многое другое)
3. Давать ребёнку стимул не останавливаться и развивать свои творческие способности наиболее успешно
4. Предоставленная свобода ребёнку не только не исключает, а наоборот предполагает помощь взрослых.

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭГО, 2001. – 288 с.

2. Макаренко, А.С. О воспитании молодёжи / А.С. Макаренко. – 2-е изд. под общ. ред. Г.С. Макаренко. – М. : Изд-во Трудрезервиздат, 1951. – 396 с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л.С. Выготский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1967. – 93 с.

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

5. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 562 с.

6. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В.Я. Суртаев. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. 2015. – 272 с.

Шупеніч П.У., студ. 114 гр.

Навуковы кіраўнік – Гулак АА.

ВЫТВОРЧЫ АБРАД АПРАЦОЎКІ ІЛЬНУ НА ПІНСКІМ ПАЛЕССІ

Найперш адзначым, што Заходняе Палессе – гісторыка-этнаграфічны рэгіён Беларусі, які займае большую частку Брэсцкай вобласці. На поўначы па вярхоўях рэк Нараў і Ясельда гэты рэгіён мяжуе з Панямоннем, а на паўночным усходзе і ўсходзе па лініі на поўнач ад Целяхан і Лунінца і далей па міжрэччы Гарыні і Сцвігі – з Усходнім Палессем. На тэрыторыі Заходняга Палесся вылучаюцца мясцовыя этнаграфічныя групы *пінчукоў* і *падлясян (падляшан)* з уласцівымі ім самабытнымі рысамі традыцыйнай культуры і побыту. Абмежаванасць ворных зямель, багатая азёрная і рачная фауна абумовілі спецыфіку гаспадарчых заняткаў жыхароў Пінскага Палесся, побач з земляробствам, жывёлагадоўляй важнае значэнне мелі рыбалоўства і збіральніцтва [2